

「陋巷裏的陽光」讀後

銀正雄

賈思伯 (A. S. Jasper)，一位六十多歲的英國老先生，國內喜愛讀書的同好知道他的恐怕很少，原因是此翁在出版這本「陋巷裏的陽光」之前，從來也沒抓筆桿寫過書，英國文學界自然沒有他的名。不過現在可是不同了，自從這本書一出版後，「陋巷裏的陽光」可就晒到了英國的大街上，受到社會廣大讀者的歡迎，賈思伯的名字也就不再像過去一樣的爲人所不知了。

事實上，這本書也的確是一本好書，作者雖然沒有寫作的經驗，其筆觸却給人非常樸素的感覺。而藉着這一點，作者乃能成功的抓住

讀者的感官和心靈，在他寫實而隱隱富幽默感的筆調下，二十世紀初葉英國下層社會的生活重又活生生地回到讀者眼前。而最主要的是，那個時代是大英帝國最鼎盛最輝煌的一個時期，活在現代的英國人民對於國家的衰微自然憂心忡忡，而對過去那段有「日不落國」之稱的時代，當然產生極強烈的懷古情緒，作者此書一出，恰好對上他們的胃口，能讓他們直接藉着這本書找到那個偉大時代的平民生活，也能讓他們呼吸到他們所要呼吸的，這本書的成功也就不令人感到意外了。

本書的內容主要是作者童年生活的全貌。

作者從他八歲寫起，一直寫到二十歲結婚，二十一歲父親去世為止，在這中間，完全沒有狄更斯式的戲劇性高潮和曲折的情節，有的只是能讓讀者不時發出會心微笑的，扣人心弦的生活面貌。在全書七個章節中，我們可以領會得到作者不時洋溢着的智慧和愛心，在他的筆下，沒有一個人物會讓我們覺得討厭，即使在寫他那個酗酒、打架滋事、不負責任的父親，作者也讓我們懷着一顆同情的心聽他娓娓敘述着。總之，在這本書裏面，我們嗅不到惡的氣息，我們也覺察不到狄更斯所帶給我們的那一貫對英國下層社會懷着骯髒、醜惡、黑暗的感覺；經過作者樸素的筆觸，我們感到了作者這個家庭對生活喜悅、樂觀的態度，更可貴的，是有一種永遠力爭上游的奮鬥精神，因而，整本書所給我們的是明亮的色彩，正如「陋巷裏的陽光」一樣，本書所給我們的是——希望！

本書的中心人物是作者的母親，也是用包容的愛心來沐浴這個家庭所有成員的陽光。在扉頁裏，作者寫明了這本書是用來獻給他的母

親，以及那個時代的所有母親，由此可見這位母親給了作者多大的影響和作者對她如何的敬愛。在書裏頭，我們見不到作者對他母親的正面描寫，作者總是用旁敲側擊的方法讓我們自然而然的感覺到他母親偉大的愛。即使對那位整天泡在醉鄉裏的不成器的丈夫，她也總是極力忍受着與他共同生活下去，這種情形一直為當時的作者所不解，也深讓我們為她惋惜和不平。然而，作者寫她母親的苦心就在這裏了，一直到書後，作者才藉着母親和他談到父親時所引用的一句倫敦俗諺，來說明他母親實在偉大的愛心。這句俗諺是「他的罪孽並不及表面看來那麼深重」。對於丈夫是這樣，對於兒女呢，則懷的就是更大的寬容了，對於兒女的要求，只要能得到的，她總是毫無怨言的去滿足孩子的願望，而這個家庭的能够支撐住，不致倒塌，也全都是由於這位偉大的母親的緣故，怪不得作者在書末要感嘆道：「在那麼樣多災多難坎坷歲月中成長的我，現在除了健康情形欠佳外，可以說完全生活在愛與幸福環繞的

世界裏。這不禁又使我想到了母親，要沒有她，我們不是早已餓死，就是走上了見不得人的邪路，而偉大的她，卻沒有享受過一天幸福的日子……」。

最後，筆者要說的是，這是一本的確確稱得上達到真善美這一標準的好書。作者寫的雖然是他個人童年生活的回憶錄，然而書中各章節情境的交融，往往令我們悠然神往，而不自覺的讓作者引導着我們走入他的世界裏面去，同時也讓我們能確實的觀察到那個時代以及那個帝國底下生活着的人民，作者在文學上的成功已不是一般的回憶錄可與相比的了。

* 這本書在去（六十三）年年底已由華欣文化公司出版，編為譯述叢書第六號，譯者是唐敦舜先生。

草根月刊

歡迎賜稿訂閱／稿寄臺北縣新店鎮安康路一段一七六巷十五號／全年六十元郵撥四四一三九李志剛帳戶／草根已出各期作者如下：

第一期・創作／蘇紹連、廖雁平、梵靈、葉誌成、李男、羅青、詹澈／開講篇／草根宣言、羅青論廢名的一首小詩／新詩選／序言

第二期・創作／邱豐松、藍宇、陳寧貴、詹澈、白軒、廖雁平、葉誌成、吳晟

第三期・創作／莊世和、掌杉、黑教徒、溫瑞安、趙天儀、戴佩卿、邱豐松、華白、呂童裔、苦苓、洪錦章、羅青、詹澈、葉誌成／開講篇／吳晟、羅青／新詩選／饒孟侃詩選

第四期・創作／黑教徒、方娥貞、汪啓疆、陳寧貴、掌杉、林門、華白、羅青、葉誌成、詹澈、邱豐松／開講篇／羅青／新詩選／辛笛詩選

第五期・創作／廖雁平、苦瓜信徒、萬志為、曹丘、林梵、莊世和、汪啓疆、邱豐松、周清嘯、盧本真、羅青、葉誌成、孟梁／開講篇／熊嘸／新詩選／五四小詩選