

爲孩子們寫詩

——許方素珍等著的兒童詩集

「明天要遠足」

趙天儀

洪建全教育文化基金會所舉辦的第六屆兒童文學獎已揭曉，並已出版專書了。第一名得獎作品是圖畫故事「淘氣的鼠弟弟」，由李雀美寫故事，蔡裕標繪圖，是一本故事簡潔，圖畫精緻的兒童讀物。佳作作品是少年小說「寒梅」，林方舟女士著，林文義繪圖，是一部以抗日戰爭爲背景的小說，有其時代的意義。至於入選作品，則有陳寬和的漫畫「愛心、我愛國旗、我的願望」。另外有童詩三十首，作者包括了謝武彰、劉正盛、方素珍、李國躍、林美娥、徐士欽和黃清波等七位。「明天要遠足」這一本詩集，便是包括了這七位作者的三十首兒童詩，並有王谷的繪圖。

兒童詩可以包括兩大類；一是由孩子們自己寫的詩，我們稱爲兒童詩，作者當然是指兒童。二是寫給孩子們欣賞的詩，我們也稱爲兒童詩，作者可以包括兒童與成人，不過，往往是以後者爲主。兒童自己寫詩，正如兒童自己繪畫一樣，原是無可厚非，我們現在也有許多小朋友寫出了他們自己的詩，來表達他們自己的心聲。成人爲孩子們寫詩，可以說跟爲孩子們寫童話或小說一樣，也是兒童文學創作的一環。由林武憲、藍祥雲選編的「明天要遠足」便是成人寫給孩子們欣賞的詩，是屬於我所說的第二類的兒童詩。

我一向認爲兒童詩該是一種詩，所以，就詩的本

質來說，應該是麻雀雖小、五臟俱全的藝術作品。兒童詩在詩的造形、造音、造義方面，也都需要發揮詩的創造性。以兒童詩的創作來說，不論是孩子們自己寫的詩，或是成人寫給孩子們欣賞的詩，我都主張創作者應儘可能地有所感動而創作，並且能表現一些孩子們的心聲，這些心聲，是童心、愛心與詩心的結晶。也許是因為愛之深、責之切的緣故，我們都有一些期望，盼望我們的兒童詩的創作者，能創作出更精美的作品來。

第五屆的兒童詩選集「升旗」，似乎是偏重了每首詩的獨立的單元，只要其中有一首詩可取，就給予入選。第六屆的兒童詩選集「明天要遠足」，似乎是偏重了創作者個人全部的成績，因此，入選者雖然只有謝武彰等七位，便包括了三十首作品。在這三十首兒童詩之中，我們不能說都沒有因為有所感動而創作的作品，然而，仔細欣賞，我們不難發現，成人寫兒童詩，容易流於用知識性來寫詩，這是我們成人為兒童寫詩的一個極需加以克服的障礙。

因為有所感動而創作的詩，較易表現創作者的心聲，較易具有創作者人格的投影。而用知識性來寫詩

，則較易變成概念化，較不易流露出創作者的心聲。所以，我以為我們成人為兒童寫詩，應該在這兩方面來多多加以反省與檢討，從而走出一條較可行可取的康莊大道來。

試以謝武彰的一首「朋友」的詩為例。

小磁鐵很喜歡交朋友
小別針啦，小鐵珠啦
小刀片啦，小鐵釘啦
一見面就手拉手
從來不吵架
也捨不得分開
大家都是好朋友

這首詩，就意象的表現來說，是相當機智可取的。但是，「小磁鐵很喜歡交朋友」是屬於用知識性來寫詩的一類，並非是因為有所感動來寫詩的一類。作者在這首詩中，是以「小磁鐵」的知識性來做邏輯的推演，詩的飛躍性，有時需要超越這種邏輯的發展。又試以方素珍的一首「母親節」的詩為例：

我不喜歡這個日子
真的
每逢這個日子

淚珠就不聽話

每逢這個日子

老師就要我們

畫媽媽

每逢這個日子

弟弟就畫我的臉

再畫上媽媽穿過

的衣服

弟弟說

這就是

媽媽

我不喜歡這個日子

真的

每逢這個日子

我就更想念

睡在荒野中的

媽媽

本來「母親節」是一種知識性的題材，是紀念母親的偉大的節日。可是，因為作者的媽媽是「睡在荒野中的」，所以，她「不喜歡這個日子」，而且一提起這個日子，她的「淚珠就不聽話」。雖然說「我不喜歡這個日子」，却表現了作者對媽媽的思念，也可以說是一種矛盾語法的表現。因此，「母親節」雖然是一種知識性的題材，但是經過作者的處理，却也變

成因為有所感動而寫詩了。所以，我以為「較易表現創作者的心聲，較易具有創作者人格的投影」，其道理便在此。而謝武彰的「朋友」中的「小磁鐵」，想像不錯，以意象的凝聚取勝；但是，如果跟李國躍的「磁鐵」並提的話，却好像都是在磁鐵的意義上來發展他們的詩想。

就「明天要遠足」所入選的這三十首兒童詩來說，我比較欣賞的是謝武彰的「錄音機」、劉正盛的「蝴蝶標本」、方素珍的「母親節」、「不敢認錯」、林美娥的「爸爸的瑜珈術」等五首。我以為寫詩固然不能沒有某些相干的知識做基礎，但是，却更需要一些因為有所感動的心靈做出發，兒童詩的創作何嘗不然。

當然，以我們目前兒童詩的創作來說，也不過是近十年來的事。我們不能太苛求，因為任何一種藝術的創作，都需要經過一些「嘗試與錯誤」的階段，也都需要經過時間的醞釀與融會。不過，我們仍然盼望著我們的兒童詩在大家的關愛之下，一步一步腳印地，走出它應有的希望與遠景來。我們也祝福這七位入選者再接再厲，為我們的兒童的詩園，綻放出更美麗而燦爛的花朵。