

中文圖書館學及目錄學
《三》

博碩士論文分類提要
(1958—1979)

顧力仁纂輯

〔○○六M〕

圖書館標題目錄之研究

薛理桂撰 民國六十八年 臺北市 撰者印行
油印本

〔七〕，二六八面 有圖 二六公分 包背裝

（私立中國文化學院史學研究所碩士論文）

指導教授：王振鵠

（調查時各單位尚未入藏）

〔作者〕福建福清人，民國四十二年生。現正服役。

〔提要〕「標題目錄」是用目錄的方式，將圖書館館

藏中分散於各處而內容有關於某一主題之資料，加以連串貫通，使讀者根據一條線索，可以檢索到一主題或相關的資料，並獲知度藏的位置。故其對於圖書資料在檢索上最大的功用在於輔助分類目錄、著者目錄與書名目錄之不足，使圖書館館藏與讀者的關係確實達到「各應所求，各取所需」的境界。

西文標題目錄自美國克特氏（C. A. Cutter）於一八七六年發表「字典式目錄規則」以來，已有百年以上歷史，而中文標題目錄時至今尚不見採行。爰此，作者參據中、英、日文資料，撰為本文，旨在引起國內圖書館界對標題目錄之重視，進一步編製出適用

於我國之中文標題目錄，使我國的目錄體系更臻完善，裨益讀者檢尋資料。全文計分五章二十五節。第一章「緒論」，敘述標題目錄的意義、目的及功用。第二章「美國標題目錄的沿革」，研究其發展的歷史。第三章「標題目錄與分類目錄的比較」，探討兩者的差異與優缺點，以及其相關性。第四章「美國標題目錄的編製方法」，研究標題的形式，複分的種類，語言與文字的標題，以及地名、傳記的標題等，並說明其編製的原則及過程。第五章「中文標題目錄的沿革及發展途徑」，研究中文標題目錄的歷史以及今後編製的途徑。最後結論，總括前文對國內編製標題目錄，提出具體的建議。

[○○七M]

圖書館的閱覽、典藏與流通

盧荷生撰 民國四十九年 臺北市 手稿本

[三]，一五二面 二六公分 包背裝

(臺灣省立師範大學國文研究所碩士論文)

指導教授：蔣復璁

政資：二、一一／四九〇九

師研：M〇二〇

〔作者〕江蘇泰縣人。現任臺北市立第一女中夜間部教務主任。

〔提要〕圖書館的閱覽部與讀者發生直接的關係，完成圖書館服務讀者的最終目的，閱覽部的工作可以分為館內閱覽、資料典藏與館外閱覽，需針對實際的情況而採取不同的處理方法。館內閱覽需使不外借的資料，仍能盡量為讀者利用；典藏維繫書籍資料的使用效能，是圖書館最重要的工作；館外閱覽即圖書出借，一方面要保證財產（圖書）的安全，一方面又要力求讀者的便利，是圖書館最重要的一個服務項目。

作者取材「圖書館的技術工作」(Technical Services in Libraries: acquisition, cataloging, classification, circulation operations edit. by Maurice F. Tauber New York: Columbia Univ. Press 1953 Columbia library service studies; 7) 一書，並參酌實際情況撰為本文，研究並謀求圖書館實務的改進。全文計分五章。第一章「閱覽工作：館內閱覽」，就參考室、特藏室、期刊室、兒童閱覽室、特別閱覽室及指定參考室

分述其工作大要。第二章「館藏資料的典藏：一般組織與管理」，敘述典藏工作的要點、及其與館內其他部門，或總館與院系圖書館及分館間的關係。第三章「流通工作：登記」，登記的記錄，不但可以顯示一些統計資料，而且也是流通工作的必要措施，惟有經由登記，才能使圖書館確保財產的安全，並保障讀者使用圖書館的權利，登記的手續如太繁瑣，則增加不便；如太簡單，又不能得到足夠的資料，故就其要點，與少年讀者、外地居民等特殊登記敘述之，並介紹中心借書登記制。第四章「流通工作：出借」，研究改進出借制度的原則為節省時間、保藏記錄、檢查記錄及準確無誤四項。第五章「流通工作：其他工作與記錄」，敘述借期、借書冊數、罰款等出借問題，並研究改進之。

