

主內？林海音既能持家，又能治事，可謂是女中之豪傑。



林佛兒

林佛兒，筆名林白，臺灣臺南縣人，民國三十年十二月十日
生。小學畢業，曾擔任工友、記者、編輯、經理等，現任林白出
版社發行人。從民國四十七年開始寫作。

民國三十年冬天，林佛兒出生於臺南濱海的一個小村落——佳里興。他是雙胞胎中的弟弟，他的哥哥早夭。父親是接受日本教育的，曾到過日本及上海，光復後組織劇團（話劇），在臺灣各地巡迴演出，過着充滿悲劇性的生涯，民國四十年民間傳誦一時的「廖添丁」及後來的「胡劍榮」二劇，都是由他父親編導的。

他從小就被祖母撫養長大，在林佛兒的世界中，最偉大的人物便是他的祖母，他說：「叔叔及姑母也曾盡了不少力，只有父母親卻沒有盡到他們應付的責任。」因此，他童年時期的日子是很黯淡的，十四歲國校畢業時，就到臺南去當印刷學徒，開始他艱苦的生涯。

十七歲時，林佛兒逐漸成熟，體會到知識的重要性；不過那個時候，臺南並沒有補習班，也沒有夜校，他在朋友的鼓勵之下，便隻身到臺北奮鬥。最先是做運送牛乳的工作，十八歲到救國團總部擔任工友，夜間就在青年服務社補習英文，後來又學習法文，並且學建築繪圖與攝影。少年時代的林佛兒充滿了抱負，他希望有一天能够出人頭地。民國五十年，曾入新儒書院就讀，僅一年多，因為覺得沒有什麼意義，便半途而廢。

退伍後，他先後在皇冠及王子雜誌社做過事情。五十六年自組林白打字印刷公司，擔任經理，五十七年成

立出版社，出版一套「河馬文庫」。五十八年結婚，進入他創業的奠基階段。

由於早年的苦楚，養成他刻苦耐勞的精神。在他擔任學徒工友的時期，便嘗試藉用文學的形式，來表達他的理想和人生觀，他寫過詩、散文和小說，都是他積極介入人生的表現。雖然生活的擔子帶給他許多壓力，但他總是逆來順受，嚙之彌甘，看他早期的詩集「芒果園」，便是他讚美生活、歌頌生命的一個例證。他的詩集後記雖然說：「童年是從飲泣中長大的。」他從未將內心的痛苦吐露出來，默默將苦痛化成意志。

林白出版社成立已屆五年，他的事業漸趨穩固下來，六十二年春節，他曾舉辦一次成功的全國書展，頗受好評。目前，林白出版的書籍大致偏於翻譯的書籍，選出了幾冊暢銷書。讀者很希望他能够再發現好書，介紹好書到我們的讀書界，提高國內的知識水準。



姚宜瑛

姚宜瑛，江蘇省人，民國十六年九月五日出生，上海法學院新聞系畢業，曾任台北掃蕩報記者，中國文選主編，現任大地出版社發行人。從民國五十五年開始寫作。

民國六十一年，臺灣出版界出現了一家令人注目的出版社，即大地出版社。它的誕生，為臺灣的知識份子帶來新興的氣息，它的目標是以出版好書為榮，從它出版書籍的命名——「萬卷文庫」，不難看出它的抱負。這家出版社的主持者便是姚宜瑛女士。