

藝文走廊

楊樹清

●臺灣時報副刊推出的「映象文學」，毀譽參半，有人爲此大膽的作風喝采，也有人說「這是小說畫報」。主編周寧語重心長表示：我們需要作更多的嘗試！

●自廿九期革新的書櫃雜誌，專題「來爲報紙副刊看看病」，批判了國內北、中、南等十三家報紙副刊，引起極爲廣泛的迴響，作家公孫燦、吳東權、碧果、周寧、楊震夷等都表示這是很好的開始，他們認爲，一針見血的批評，方能使副刊進步。周寧並建議成立「每月副刊總評」，爲副刊把脈。

●新副主編楊震夷提及，新副力求達到「健康寫實」的路線，以期在動盪的時代裡樹立起清新脫俗的風格。楊君的堅持，是爲純文藝副刊的好榜樣。

●六月創刊的「作品與報導」半月刊，內容有美

術、文學、電影、民俗等，第一期以八開報紙型態出刊。第二期改爲書冊型，因封面效果不好，印好的數千份不予以發行，重新印封面，並且改爲彩色，這種敬業精神令人感動。

●高希均賣了在美國的地，到臺北來辦「天下雜誌」，第一期就印了一萬五千本，供不應求，又再版一次。這是份以經濟爲內容的大型雜誌，高希均有心辦好它！

●四月創刊的「進步雜誌」被禁後，原班人馬再辦「深耕雜誌」，內容有李敖評論、座談會、政經把脈、交流道、大陸探索、世界之窗、鄉土社會、歷史巡禮、藝文草原、浮世繪等。發行人黃石城談到：在「深耕」裏的民主，不是奧妙的天理，而是親切的人倫；是公衆的關心而不是蛋頭的爭辯。

●在新竹創辦的「風聲雜誌」，發行三期突暫停刊，引起外界頗多揣測。風聲的內容頗為精彩，如「喜馬拉雅山歸來」、「鐵路冤魂知多少」、「都是『野花』惹的禍」、「生子當如白水壺」等，堪稱「風聲處處聞」。

●聯合報即將創辦「聯合月刊」，陣容浩大；中國時報不甘示弱，也將創辦「時代月刊」，預料將是兩大報在政論雜誌上互別苗頭的一刻，且拭目以待。

●社區報紙熱潮愈來愈盛，民生一週、南崗週刊分別在臺北、南投創刊；此外，北縣報導、霧峰報導也都將出刊。其中由前臺北縣議員，中國議壇、廣東報導、中華兒女等雜誌的發行人鄭炎創辦的「北縣報導」，網羅了輔大、政大、文化、世新等對社區報有興趣的年輕人於一爐，企圖為社區報紙開拓出一條明朗的大道。

●老作家楊達五月間隨中南部作家訪問團到臺北來，七十七歲的老人，看來仍精神奕奕，任誰也想不到今天三月八日他誤吃止咳藥被送醫院急救的事兒。至今，他仍不忘要在東海花園蓋座文化村的苦心，只是千呼百喚，仍不見有多少人支持他。這陣子，他最

高興的，可說是他的孫女兒楊翠以一篇「留子他年說夢痕」獲全國學生文學獎的散文佳作，真是楊家接棒有人。

●翻譯了五十多本書的楊耐冬先生，最近在木柵買了棟兩百多萬元的別墅，全是用稿費買來的，他很自豪的說，國內用稿費買房子，他非數當今第一人不可囉。

●因作化學實驗使臉部嚴重灼傷的沈曉亞，她所寫的「怕見陽光的人」一書，獲得讀者文摘青睞，即將在近期大力介紹其人其文，並付了她一千塊美金，同時，今年十月十日，她將和一位在海外的青年結婚，對方是她的讀者，看來，沈曉亞不再怕見陽光了。

●時報雜誌刊出秦情先生一篇「都是三毛惹的禍」，文中敘述某報專訪三毛的作品用了太多「三毛」兩個字，致使鑄字房來不及鑄字的「趣事」。「都是三毛惹的禍」被三毛看到了，很不是滋味，打了電話到時報雜誌去「抗議」，又惹了一場禍也。

●在人物傳記表現特色的桂文亞，最近又出了一本智慧人物訪問記「仙人掌花」，老報人成舍我對她事事求「真」，寫作不苟的精神，贊為是一位恪守採

訪戒條，尊重新聞道德的標準記者。

●中華兒女雜誌編輯郭曼莉小姐與來我國表演跳水不意外過世的珍妮露茲有過萍水相逢的一刻，並且在野柳留下幾張合影的鏡頭；未料，一夜間，竟成為昨日之憶了，郭曼莉小姐決意為珍妮露茲寫篇追憶，配合照片發表，這將是最珍貴的紀錄。

●國內最年輕的博士候選人——廿五歲的龔鵬程，最近在淡江成立了民俗雅集，將有系統整理、研究民俗方面的東西，他們打算先從淡水做起。龔君希望有更多人參與他們的行列。

●着手探討鄉土民俗的林明峪，廿七歲不到，即已有七本著作問世，林衡道贊為後起之秀。林明峪一直是孤獨的在走自己的路，但他說：桑葉盡吃了，自然要吐絲。

●曾在書評書目當編輯，以研究七等生有成的黃克全君，已回到金門老家。他整理了研究七等生的作品欲結集出書，到處「碰壁」後，最近聽說已得到某出版社的承諾，願出他這本書。

●楊子明君一篇「稿費調整——從優」在某副刊刊出，引起了軒然大波，事出其指出某地方報在稿約中

列出「稿酬千字四百至六百元……」楊君以為這個數字即連中央日報都比不上，何況是一般地方報。句中之意引起某地方報執事的誤會，以為楊君「不信任」他們，投書至刊出其作品的副刊說明。楊君大呼冤枉！「我並沒有說他們稿費不高啊？」

●大學雜誌舉辦出版座談，陳達弘提出政府應予出版人免稅的優惠待遇時，鄧維楨先生很謙虛地迎上一句：我看免稅啦，像我們長橋出了很多愛情小說，對社會沒什麼貢獻，怎麼好意思要求免稅的待遇？」話一出口，引起哈哈大笑，使得原本沉寂的空氣為之舒展。

●「小盼」一書作者農晴依，最近又出了一本「梅姑」。對於「小盼」，農晴依不喜歡人家再提及她，她說過去的都已過去了。至於「梅姑」呢，農晴依似對她期望比較高。

●曾在本刊執筆「雙不齊談書」的林雙不先生，很多人都不知道他就是「碧竹」，取林雙不的筆名，他說是「不怨天不怨人」。他也常用「程雙雨」「康原」的筆名為自己的作品「抓刀」，這在國內藝文界少見，也自成特色。