



序次劃筆名姓後先列轉



白先勇

白先勇，筆名鬱金、白黎、蕭雷，廣西桂林人，民國二十六年生。國立臺灣大學外文系畢業，美國愛奧華大學碩士，現任美國加州大學聖塔·巴巴拉分校文學講師。民國四十七年開始寫作。

民國五十二年，從建中到臺大然後畢業的白先勇，遠赴美國愛奧華大學的創作班留學，這時，他已發表過許多作品了，尤其在民國四十九年三月，白先勇和他的同窗王文興、歐陽子等合力創辦了「現代文學」之後，他的創作力便像植了根似地茁長起來，不斷地有作品在「現代文學」上發表，這一時期的作品裏，尉天聰說：「多是一些蒼白的離不開媽媽的小少爺、愛著病人纖弱屍身而對月光都敏感的醫生、對女人特別覺得異樣的青年、對少年下體有著偏愛的老畫家……」夏志清教授則直率地指出：「……無疑的，阿宥尼斯是他早期小說中一個最重要的「原型」。這個原型有同性戀的傾向，所以不解風情也不耐煩女性的糾纏，但即使他並非同性戀者，他也擋不住愛神維納斯的侵略式的攻擊，他會枯萎下去（像希臘神話中的另一位美少年 Tithonus 一樣），或被她的長牙紙死。在阿宥尼斯的世界中，愛與

死是分不開的。」這時候的作品之中，不僅洋溢著濃郁的情感，而且多是異樣的激情，他們寂寞、彷徨以及一身亟欲爆發的性愛。

民國五十一年一月發表了「畢業」之後，足足有兩年時間不曾發表任何東西，這一階段裏的白先勇，蛻藏一如蠶繭，五十三年，「芝加哥之死」發表在「現代文學」一月號上後，呈現在衆人眼前的，是一份綻放的成熟，以西洋文學的技巧表達中國鄉土的情感，使得白先勇進入了一個更新、更成熟也更蒼涼的境界，著名的「臺北人」以及「紐約客」（未完成），便是在這一段異域生活中寫就的，有人問他「紐約客」怎麼寫了兩篇就擱下了呢？他說：「我想『臺北人』對我比較重要一點。我覺得再不快寫，那些人物、那些故事，那種已經慢慢消逝的中國人的生活方式，馬上就要成為過去，一去不復返。」

自從「臺北人」的最後一篇「國葬」完成之後，自從「現代文學」逐步逐步的停刊之後，白先勇整個人就像從世界上消失了似的，提到白先勇總得先加上「聽說」的冠詞，聽說他最近在寫一部長篇小說，聽說他放棄了「玉卿嫂」電影之攝製，聽說他剛回國又匆匆走了，聽說他……只有前一陣子在報上突然出現，那是爲了答辯對歐陽子小說的非難，聽說這是最新消息。

張系國



張系國，筆名域外人、白丁，民國三十三年生，江西省南昌縣人，國立台灣大學電機系畢業，美國加州大學哲學博士。曾任華生研究中心研究員，康奈爾大學副教授，現任中央研究院數學研究所研究員、國立台灣大學教授、國立交通大學教授。民國五十一年開始寫作。

張系國是在民國三十三年七月十七日那天生在四川的重慶，正好趕上藉著抗戰期間乘機坐大的共匪叛亂，赤燄偏地，遂於三十八年，跟隨其父母渡海來臺。民國五十年畢業自新竹省中，由於成績優異，保送臺灣大