

文化危機時代的來臨

爾雅出版社負責人隱地

評必須是真本領真學問，讀書評可以是真福氣，真享受。將來，有一天，書評終於在我們的國家取得自己的地位，樹立自己的風格範型，「書評書目」的貢獻一定很

王鼎鈞 八月三日

書評書目一轉眼已經辦了六年。六年來，文化出版方面面臨的危機和挑戰愈來愈使人憂心沖沖。譬如印刷廠有「機」無「人」，年輕的一代對髒亂的印刷行業毫無興趣，老師傅的敬業精神沒有了，只是跟着錢轉，他廠多付十元工資立即就跑，原來的老闆再加十元，他又重投懷抱，許多雜誌和出版社，在這種情況之下，但求

準時出版，至於品質管制，只好睜一隻眼閉一隻眼……

還有，目前報紙副刊和雜誌的編排、經營，皆趨向於電視節目式的製作方式，投稿時代即將結束，以後的文人，會不會寫文章並不重要，重要的是，必須先使自已成名，成名之後自然會有人替你開專欄，安排座談會，以後的「畫家」固然是「話家」，「作家」也一樣將是「話家」，只要能言善道，會吹會蓋，懂得大眾傳播的心理，很容易就成為新時代的新偶像，問題是，真正的小說、詩、散文以及一切音樂、繪畫作品反而愈來愈少，就算有心人寫了出來，也無發表園地。大部份的編輯，居然沒有時間坐在編輯桌上看稿，而只是一天到晚在想些出奇制勝的怪點子，表面上看起來熱熱鬧鬧，二、三十年後回顧我們當前的文壇，到底留下了什麼作品？但願不全是一片空白。

書評書目是一份批評性的雜誌，在這樣紊亂的文化層面裡，應當負起一點清晨鐘聲的責任。使我們每一個關心文化出版的人有所警惕，而不是在紙醉金迷的社會裡，也做一個拜金的人！