

訪魯稚子

邱秀文

談「讀書先生」

簡介中視榮獲新聞局金鐘獎
優良電視節目「出版與讀書」

魯稚子曾經寫過不少和電影有關的書籍，曾經製作不少頗為家喻戶曉的電視劇，他品嘗過成功的滋味後，並沒有忘記繼續為這個社會貢獻一些雖看不見，但永遠不會因時間過去，生命消失而改變的東西，一種可以永遠擁有的無形財富。他製作了一個可以說是冷門的電視節目「出版與讀書」。

去（六十二）年年初，電視節目正呈現一片低潮，方言、打鬧、神怪、不合情理的電視劇不斷出現在螢光幕上，身為電視工作人員，魯稚子覺得焦灼和不安。「一個人除了追求個人的幸福與理想，對社會還有責任。」這種感覺，不斷在魯稚子內心沖激。

他決心製作一個富有教育意義、有啓發作用的文教節目。

這位愛讀書的製作人，書，提醒了他。何不製作一個將好書介紹給觀眾的節目？這個靈感使他振奮，看到國內出版界呈現的一片蓬勃，更給予他信心。於是，爲加強出版與讀者之間的聯繫，提高國民讀書風氣的「出版與讀書」，在民國六十二年五月正式播出了。

從最初構想到正式播出，共兩年時間。這期間，他得到許多位文教界人士的鼓勵支持。魯稚子含着謝意說出他們的名字：林海音、熊先舉、熊鈍生、王鼎鈞、雷正邦……他們對「出版與讀書」播出的形式，廣告的來源，都提供了意見及幫助。

匯集了多位人士的智慧、經驗的「出版與讀書」，播出內容與形式是這樣設計的：

——每週一次，每次半小時的節目，必須是一個緊湊而又不失其豐富內容的節目。

——介紹書籍，力求避免一般靜態節目通病：過於沉悶、呆板，使整個節目有一種生動而有深度的氣氛。

——除介紹富有意義書籍外，讀書方法介紹也是內容重要一部份。

——適度的書評。

——節目將分爲四個階段進行：①學者、作家訪問。②新書介紹。③座談會。④書評。

——節目主持人兩位，氣質、談吐、風度必須樸實、清新而有內涵。

魯稚子找到了兩位非職業性的節目主持人，他們都符合上述的構想。一位是中廣公司採訪文教的女記者徐圓圓，一位是在輔仁大學教書的楊敦和，他在節目中以「讀書先生」身分出現。

半個小時之中，除去廣告時間，要分配成四個階段，實在是不很簡單。但是，徐圓圓和讀書先生很能調配得體，他們一位擔任訪問、主持，一位擔任介紹、評論。

在三十五次播出中，徐圓圓曾經訪問了學術、新聞界頗有聲譽的學者，他們是：陳立夫、王唯農、楊維哲、王靜芝、高明、巴壺天、方豪、李潔、蔣紀周、沈剛伯、李濟、鄧綏甯、龔大綱、呂光、屈萬里、孫邦正、

沙學浚、吳延環、熊鈍生、趙效沂、魏景蒙、彭河清、蔣百鍊、汪中、劉真、周文輝、鄭貞銘、盧元駿等人。這些學者都誠懇的談到他們的讀書態度、治學方法。他們以前在學習、研究的道路上走的路可能彎曲漫長，但是他們的一番話，却可能使無以數計的人少走一些不必要的路。

這正是魯稚子原先安排這項訪問的心願了。

作家也是這個節目的另一項吸引力。過去，讀者由他們的文字、作品中認識他們，現在，讀者透過螢光幕就可看到他們的表情並聽到他們的談話聲音。

前後在「讀書與出版」節目中出現過的作家有張秀亞、彭邦楨、華嚴、張系國、劉藝、李行、張永祥、顏元叔、林良、王文興、魏子雲、司馬中原、鄧文來、朱秀娟、吳東權、遼耀東、桂文亞、郭良蕙、余光中、姚一葦、王藍、黃得時、高準、何懷碩、高信疆、余阿勳、尹雪曼、莊嚴、亮軒、鍾雷、廬弦、張曉風、蔡文甫、彭品光、嚴友梅、梅新、羊令野、洛夫……

這些作家，他們談自己的寫作生活，使人瞭解創作生活中的酸、甜、苦、辣，他們也談自己的寫作心得，使人明白創作過程所悟得的道理，耕耘所得的收穫。

不論他們是訴說自己的掙扎、痛苦、矛盾、或是自己的快樂，他們總是給人們一些看不見的東西，無形的財富。

學者和作家是個人的表達。魯稚子又安排了整體性的座談會。

曾經談過：

——暢銷書：「天地一沙鷗」。

——歷史小說：「百花洲」，高陽著。

——「家變」，王文興著。

——張秀亞的散文。

——郭良蕙的小說。

——司馬中原、朱西寧的作品。

——諾貝爾文學獎得主——川端康成的作品。

座談會有時是由作者和讀者以不同角度來談，有時請學生或社會人士來談。

魯稚子舉例說，有一次請文化學院新聞系畢業班將近三十位學生談他們的讀書心得。他發現，這些學生的談話並不遜於一般名家。

還有一次談「家變」，除了學生、評論家之外，王文興也到了。以各種角度來談這本書。儘管每個人的意見不同，却愈發使我們瞭解「家變」是怎麼樣的一本書。

郭良蕙的小說座談時，郭良蕙本人也參加了。她的作品引起不少爭論，座談會之後，節目的書評再度談它。魯稚子說，這是以嚴謹的態度，從多方面探討，來使讀者認識一本書的方法。

