



·又是一年的年底了。在舊的一年就要結束，新的一年即將來臨的當兒，我們希望有一些新作爲；要做的事實在太多了，目前就我們能力範圍內可以做到的，暫時定爲以下幾件：

一、提高稿費：本刊一至四期創刊期間（六十一年九月至六十二年三月），稿費每千字僅發到七〇至一〇〇元，五至八期（六十二年五月一日至六十二年十一月一日）稿費爲千字八〇至一二〇元，最近一段時期，我們雖已提高到千字一百至一百五十元，但提高稿費一直是本刊努力的目標之一，很慚愧，兩年多來，我們雖然增加了很多新訂戶，而最初支持我們的老訂戶不再續訂的也不少，我們希望銷數增加，成本減低，虧累亦可減少，稿費就可相對提高，然而市場銷路始終平平，使我們經常處於「心有余而力不足」的地步，所幸我們是由洪建全教育文化基金會支持創辦的雜誌，還不致於步上「停刊雜誌」的命運，在新的一年開始之前，我們全社工作人員一再檢討，一本不能引起每一位知識份子都渴望閱讀的雜誌，其中必然還有許多缺失，充實內容的同時，我們也稍稍提高了稿費標準，從六十四年元月號起，每千字稿酬一百二十元至二百元，「第三隻眼」和「短評」稿，因短小精悍，每千字三百元起算。

二、迅速處理來稿：稿到一周內就決定留用或退還，留用稿件，我們將通知作者，但請作者務必和我們合作的是：請勿抄襲，請勿一稿兩投，稿末請附書寫清晰的真實姓名及通訊地址，不願刪改者，亦請在稿件上註明，須掛號退回者，請附回郵。

三、對於訂戶，我們接受許多愛護本刊讀者的建議，爾後凡有新訂戶訂閱本刊，本社立刻回覆明信片一張，告訴訂戶訂閱書款已收到，同時告知訂閱的期數，滿期之後，我們也會再給訂戶一信，並請問是否續訂。這些原本就是我們該做的事，但以往本社工作人員實在太少，今後當加強服務，並儘量採納讀者善意的建議。

我們要抱歉的是，由於成本昂貴，本刊無法再給予舊訂戶任何優待，目前我們的訂閱價格都是一律的，一年一九〇元，兩年三三三元，訂閱的劃撥號是一九二七四書評書目戶。

• 洪建全教育文化基金會於民國六十年十一月成立，三年多來，創辦本刊，在臺大醫院，馬偕醫院設置急診基金，並為臺大電機研究所捐助設備，捐贈雲門舞集編曲費、錄音費，最近印行了一冊洪建全教育文化基金會簡介，歡迎本刊讀者索取，來函附回郵即寄。

• 洪建全教育文化基金會將於明（六十四）年元月起有系統，有計劃的出版音樂書籍，其中「再生音響」和「高傳真音響系統」兩書，本期首頁已刊出廣告，請喜愛音樂的朋友注意出版日期。

• 本刊自民國六十一年九月創刊，先後擔任本刊助理編輯的共有三位：

楊添源，淡江文理學院東方語文學系日文組畢業，六十一年十一月至本社服務，協助編務（二至七期）及發行事務，六十二年九月底，因至軍中服役離開本社，現仍於軍中服務。

陳芳明，臺大歷史研究所畢業，六十二年十月，接替楊君至本社協助編務（八至十四期），後因至美國華盛頓大學繼續攻讀博士學位，於六十二年五月月底辭職。

覃雲生，國立藝專影劇科畢業，六十三年六月一日起接陳芳明君擔任本刊編輯（十五至十九期），上（十）月底因役齡入伍，已辭去本刊編務。

• 本刊所以將三位離職編輯人的簡介，寫在這裏，主要是為了使讀者知道我們幕後的一些園丁，他們都曾在我們的花圃裏施下了辛勤的種子。

• 「六十二年短篇小說選」由鄭傑光和覃雲生合編，本期刊出的四篇傑出小說評註，由覃雲生執筆，覃君曾以「覃雲生三短篇」榮獲民國六十年復興文藝營小說組第一名。

• 本刊發起的「全年最受讀者喜愛的十大好書」推薦運動，自十九期展開以來，讀者反應非常熱烈，為我們打氣不少。我們希望您不只用一支筆，一把剪刀，更用一顆熱心來支持這項活動；不只為我們，更為整個社

會的讀書風氣打氣。我們期待會有更多的選單！

• 在一片「小說荒」中，中國時報人間副刊闢出大量篇幅，刊登當代名家小說，是一件很難得的事情，剛好，陳克環女士也是一位有心人，他逐一評論中國時報展出的小說，本刊也願意破例以最多之篇幅刊出對這次「小說大展」的評論。

不過，很少有兩個人對一篇小說的評論會完全一致，譬如陳克環女士和木易子先生對李昂的「昨夜」就有迥然不同的看法，本刊一向主張一本書或一件作品，最好從各種角度去觀察，所以我們樂意同時刊出兩篇見解完全相反的文章。

• 另外，胡有瑞女士將於元月號起一系列為我們訪問當代學人，亦請讀者拭目以待。

• 朱約農的「美國暢銷書傳奇」，道出了美國出版界的虛虛實實，真真假假。然而有一點却不能不令人「心有所感」：根據目前暢銷書定律說，任何暢銷書，必須以十年內，達到美國平均總人口數百分之一的銷行量為準。換句話說，今天美國一本銷行兩百萬冊的書，才可說是暢銷書，即平均每一百個人看一本書。再看我們這邊的情況，一版的書大約以二千冊為準，一本書能够三版也不過是五千本左右，平均起來，全省每三千人才看一本書，這是一個很令人「心酸」而又「驚悸」的數字，是不是？

• 吳相湘教授因事忙，「信義書房漫話」專欄暫停一期。

• 「談停刊雜誌」，先後已介紹了設計家月刊，草原雜誌、喜悅、歐洲雜誌、筆漚、文學雜誌、文星雜誌、劇場、純文學、建築雙月刊、建築與計劃、新建築雜誌、現代詩詩刊、藍星詩刊等十數種，事實上，民國三十八年至今，新雜誌源源創刊，舊雜誌也不停的倒閉，前仆後繼，要是有人來寫一部雜誌史，真是蒼涼悲壯，使人唏噓感嘆，我們在以前說過，任何一份雜誌停刊，相信都有其不得已的苦衷，而畢竟它們都曾在我們的土地上撒播過文化的種子，您有這些停刊雜誌的資料嗎？請依照我們以往數次刊出的格式（每篇以六百字最適合）把您所瞭解的，介紹給我們知道。