

知道讀者的需要，而覺得徬徨，但決定以不變應萬變——即是好書，便出版，來度過這黯淡的時期。

他們準備把外國古典小說重譯；多出版實用的、知識方面的書。

談到此，白先敬望着那賣不出去的好書，慨然嘆道：「對未來，我們真不敢想，只盼望讀書風氣提高，幫助我們衝破難關，而我們也正努力給自己打氣，就是賠本，也要出好書，不但『現代文學』要活着，『晨鐘』也不能垮」。

出版社和書店介紹之三

大江出版社

史 亮

大江出版社的創辦人和負責人是筆名梅遜的楊品純先生，成立於民國五十二年一月，第一本印行的出版物是梅遜窮了六年精力纔發明問世的「梅遜字典」。

大江最初印行的一些書，如江流的「寒花淚」、「碎玉恨」、「劫火」、「小鳳」；劉燦的「霧色的夢」、「密湖恨」；石應東「萬年青」；陳克環的小說集和散文集；鍾鐵民的「菸田」；丘秀芷「江水西流」；王家誠「在那風沙的嶺上」；鍾靈「歸來」以及隱地的「隱地看小說」等，均係由作者出資出版，可以說，早期的大江出版社並沒有成套的出書計劃，梅遜除了出版他自己的「故鄉與童年」主要還是在幫助文友們解決出版的問題，因為根據規定，文友們即使自己有錢出書，也須透過出版社的名義纔能對外發行。

「作家羣像」（梅遜主編）的出版，使大江出版社開始受人注目，這本厚達五百八十頁，介紹當代中國文藝作家和他們作品的巨作，用六十磅印書紙精印，並以穿線裝釘，在兩年前的出版界來說，確是很够氣魄的。

五十八年九月起，大江叢書誕生了，這套書使大江由一個客串性質的小出版社，一躍而成爲當前有理想有

抱負的大出版社之一，梅遜不但把自己多年來的辛苦積蓄投資了下去，還拉來了幾位生力軍，他們是主持經理部門的熊嶺先生，以及在美術界爲很多人共知的何恭上、何政廣兄弟，一起來爲大江耕耘。

由於何氏兄弟的加入，大江出版社，出書係朝兩個方向邁進，其一是由何氏兄弟主持的美術叢書，這部份已出版的，計有「現代繪畫叢談」、「世界名畫欣賞」、「版畫選粹」、「神話藝術欣賞」、「中國明清繪畫」、「中國宋元繪畫」、「大畫家小故事」、「歐美現代藝術」、「現代繪畫之父塞尚」、「抽象畫先驅康丁斯基」、「廿世紀的美術家」、「世界近代畫家」、「中西名畫欣賞」、「畫家與名畫」等二、三十種；另一方面，則是大江叢書的陸續出版，它們是：

「歷史的教訓」；這本書已經印了三版，原作者是著有「西洋哲學史話」和「哲學的趣味」等書的杜蘭夫婦。若就字數來說，「歷史的教訓」只是一本「小書」；但是在不到七萬字的篇幅中，却包含了廣博的知識和精深的思想，美國的出版界，認爲它是四千年來人類歷經戰爭、征服、創造及自我檢討的悠久歷程所得的智慧結晶。

「存在主義與心理分析」；人是精神的動物，不僅要瞭解自我，更要探求人生的意義與價值，「存」書就是一本讀過之後可以使我們探索得人生意義及存在根本價值的書，它選譯心理學家雷登貝克等人的專文，讀後對心理分析的兩大思潮——歐洲的存在分析與美國的新佛洛伊德派學說有一個概略的瞭解。

「悲劇之超越」；亞斯培的著作，此書內容的大意是：對於生活之暫時經驗的苦痛、無望、不定等悲劇知識是不夠的，人們必須在朝向真理的運動中忍受曖昧性，並使它明白顯現；在不確定中保持堅韌，證明他能够具有無止境的愛心和希望。

以上三冊都是翻譯，分別由在政大、臺北醫學院和臺大讀書的鄭緯民、葉玄、葉頌姿三人譯出。

創作方面，大江出版社共出了二十二本書，陳錦芳的「巴黎畫誌」和何政廣的「世界藝術新潮」，是兩冊藝術理論的書，前者介紹了許多重要的現代藝術展覽和近百位藝術家，作者陳錦芳，現正旅居巴黎；後者對各

國現代繪畫，彫刻及建築發展近況，有詳細的介紹。

「短篇小說透視」和「歐西文壇新風貌」都是文學論評方面的書，作者分別爲王鼎鈞和崔文瑜，都是國內極著名的作家，「短篇小說透視」以歐陽子、尉天聰、叢甦等人的作品作實例的討論，進而使我們瞭解短篇小說的技巧在那裏，「歐西文壇新風貌」，一看書名，就知道是一本報導歐西文壇動態和文藝新思潮的書，值得關心國際文壇現狀的朋友閱讀。

吳詠九的「西洋古代哲學導讀」，係析論自蘇格拉底至聖奧古斯丁八位西洋古代哲學家的思想及其影響；王家誠的「中國文人畫家傳」，介紹了中國畫史上最具影響力的十位畫家的藝術與生活，一中一西，對照閱讀，格外可以培養生活的情趣。

此外就是小說和散文了，小說除年度小說「五十七年短篇小說選」、「五十八年短篇小說選」、「五十九年短篇小說選」、「六十年短篇小說選」外，另有「鍾理和短篇小說集」、「愛的變貌」（蘇玄玄著）和「把生命放在手中」（趙雲），趙雲的小說，不僅在思想上有深度，在技巧上也有其高度，是國內被公認的一位傑出小說家，「把生命放在手中」是她最新出版的一本小說集；蘇玄玄也是一位引人注目的女作家，她的「愛的變貌」出版以來，討論她作品的文字至少已有八篇，吳友詩在大華晚報讀書人上說，它可以叫你不睡覺在一個夜裏讀完，臺大學生李永平說：「對於我，蘇玄玄是一個很驚喜的發現……我認爲『愛的變貌』應該受到廣泛的注意。」散文六本，它們是趙雲的「零時」，梅遜的「散文欣賞」一、二冊，劉靜娟的「響自小徑那頭」，曾燕萍「人生散記」、「愛情的奧秘」，碧竹「山中歸路」以及簡宛的「葉歸何處」，由於梅遜自己對散文有極深的造詣，他選擇出版的散文集，其水準如何，讀者是應該可以相信的。

今年四月起，何氏兄弟爲了擴充出版業務，自組「藝術出版社」，已退出大江，目前的大江，由梅遜和熊嶺合夥，除了繼續出版大江叢書，他們計劃於今年十月左右出版一套國畫總集，包括我國歷代人物畫、花鳥畫、山水畫和雜物畫，相信這套投下巨額資本的畫集出版後，大江會引起更多讀者的關懷和注意。