[○○八M]

現行臺灣兒童讀物之研究

劉安然撰 民國五十四年 臺北市 撰者印行
油印本

〔四〕，七八，五一面 二六公分 包背裝

〔私立中國文化學院家政研究所碩士論文〕

指導教授：葉霞翟

中圖：○○八、八二／八七三五一

文化：○○八、八一／七三二（五四）

〔作者〕女，湖南長沙人，民國二十六年生。現在美國加州大學進修。

〔提要〕「兒童讀物」是以兒童文學為基礎，透過文學性的藝術，而以兒童的生活為其內容，以增進兒童的知識，培養其心智所寫成屬於兒童的、真的、善的、美的出版品。中國兒童讀物之演進書房所用的「啟蒙養正」之集漢教條式的讀本進而為適合兒童心理、生理需要的讀物。

本文探求兒童閱讀的興趣，並根據其興趣予以合理的閱讀指導，俾使兒童讀物能真正負起教育的責任。文內所指的「兒童讀物」為狹義的、僅供兒童課外閱讀的書報雜誌。全文計分六章。第一章「緒論」，綜合兒童讀物之重要性。第二章「兒童讀物概論」，分作四節，普偏介紹兒童讀物的性質，及我國兒童讀物之演進，並對臺灣兒童連環圖畫作一抽樣調查。第三章「兒童讀物興趣之分析研究」，從古今中外人士

對兒童閱讀興趣的調查中去洞悉兒童的需要，體驗兒童的愛惡。兒童的閱讀興趣因年齡與性別而有差異，而閱讀的趨勢則因年齡的增長由想像的讀物內容進而為真實的讀物內容。第四章「如何協助兒童選擇優良讀物」，分作二節，敘述課外閱讀指導之價值及重點，從閱讀指導着手，來培養大家對兒童讀物的瞭解，當兒童自己在選擇上發生錯誤時，應以「替代」方法糾正之。第六章「現行臺灣兒童讀物應有之改進」，分作三節，就內容、形式及發展途徑三方面謀求實際的改進，其改進是質、量並重，尤以質的改進更迫切於量的增加。第六章「結論」。後附「兒童讀物問題座談會」及「現行臺灣出版的兒童讀物一覽表」。

〔○○九M〕

中國圖書館教育機構專業課程之發展研究

郭麗玲撰 民國六十五年 臺北市 撰者印行
油印本

〔六〕，一二二面 有表 二六公分 包背裝
(私立中國文化學院史學研究所碩士論文)

指導教授：王振鵠

中圖：○○八、八一／八四五三四

政資：一三、一三／六六〇四

文化：○○八、八／〇七一（六六）

〔作者〕天津市人，民國三十九年生。現任國立師範大學社會教育學系助教兼講師。

〔提要〕優秀的館員對圖書館事業之發展，是一個重要的因素。所以訓練圖書館專業人員的教育十分重要，而課程的擬訂與圖書館專業教育的成敗更有密切的關係。

本文即探討我國圖書館學專業課程之發展狀況及其是否適應於時代的需要，藉以引起各校圖書館學系在課程上能與圖書館工作有更大的配合，以期造就出適應時代，且符合理想的優秀圖書館員。全文計分六章二十三節。第一章「背景」，略述我國社會教育，圖書館事業及圖書館教育之發展。第二、三章為「政府遷臺以前及遷臺以後各圖書館教育機構之專業課程」。第四章「專業科目比較」，以表列方式比較分析之。第五章「核心課程之教學內容比較」，按課程性質分七大類，說明各科之教本、教授法、考評、作業、實習、參觀等，並探討其優劣點。第六章「美國圖

書館學校專業課程」，國內的教育制度與圖書館經營多為美式，現有的圖書館學師資亦大部在美受過圖書館專業教育，故敘述美國圖書館教育之概況、介紹幾所認可的圖書館學校課程，再作中、美比較，以為我國圖書館教育之參考。第七章「結論」，敘述專業課程與圖書館工作的配合，設計一個理想的課程表，並述其對未來圖書館課程的展望。

