

的幾何線條，以及刻劃出來表示數字的符號，任何生物，只要具備科學訓練，都應該感覺得到大有來歷，但是史前駕臨地球的超等生物，何要以故意的留下一大堆極其模糊的「謎面」，讓經過數不清的世代之後的「科學家」去猜，然後再把猜得的「謎底」轉告我們呢？這一批訪客故意捉迷藏的動機何在呢？

三、許多上古的器物標本，硬被賦予太空科學的意義，如：「……具有不容誤解的太空人特徵」，「……一座太空船圖片。」或者是稍具飛行意義的便立刻按上「太空」的帽子。有一些在石頭上意義不明的符號，便指為外太空生物刻下的或上古人類與他們打交道時用的。如此專斷的態度，不是任何科學家能接受得了的。

我們不排除外太空生物曾到過地球的可能性，甚至對某幾項證據也承認其言之成理。但是一件科學調查報告，若其中有一兩處曖昧不明，便足以推翻其權威性。本書既然擺出一副科學的面目，我們更有揭示疑點的義務。（叢中來）

一顆誠心

我讀「開放的人生」，王鼎鈞著

民國六十三年七月二十日，爾雅出版社印行

「自以為是」是人們經常喜愛扮演的角色，你不看見：

為人父母的，常自以為是而津津於對子女的教訓。

為人師者，常自以為是而諄諄於對弟子的誥戒。

為人長官的常自以為是而對部屬振振有辭。

這是一個尊以教卑，長以教幼，老以教小的社會

。「教」是知識得以繁衍的媒介，「教」是經驗得以傳播的導體，「教」是人類進步的原動力。然而「教」的後果純建立於「方法」的巧妙，所謂「教導有方」即是。

「教」最忌的是流於「八股」，當你的第一句訓辭才推出，對方已經知道最後一句你會說什麼了。「教」也唯恐流於「道學」，特別是「假道學」。也許不必等你的訓言出口，對方的心裏已經有反應了——「你又是什麼東西」。

教的出發點應當是基於一個「誠」字，在笑談自如中，在促膝對談裏，不落痕跡的令人回味無窮，所謂「潛移默化」也許是「教」的最高境界了。

「開放的人生」就是這樣的一本書，它以「誠」字為圓心，以「靈性」為半徑，畫出了一個溫暖、樂觀、積極美滿的圓圈——那是一個真善美的世界。

打開書，你就彷彿面對一位慈祥的長者，用着平靜的聲調，正在委婉的、娓娓的向你說他的人生閱歷——他豐富的經驗，他洞悉人性之後的徹悟——既不隱瞞也不強辯。如果他沒有打動你的心，你一定全聽他的；但你也不妨細細的品味，也許有幾許漣漪在你心深處蕩漾又蕩漾。（林湘品）



本刊自七月一日起，為文化出版界提供更多的服務，特將本刊廣告價格降低，新訂價格如下：

封底（彩色）	全頁	六〇〇〇元
封面裏	全頁	六〇〇〇元
封底裏	全頁	四〇〇〇元
首頁	全頁	二五〇〇元
內頁	全頁	一二〇〇元
內頁	半頁	六〇〇元
補白		三〇〇元
文化窗分格廣告每格		六〇〇元

如蒙惠顧

請撥電話五八一六二八三