



序次劉筆名姓依後先列排



王牧之

王牧之，原名王振荃，另有筆名歌風、鳳鳴等。浙江義烏縣人，民國十九年一月十三日生。政工幹校初十八期、隨營補習教育高中畢業。曾做過小掌櫃、學徒、小販、農人、士兵、軍官、報刊主編，現專事寫作。民國四十年開始寫作。

王牧之出生在浙江省義烏縣城北十里，一個名叫坂田王的農村裏。他從小就喜歡幻想不愛唸課本；父親希望他能學醫，他卻羨慕族兄王西彥的寫作成名。可是還沒讀完小學，日軍已突破錢塘口的防線，一脚把他的夢踏碎了。王牧之先是跟父親學耕田種稻，後來懷着白手成家的野心，開始浪跡天涯。抗戰勝利前後那幾年，他曾到於潛泰興糖坊做小掌櫃，去上海天裕綢緞廠當學徒，往杭州、富陽一帶賣紅糖跑單幫，以及挑着兩個大竹簍，在浙西山區沿門挨戶地叫喊「鷄毛換糖兒」。最後，又在忍受國破家碎的痛苦中，浮浮東來，穿上綠色的戎裝。

王牧之的第一篇作品，發表在一張軍辦的「無邪報」上。不久，他轉向臺北各大報刊投稿，然而十投九退，弄得心灰意冷，興趣索然。後來參加了中華文藝函授學校小說班及小說研究班研讀，得李辰多

博士、黎中天先生、王藍先生的教益和鼓勵很多。並開始多方涉獵書本，反復研習技巧，才使自己在摸索的階段中，邁進了一步。

他說：「我的學習，先從練字度句入手。並且認定：遣字造句，得先求通順，再求簡練和創新，才是作文的基本工夫，和可行的方法。」他不愛標新立異；只是平平穩穩，抒發他的情感，表達他的思想，發揮他的想像。就像他榮獲「作品」雜誌蘇子短篇小說獎的「火腿粽子」一樣，題材取自鄉土，人物刻劃，非親即故，情感真切。

民國四十年王牧之開始寫作，迄今已二十四年。出版的作品有小說、小品及文藝理論等類，並編選小說與戲劇等書。民國四十五年他進入革命軍報，擔任副刊編輯。五十九年獲中國文協小說創作獎。退役後，除六十年六至十月曾為高雄智慧雜誌主持過編務外，一直以讀讀寫寫，種菜蒔花消磨時光。

他深深地感到，「倘若寫作是爬山，則需要無比的勇氣，和恒久的持續力，那麼到了一個峯迴路轉處向下俯視，才會有一番飄逸出塵的境界。」這樣的話，或許可做為有心寫作的青年學子一個參考。

彭品光

彭品光，筆名澎湃、雷陽。安徽望江人。民國十五年七月四

日生。安徽政治學院、政工幹部學校畢業。曾任記者、採訪主任

、編輯主任、副社長與主筆等。現任中華日報主筆、文協理事、

婦友天地雜誌總編輯等。民國三十五年開始寫作。

近五年來彭品光較少寫東西，實在是工作太忙碌了，迄今他一共出了十四本書，然而縱觀他的過去，似乎