〔O10M〕

兒童圖書館館藏之研究

張素碧撰 民國六十五年 臺北市 撰者印行

油印本

〔三〕，一五八面 二六公分 包背裝

（私立中國文化學院史學研究所碩士論文）

指導教授：王振鵠

文化：〇〇八、八／一一五一（六六）

〔作者〕臺灣臺南人，民國四十二年生。現任職於臺中中臺神學院圖書館。

〔提要〕因為兒童圖書館能符合於兒童閱讀的需要、解決兒童的社會問題實施有效的學習及輔導，促進兒

童讀物的新陳代謝。故從圖書館的角度來謀求兒童問題的解決，實在是因應兒童的需要和利益的重要方法之一。兒童圖書館的館藏資料，負有教育的使命，深重於其他任何形式的圖書館；所以建立理想的館藏以滿足兒童的需求是設立兒童圖書館的基本要件。

兒童圖書館是一個廣濶的主題與領域，本篇只就其中的「館藏方面」加以探討。作者就「社區性兒童圖書館」及「機構性兒童圖書館」兩大系統，分別研究其性質、定義和功用，並舉出相關的術語，如「兒童部」、「小學圖書館」、「教師兼圖書館員」、「教育資料計劃」等，以反映說明「兒童圖書館」的定義及發展趨勢。全文計分六章十三節。第一章「導言」，分作兩節，闡明題旨及研究方法。第二章「兒童圖書館探討」，分作三節，敘述其定義、功能、目的、發展及趨勢。第三章「兒童圖書館的館藏」，分作三節，說明館藏的意義及其內容，並分析影響館藏的因素。第四章，兒童圖書館館藏標準的探討」，分作三節，敘述標準的定義及館藏的質、量標準。第五章「兒童圖書館館藏的評鑑與選擇」，分作二節，提出評鑑的方法和選擇的方針。第六章「結論」，兒童圖

書館的館藏應有克服困難及突破限制的觀念，以謀兒童閱讀的福利。

〔〇一一M〕

縣市文化中心圖書館與博物館籌設方式之研究

汪仙陵撰 民國六十七年 臺北市 撰者印行
油印本

〔三〕，一二八面 有表 二六公分 包背裝

（私立中國文化學院史學研究所碩士論文）

指導教授：王振鵠 王秋土

文化：〇〇八、八／三一二七（六七）

〔作者〕浙江開化人，民國四十三年生。現任國泰百料事業股份有限公司編輯。

〔提要〕民國六十六年，蔣總統經國先生在行政院長任內繼十項建設後，又提出了十二項建設，其第十二項是每一縣市應建立文化中心，包括圖書館、博物館、音樂廳。本文即就此，討論此項建設中之文化建設，有關臺灣省各縣市文化中心成立圖書館與博物館的問題。其研究範圍是以本省的公共圖書館與地方博物館為限，其研究性質是着重建設性與實用性，其研

究意義是企望提供一項可行的辦法，以供未來文化建設之採行。

作者徵引中外論著、報章記事及有關法規條例館為本文，對整個文化中心的全盤規撫提出若干實施方案。全文計分五章，第一章「導言」，將貫穿全文的幾個基本觀念，如社會教育的重心、文化中心在現今社會中所應擔負的責任等，與我國過去社會教育的概況作一個簡介。第二章「文化中心之功能及其設置要點（原則）」，說明其功能，並將文化中心自中央至省并縣市的組織體系作一個規劃，同時討論其設置原則，如人力財力的分配、建地選擇等。第三章「公共圖書館之籌設方式」，分就縣（市）圖書館的經營及館舍的設置提出辦法。第四章「地方博物館之籌設方式上，就縣（市）博物館的組織、基本設計，各館中心目標之核定及博物館發揮教育功能的辦法分別提出籌設的方案。第五章「結論」，總就「社會教育計劃」歸結全文宗旨。

