

滿懷信心與喜悅

林雙不

曾祥鐸「解凍的時刻」的基調

出版：四季出版公司

日期：民國七十年元月廿日

頁數：三〇四

由於「解凍的時刻」這本書是收錄互不連屬、分別發表的散篇作品而成的，因此就整個的性質來說，並沒有一套脈絡可尋的清楚系統。不過言為心聲，特別是思想性的文字，往往更是作者全人格的反射，所以，即使是在不同性質的篇章中，仍然可以細看出某種貫穿全書的基調。從這個觀點來看，「解凍的時刻」便能够篇篇相連，在同一的基調之下去了解。至於「解凍的時刻」的基調，簡單說，就是滿懷的信心與喜悅。

這本書總共分成三輯，第一輯是隨想錄，收錄二十二篇千把字左右的短文；第二輯是屬於歷史文化方面的評論，共十二篇；最後一輯探討的是政治和社會方面的問題，共十篇。全

書長短四十四篇文字，雖然觸及的方向不完全一樣，但是大抵而言，重點是在探究我們這個國家、我們這個民族的前途。曾祥鐸指出，中華民族目前擁有大約全球人類四分之一的人口，可是目前中國人在世界上所佔的地位，却與這一點很不相稱，真是值得羞愧。在客觀方面，自從鴉片戰爭以後，這個民族就淪入苦難的境地裏；在主觀方面，對自己的民族失去了信心，盲目往外看，盲目崇洋。這種現象當然引起許多外國思想家和歷史學家的譏評，幾乎是自十八世紀以來，這種譏評便尖銳而深刻了；比方黑格爾就會經如此論及中國：「呈現在我們面前的是世界上最古老的國家，它是以古代的形式存在於現在的國家。就這個意義而言，中國並沒有歷史。」做為這麼一個時代的知識份子，一個中國的知識份子，自然而然會把思想落實到中國的問題上，希望能為苦難的中國找到出路。研究歷史的曾祥鐸就是秉持着這麼一個信念，寫下了「解凍的時刻」。

儘管近百年來的中國冰封雪鎖，尤其是目前，甚至整個中國一裂為二，在中國大陸是一片混亂，處處顯露出民族危機，衆多的中國人由於對現實失望而產生迷惘和徬徨；在臺灣和香港等地的某些中國人又因對未來感到渺茫，而有着濃厚的享樂思想和逃亡意識；但是曾祥鐸却在這種陰霾的氣氛中，看出了這正是中華民族解凍的時刻，他滿懷信心和喜悅，認為中華民族的冬天即將過去，春天已經到來。這滿懷的信心和喜悅貫穿全書，構成全書的基調。

曾祥鐸的信心與喜悅並不是沒有根據的。首先，就外在因素而言，他說：「今天，西歐勢力似在逐漸萎縮之中，像英、法、德、意等等當年的一等強國，如今都逐漸隱入歷史舞台的幕後，新興的美俄，又在相持之中；對中華民族的復興來說，正提供了一個良機。」就內在因素而言，「中國，當然是一個具有驚人之潛力、資源豐富、人力充足的大國，何況，自上一世紀以來，我們又受到西方文化的厚賜，這就使我們的遠景變得更為光明。」在如此的

