

麼？給「苦其心志」「有始有終」的讀者一個「意外的禮物」嗎？

男女間事不是不可以寫，但請用勞倫斯那種坦蕩蕩的胸襟寫。拘異的「鹿港語」，隱密的深黃色，固可「哄動」一時，萬人矚目，但絕不等同於成功或成就。一隻三腳雞站在西門町，也會有許多人圍觀的。「怪」並不一定就是「好」。我們寧願看「查泰萊夫人」，也不忍卒讀歐化未成的「素女經」。（木易子）

沒落與希望

讀「當代中國小說大展」（中國時報人間副刊）

民國六十三年十月二日——

中國時報人間副刊於十月二日起展出一系列當代名家的短篇小說，至今已刊出二十餘篇，並繼續刊展中。

對這次大展的觀感，就已發表的二十多篇小說而言，許多人的意見頗有出入，有人認為參展作品十分傑出，表現了我國小說家在藝術上已臻成熟境界，而

且多數作品，在內容上都能與我們的現實生活相結合，可以看出當代作家已不再空洞的祇寫些純屬消遣性的「愛情」故事，透過作品，他們提出了問題，社會的、文化的甚至更實際的教育、婚姻問題，使讀者讀過之後，也來思考存在於我們週遭的一些人生問題。

另有一些人却不以為然，他們說這次的小說大展，雷大雨小，就作品而論，真正够格的談不上幾篇，和其他報章雜誌上的一般小說並無二致，而硬要冠上什麼「當代中國小說大展」就未免顯得小題大作！

而我個人却認為不管這次的「小說大展」辦得成功與否，都有它的價值和意義。在小說前途日趨沒落的今天，能有人來舉辦這樣一項活動，無異給小說的出路帶來新的希望，若由此而能刺激更多更好的作品問世，將更是「小說大展」的額外收穫。

此次「小說大展」最使人非議的是水準的參差，相差很大。一般來說，藝術作品的最高成就就是沒有止境的，而維持起碼的水準却也是報章雜誌的編者應盡的責任。

據說，這次「大展」的稿件都是特約來的，幹過「老編」的人都知道，約稿的弊端就出在碍於「情面

「不能退回，除非有異乎常人的勇氣和魄力。因為在我們這個凡事「馬馬虎虎」的社會，把朋友得罪了，無異多樹立了一個敵人，那又何苦？」

此外，口舌是非多如牛毛的原因是，單單國內號稱「作家」的人就不勝其數，身為編者的人，約了甲，漏了乙，約了乙，漏了丙，於是「話柄」就多了，所以，我們的建議是，若爾後有人再度舉辦類似活動的話，約稿和徵稿同時進行，不但杜絕了一些風言風語，也還不至有遺珠之憾呢！

最後我們願意再強調一次，「小說大展」是極有意義的活動，特別是由影響深遠的大報來倡導更可以提高國內的文化水準，若每年舉辦一次，作家們有了互相觀摩、激勵的機會，優秀的創作必源源產生，連帶着，讀者的欣賞水準也跟着提高，大家在精神上追求更崇高的藝術境界，果真有那么一天，我們每個人都有福了！（林陵）



◎ 告預目要期下 ◎

- 門閤的暗黑起肩：國系張
式形和容內的學文族民談——
- 說小期早的玲愛張論標文唐談：雄正銀
- 補續錄目總詩代現：彰煥林
- 人的星星上天是像做：原心丁
歌之者浪流看我——
- 「事故樂音外中」談：強義邵
- 書出、書著、書教、書藏、書讀：炎 吳
錄問訪授教駱家楊——