〔〇一二M〕

索引法概要

鄭恆雄撰 民國六十一年 臺北市 撰者印行

油印本

「二」，一六二面 有圖表 二六分 包背裝

（私立中國文化學院史學研究所碩士論文）

指導教授：方同生

政資：一三、一三、六一〇六

文化：〇〇八、八、八七九四（六一）

國立中央圖書館館刊第六卷三、四合期頁二十

三十，民國六十二年十二月，題：試論書籍索引及其

編製方法

〔作者〕臺灣桃園人，民國三十三年生。現任國立中

央圖書館臺灣分館採編組主任。

〔提要〕「索引」在現代學術研究上，是不可或缺的工具，「索引法」是編製索引的方法，與索引同等重要，且其編製的技術不斷的與日俱新。我國目錄學的發展甚早，但索引的發展却很遲。古代雖然也有「索引」的若干觀念，譬如史志的分類法、類書的按韻排檢，以及我國字形、聲、義的排檢法等。但是這些觀念僅是目前所謂「索引」的一部份，到了清乾隆四十四年（西元一七七九年）章學誠撰「校讐通義」，對

於索引才有較完善的闡釋。民元以來，受了西洋索引的影響，索引才逐漸受重視。其中以「哈佛燕京學社引得編纂處」及「中法漢學研究所」出版的索引貢獻最大。然專書討論者甚少，且體例未善，對索引的編製殊乏一有效指導。

作者綜合了理論上之探討與技術上的實務，撰為本文，旨在引介新觀念與新技術，適應於國人所需，以謀學術研究的便利。全文計分八章二十一節。第一章「索引與索引法」，分作二節，敘述其意義及重要性。第二章「索引的種類」，分作五節，就其形式、取材、編排、功用等分述其梗概。第三章「中文索引及漢字排檢法的發展」，溯源並檢討漢字排檢法並研究其與中文電子化之配合。第四、五、六章分別為「書籍、期刊、報紙的索引法」，為本論文之重心，因其取材範圍與體制的不同，各舉實例以說明編製索引的過程。第七章「索引使用方法」，列舉使用時應注意的事項。第八章「電腦索引的發展」，除却以上所討論的各種「傳統式索引法」，於此更分述「機械化的索引法」、「電腦索引法」及中文在電腦索引中的嘗試。文本附有「民元以來期刊日報索引目錄」，總

結民元以來索引的概況，以供參考。

〔〇一三M〕

我國現行出版品呈繳制度之探討

李玉鷺撰 民國六十八年 臺北市 撰者印行

油印本

〔三〕，二〇五面 二六公分 包背裝

（私立中國文化學院史學研究所碩士論文）

指導教授：王振鵠

（調查時各單位尚未入藏）

〔作者〕江蘇鹽城人，民國四十三年生。現任職於私立中國文化學院中正圖書館採編股。

〔提要〕出版品呈繳制度具有檢查與文化的雙重意義，在現行出版法中，規定出版品除須繳送主管單位備檢外，尚須呈繳至國立中央圖書館，此因其負有保存國家文物典章之責。

呈繳制度之實施是使國立中央圖書館獲得國內出版品的唯一途徑，但由於效果不彰，致使國立中央圖書館之採訪功能未能發揮，本文即就此一癥結，從出版界、國立中央圖書館及有關法令三方面，尋求一改

善協調之道，並提出解決的方法，以期建立一較為完善的呈繳制度。全文計分八章。第一章「前言」，敘述研究的動機、目的與方法。第二章「出版品呈繳制度之定義與緣起」，對一些相關名詞作明確的定義。

第三章「呈繳制度之法律依據及特點」，在出版法、著作權法、圖書館法、出版品呈繳法規等法律依據下，探討呈繳制度的不同特性。第四章「呈繳制度與國家圖書館之關係」，闡明一個國家圖書館必須接受全國出版品呈繳的主要原因。第五章「其他各國之呈繳制度」，就美、日等多國之呈繳情形，作簡單介紹並檢討之。第六章「我國呈繳制度之沿革」，將我國呈繳制度之源流演變分就滿清政府、北洋政府、國民政府訓政與憲政等四個時期，作一詳細的說明，兼敘各時期有關的法規條例。第七章「我國現行呈繳制度之實施現況及探討」，敘述出版界之現狀，並檢討呈繳的實施及其缺失之處，找出癥結之所在。第八章「結論」，指出我國建立完善呈繳制度可行的途徑在於修訂有關的法規，調整承辦單位之工作及出版界應作相當的體認三方面。文末附「台灣地區核准登記之報紙、雜誌、通訊社、出版社及唱片錄音帶業」一覽表。（）