基調之下，「解凍的時刻」一書處處令人振奮，處處陽光閃閃，綠芽掙破地面，搖葉擺枝，在藍天下傲視顧盼。

然而，形勢有利於我們，我們更必有以配合。根據曾祥鐸的看法，首先我們一定要恢復民族的自信心。印證史實，漢唐雄風，如今幾乎已成絕響。近代我們民族精神的低落，在歷史上還是少見的；因為自從鴉片戰爭以來，我們是被在文化上居於優勢的西方民族所擊敗，這種失敗不僅是在有形的戰場上，同時是在無形的精神和思想上，結果非常可怕，我們同時在物質與精神方面被擊潰。於是，民族的自信心蕩然，盲目崇洋的風氣大盛。在思想上，我們始終無法擺脫外洋的強烈影響。即使在日常生活上，似乎我們的基本生活也不能不靠與外洋有關的東西來維持。曾祥鐸這段話無疑是目前臺灣生活的寫照：「就連我們自己的商品通常也喜歡冠上英文名字，市招也不少用英文譯名，建築物是西式的，因此市容不見民族風格。大學教本多數都使用洋書，大學生畢業後多數都想往外國跑。文學創作，無論是小說、新詩或散文，都充滿西洋情調。」這也可以反映出，為什麼近年來鄉土民俗之受重視了。當然，比較起來，崇洋仍然遠勝於喜愛鄉土的情懷，因此曾祥鐸大聲疾呼，「如果要中國轉弱為強，必需首先恢復民族信心。」有了民族信心，再去努力探求自己的道路。當然，在這種探求的過程中，非常需要一個民主自由的環境，「否則，一片肅殺，萬籟無聲，民族的智能自然無從發揮，根本就談不上探求了。」這樣的言詞更是語重心長。所以，在「解凍的時刻」裏，曾祥鐸討論思想自由，說：「思想的自由，必然有利於人類文明的進步；反過來說，在這方面的抑制，將使文化的發展遲緩或竟受到摧殘。」還討論一般的教育狀況，特別是歷史教學，也許受到某些限制，而形成了弊病。他說：「在歷史課中，學生們對中國近代現代史總是特別感到濃厚的興趣。這段歷史雖然距離我們很近，但却顯得有點模糊。他們能够

向你述說一些秦漢時代的史事，却搞不清民國以來那幾件重大史事的環節，於是，他們渴望了解。這希望是如此的迫切，認真地加強近代現代史的教學，真是刻不容緩的事了。」此外，他還對執政黨提出許多建言，要求執政黨「放寬視野、思及未來」，要求執政黨「避免作出任何不合實際的、流於形式的、虛假而空洞的政治號召與措施。」要求執政黨「力行法治」，他說：「在今日，司法的功能仍有待努力加強。執法如不公，其害不可勝言，多少民怨，將由此而起，足以危及穩定社會的基礎……司法界當然不乏高風亮節之士，但害羣之馬亦必須斷然清除。」凡此種種，苦口婆心，莫不在求自由民主之更高層次的實現。道理很簡單，假如「民」真能成為國家之「主」，則國家之強盛，即人民之強盛，要全民團結貢獻，恐怕要輕易多了。

在「解凍的時刻」的結尾，曾祥鐸收錄的作品是「對六十九年底選舉的一些看法」和「略論六十九年底中央民意代表選舉」，在這兩篇作品中，曾祥鐸肯定這次選舉「是一次成功的選舉」、「就是選舉的結果（指各方當選人）也使大家感到比較滿意」，而且這次選舉「還顯露出一些有利於民主前途與社會發展的光明跡象來」。曾祥鐸以為這次選舉有下列幾點「非常值得注意」：

- ①金錢不再能操縱選舉。
 - ②偏激路線受排斥。
 - ③選民顯示了自己的獨立判斷。
 - ④廣大選民照樣的肯定執政黨的成就，用選票來支持執政黨。
- 對於選舉結果的之所以良好，曾祥鐸也表示了他的看法：
- ①執政黨的讓步。

②選舉前後氣氛的改善。

③黨外人士聲勢的減弱。

④選民不激動。

這些看法的正確與否，都值得商榷，不過就「解凍的時刻」整本書的基調而言，這兩篇作品做為結論，倒是很能表現出作者那種滿懷的信心和喜悅。既然作者認定目前已是我們中華民族解凍的時刻，然後再討論民族自信心的恢復和民主自由的實現，歸結到最近一次選舉所透露出的信息，的確構成一個邏輯的組合。思想性作品的可貴在於各抒己見、互相增補，在一個真正民主自由的社會中，只要動機純正、態度誠懇，真能為國家民族找問題找出路，任何形式的、任何觀點的作品都值得鼓勵。假如「解凍的時刻」能帶動我們的社會思想言論的解凍，很可能同時引發中華民族的解凍。從這個觀點來看，曾祥鐸的「解凍的時刻」在滿懷信心與喜悅的基調下，所隱含的啟發意義也許要比書本身的意義更大。