

讀

袁瓊瓊的

紅塵心事

袁瓊瓊的散文，叫人一入眼，只想一篇接一篇讀下去，這種感覺，就像小時候看漫畫：看了上幅，馬上接下一幅；翻完上半本，下半本沒翻完，不能放手。不為別的，只因爲它——很好看。

袁寫的這本散文集，確有那麼個「漫畫」味道，突梯滑稽；讀她的東西，覺得怪好玩有趣：字裏行間的描寫，似乎是誇張、變形；但你明知道，她筆下的人物，和我們真的人一樣，也是兩隻眼睛一張嘴巴，錯是都沒有錯，但不知爲什麼，看着看着你會笑出來。

「紅塵心事」是散文。續續紛紛，充滿「人世間的繁華」。身邊的人與事，一樣樣都熱呼呼的，叫讀她書的人，隔着文字，還幾乎要忙不過來。

記起高中時候，也許是初中，總之是清湯掛麵，白衣黑裙子的歲月，老是一羣三五人，背了個書包，擠坐在候車亭或是小攤子上。沒有什麼事，就不知爲什麼老是笑翻了天——現在再努力實在也想不起當時都說的是什麼。只記得三四個頭笑擠成一團，把眼淚也笑出來了。

袁瓊瓊正是一直能保持這種「愛笑」的年齡與風格。就是好笑，並非惡意。你不是爲了她笑的對象，而是爲了她那麼開心的樣子，你覺得愉快。很喜歡小孩子煞有介事，扒在你肩頭上悄悄耳語的樣子。不只是好奇他講了什麼話，更迷戀那種清純、天真、細碎而又親熱的感覺。

如果替作者想一幅漫畫，最先映入腦際的，是一個胖小女孩兒，正指着一隻小螞蟥扮鬼臉的畫面。鼻子皺起來，肩膀同時縮成一團。

鳳山南

『樹有樹的心事，我有我的心事。我的心事就是想知道樹到底想幹什麼。』（頁六）

「心事」這篇是難得的好散文，有小說的驚險，又有哲理式的柳暗花明。像童話，却用的是成人細膩而敏銳的文字。

『而且，樹是那樣的有把握的一聲不響，你可以確信他全明白你肚子的鬼計……。總之，這種思想簡直就要讓人胃痛。』（頁七）

袁瓊瓊寫這些文字的時候，也許自己不覺得怎樣，讀她散文的人，心裏不禁納悶：這滿腦袋古怪東西的女孩——如果樹知道竟有這種人類，才是要嚇一跳的。

另一篇「小時候」，寫逃學的心情：

『……我還是很用功。可是那樣茫茫的天地間，大家都靜默無事，我的用功彷彿不大正當似的，後來就什麼也不做，光是呆呆的與陽光空氣天地一塊發着懶……。』（頁一三五）

文字真是傳神、細緻，具備女孩子特有的敏銳感，才能這樣子表達。

這本書唯一不和諧的是那張封面。太典雅了，完全不是袁瓊瓊風格。

袁的文章雖然瑣細，但是調子快、俐落。叮鈴鈴像一串笑聲。而封面的古畫女人，却像積滿了灰塵，黑撲撲的端莊沉重。袁瓊瓊的文字不是這樣的，袁的文字會跳，走過之處，沒有一樣不新鮮、趣味。「散文」也像女孩子的形形色色，類別有好多好多種。袁瓊瓊立在各類散文羣中，應該是鮮艷清麗型的，屬於橙紅色加蘋果綠。