又如談川端康成的作品，正值臺北國立歷史博物館舉行「川端康成文藝生涯紀念展」魯稚子順便配合，請臺大教授黃得時等人談這位在文學史上不朽的老人。

「出版與讀書」也談其他有關文學、法學、科學、兒童讀物、教科書、出版界的問題，還有古典名著、詩、戲曲、外國雜誌、翻譯小說、畫的出版等等。包括的範圍十分廣泛。

讀書先生總是竭盡所能的收集資料，介紹優良的文學書籍及雜誌，經常的，他也會對一些作品提出嚴格的評論。

本來，書評是相當吃力不討好的一部份，批評別人的作品，對方若不太服氣，彼此難免不愉快，但又不能因為私人友情而放鬆批評的尺度。

這怎麼辦？魯稚子想出一個辦法，他請了七位作家，提供評論稿，交給讀書先生播講。如此，沒有人知道評論稿是誰寫的，也就不會引起困擾了。

現在，節目已經停播，魯稚子說，評論人士不再是個「秘密」了。他說出這七位人士的名字：王鼎鈞、林海音、廬弦、柯青華、張壽平、蔣紀周、鄧綏甯。他們都是以客觀的態度提出評論，魯稚子也很感謝這幾位人士的相助。

在播出八個月中，魯稚子不否認有些事的確值得安慰：

譬如說：去年九月教科書遲發問題，頗受各方注意，當時他即邀請臺灣書店經理趙雲溪、國立編譯館館長王天民、正中書局總經理李潔等，到節目中，坦誠的、毫不保留的談教科書問題。讀書先生也配合一篇評論，這些，都使社會產生了一些反應，間接的也使有關主管單位注意並解決教科書問題。

譬如說：請一些學生參加座談會，魯稚子也由其中發掘了幾位頗有潛力的年輕人。像建國中學的孫瑋芒就是其中一位。

譬如說：有許多出版界的朋友提供廣告支持。像水牛、皇冠、中華、晨雨、維新、純文學、廣文、林白、東華、新亞、臺灣學生英文雜誌等。

談到這一點，魯稚子笑說，有一次他和何凡夫婦聊天，何凡說了一句話：「賣書的人也能上電視了。」因為過去有人認為，電視上的書籍廣告給人印象不深，費用昂貴，不值得花錢去做，但是「出版與讀書」將過去這種觀念推翻了。當然，節目的內容對廣告是有影響力的。再者，出版界能够提供昂貴的廣告費用，充分顯示我國出版事業的發達。

譬如說：有許多熱心的觀眾，對節目內容不斷提出寶貴意見。尤其是學生，魯稚子有一次在「凱莎琳」就和一羣學生談了許多。他發現，學生們不但書讀得多，看法也十分獨特，現在，節目雖已停止，大家仍是好朋友。

譬如說：中視公司為對「出版與讀書」表示支持，特別將這個節目的廣告費壓低。這些，都是令魯稚子感激的。

「出版與讀書」不但注重播出內容，也注重播出時現場的佈置。

美工人員幫了魯稚子很多忙。他們把現場佈置得十分具有書卷氣，書架上陳列了各種予以人類智慧的書本、雜誌。在書叢中，主持人將書香傳播給千萬觀眾。

遇到特別的訪問和座談時，現場的佈置也隨着配合。

記得訪問張秀亞女士的那次，因為她的散文作品十分優美，流露一片淡淡的清香，於是美工人員特別佈置了像小花園形式的背景，襯托以花草和流水，使得張秀亞女士的談話，更高雅了。

還有一次「天地一沙鷗」座談會，美工人員特別將市面上該書所有的翻譯版本都找來，另外佈置了沙灘和獨木舟，學生們和主持人置身其中，海濤天空的談飛翔在天際的沙鷗。這些，都給人留下深刻印象。

「出版與讀書」播出八個月，到去（六十二）年十二月底，因為種種原因而告停止。不過，魯稚子覺得，一個誠心誠意，花了心血製作的節目，播出時間的長短並不影響它的優劣。重要的是，在這段時間內，它是能够開啓人們的智慧之門。

雖說：「一分耕耘、一分收穫」是句老話，不過用以形容「出版與讀書」十分妥切。因為，它已經得到了本年度行政院新聞局所頒發的優良金鐘獎電視節目：教育文化類的特別獎。

華振之著

書評書目叢書之3

故國神遊

本書可以幫助這一代年輕人對故國的認識。是老殘、徐霞客的現代版。