

專題
書目

比較文學中文書目

中國文學
與
外國文學

的關係

鄭樹森

比較文學向有「法國學派」及「美國學派」的分別。前者主要是探討文學的相互影響。後者除影響研究外，也提倡文學的平衡研究，和文學與其他藝術或學科的比較研究。「法國學派」崇尚實證，希望透過外在資料的排比，來具體證明影響的存在。然而「法國學派」的做法往往忽略了影響的內在因素；而且也不能照顧到作品的內在美學問題及評價。（影響研究的理論性探討，自然不是這裏能夠評論的，有興趣的讀者，可以參閱張漢良先生極為精闢的專論「比較文學影響研究」。）

比較文學研究要通過原文研究多國文學；但除了明確的語文限制，本身並無任何獨特的研究方法。比較文學工作者的研究方法往往也是其他學者研究國家文學的方法。「法國學派」的研究範圍很多時候都可以視為國家文學的歷史性探討；例如歌德與中國小說的關係，就可以是德國文學史家的題目。至於「法國學派」的實證作風，與歷史性考據尤為接近。在這種情形下，「法國學派」的研究，除文學史外，有時也涉及思想史及交通史的問題。

美國比較文學學者歸岸教授曾經指出：每個國家在發展比較文學的初期，往往都會傾向「法國學派」，從事影響研究，探討本國文學與外國文學的關係。在一九四九年之前，我國比較文學的發展，也大致依循這個軌跡。早期的我國學者，如張沅長、陳受頤、范存忠、方重、陳銓等，研究方向都屬於「法國學派」。比較例外的大概是錢鍾書先生。錢先生得風氣之先，除英文「書目季刊」上發表的「十七十八世紀英國文學裏的中國」外，論著都可劃入美國學派，有平衡研究（如「談藝錄」中嚴羽和白瑞雲的比較），也有文學與其他藝術的比較（如「中國詩與中國畫」的專論）。及至六十年代中葉，臺灣學界開始提倡比較文學。經過十多年的經營，比較文學研究頗為興旺，但大多數論文都傾向平衡研究，影響研究相對地減少。

這份中文書以文學的相互影響為主，但部份思想史與交通史的研究，如牽涉到兩國以上的文學，亦酌量收入，以供參考。在書目的整理過程中，部份資料的覆核訂正，承香港中文大學比較文學與翻譯中心研究助理陳清雋先生協助，特此致謝。

(一) 涉及影響研究的理論文字

- 1 羅力耶 (Frederic Loliée)。「比較文學史」：「自濫觴至二十世紀」(*Historie des littératures comparées des origines au xxe siècle*, 一九三〇年)。由鮑爾 (Douglas Power) 譯成英文，名為「比較文學簡史」(*A Short History of Comparative Literature*, 一九〇六年)。由傅東華譯成中文，名為「比較文學史」(上海：商務，一九三一年)。
- 2 梵第根 (Paul Van Tieghem)。「比較文學」(*La littérature comparée*, 一九三一年：第四版重訂，一九五一年)。由戴望舒譯，名為「比較文學論」(上海：商務，一九六六年臺版)。
- 3 陳世驥。「中西文學的相互影響」，幼獅文藝，二〇五期(一九七一年一月)，二〇——二三。
- 4 鄭臻。「訪歸岸教授，問比較文學」，幼獅文藝，二二二期(一九七一年八月)，七四——八〇。
- 5 James Hightower。宋淇譯。「中國文學在世界文學中的地位」，見「英美學人論中國古典文學」(香港：香港中文大學，一九七三年)。
- 6 侯健。「文學研究思想史」，「中外文學」，二卷八期(一九七四年一月)，四——九。
- 7 袁鶴翔。「略談比較文學——回顧，現狀與展望」，「中外文學」，二卷九期(一九七四年二月)，六二——七〇。

- 8 愛德瑞斯 (A. O. Aldridge)。胡耀恆譯。「比較文學的目的與遠景」，中外文學，二卷九期（一九七四年二月），七一——七五。
- 9 袁鶴翔。「中西比較文學定義的探討」，中外文學，四卷三期（一九七五年八月），二四——五一。
- 10 顏元叔。「何謂比較文學」，見顏元叔，「文學的史與評」（臺北：四季，一九七六年），一〇一——一〇九。
- 11 韋勒克 (René Wellek) 與華倫 (Austin Warren)。「文學論」(*Theory of Literature*，一九四六年，一九六二年三版)。王夢陽與許國衡合譯，名為「文學論——文學研究方法論」（臺北：志文，一九七六年）。
- 12 李達三。「比較文學的基本觀念」，中外文學，五卷二期（一九七六年七月），六二——七九。
- 13 周樹華。「比較文學的影響研究」，中外文學，五卷二期（一九七六年七月），四——十一。
- 14 Henry Remak (王潤華譯)。「比較文學的定義及其功能」，蕉風月刊，二八二期（一九七六年七月），四——十六。
- 15 J. T. Shaw。王潤華譯。「文學影響與比較文學研究」，蕉風月刊，二八二期（一九七六年八月），十二——二十一。
- 16 Jan Brandt Corsius。王潤華譯。「比較文學研究的一些基本觀念」，蕉風月刊，二八三期（一九七六年九月），三四——四八。
- 17 Jan Brandt Corsius。王潤華譯。「文學作品的前後關係」，蕉風月刊，二八五期

(一九七六年十一月)，二六——三〇。

18 袁鶴翔。「他山之石：比較文學、方法、批評與中國文學研究」，中外文學，五卷八期（一九七七年一月），六——十九。

19 賴山舫。「比較文學與中國文學」，蕉風月刊，二九三期（一九七七年七月），四——十五。

20 蘇其康。「中西比較文學的幾點建議」，中外文學，六卷五期（一九七七年十月），九——一〇三。

21 張漢良。「比較文學研究的方向與範疇」，中外文學，六卷十期（一九七八年三月），九四——一二。

22 張漢良。「比較文學影響研究」，中外文學，七卷一期（一九七八年六月），二〇四——二二六。

23 香港比較文學學會。「甚麼是比較文學」（成立大會及公開座談會之紀錄），大拇指半月刊，八十二期（一九七八年七月一日），第七——八版。

(二) 中國與西方

1 陳受頤。「十八世紀歐洲文學裏的趙氏孤兒」，嶺南學報，一卷一期（一九二九年十二月），一一四——一四六。

2 向達。「中外交通小史」（上海：商務，一九三〇年）。

3 陳受頤。「好逑傳之最早歐譯」，嶺南學報，一卷四期（一九三〇年九月），一二〇——

一五五。

4 陳受頤。「十八世紀歐洲之中國園林」，嶺南學報，二卷一期（一九三一年七月）。又見包遵彭等編，「中國近代史論叢」，第一輯第二冊（臺北：正中，一九五六年），一五七——一八九。

5 向達。「唐代長安與西域文明」，燕京學報專號，二十一期（北京：哈佛燕京社，一九三三年；臺北：東方文化，一九七三年影印）。

6 何炳松。「中國文化西傳考」，中國新論，三期（一九三五年六月）。又見包遵彭等編，「中國近代史論叢」，第一輯第二冊（臺北：正中，一九五六年），三三——六二。

7 朱謙之。「宋儒理學對於歐洲文化史之影響」，現代史學，三卷二期（一九三七年四月），一——十二。又見包遵彭等編，「中國近代史論叢」，第一輯第二冊（臺北：正中，一九五六年）六三——七八年。

8 方豪。「十七八世紀來華西人對我國經籍之研究」，思想與時代，十九期（一九四三年二月），二二——三三。

9 楊憲益。零墨新箋（上海：中華，一九四七年）。收有關中西影響短篇七篇：「李白與菩薩蠻」，「板橋之娘子」，「中國掃灰娘故事」，「西陽雜俎裏的阿主兒故事」，「高僧傳裏的國王新衣故事」，「唐代新羅長人故事」，「薛平貴故事的來源」。

10 方豪。「中西交通史」五冊（臺北：中華文化，一九五三年）。

11 方豪。「中國文化對西方的影響」，見張其昀等著，中國文化論集二冊（臺北：中華文化，一九五四年），五五九——五九六。

12 包遵彭等編。中國近代史論叢，第一輯第二冊，「中西文化交流」（臺北：正中，一九五

六年)。共收論文十四篇。

13 于還素。「中國畫家思想在西方美學中的地位——謝赫繪畫方法性質及其影響」，美術學報，一期（一九六〇年十月），九七——一〇七。

14 冶子。「十九世紀前中國小說對歐洲文學的影響」，新作品雙月刊（一九六七年一月），二〇——二二。

15 胡菊人。「肉蒲團在西方」，明報月刊，二卷四期（一九六七年四月），七六——八三。

16 劉紹銘。曹禺論（香港：文藝，一九七〇年）。又見劉紹銘，「小說與戲劇」（臺北：洪範，一九七七年）。

17 嬰行。「中國美術在現代藝術上的勝利」，東方雜誌，二十七卷一期，一——十八。又見周康燮編，中國書畫論集（香港：崇文，一九七一年）。

18 蘇雪林。「屈原與九歌」（臺北：廣東，一九七三年）。

19 朱傑勤編譯。「中西文化交通史譯粹」（臺北：華世，一九七四年。臺版）。

20 翹翹（張振翹）。「抒情詩的近代傳統」（上）（中）（下），波文月刊，一卷二期（一九七四年九月），二——八，一卷三期（一九七四年十月），二六——三〇，一卷四期（一九七四年十一月），四四——四六。

21 施叔青。「西方人看中國戲劇」，見施叔青，「西方人看中國戲劇」（臺北：聯經，一九七六年），四三——七七。

22 張星浪。「歐化東漸史」（臺北：大林，一九七六年。臺版）。

23 朱謙之。「中國思想對於歐洲文化之影響」（臺北：衆文，一九七七年。臺版）。

24 夏志清。「新小說的提倡者：嚴復與梁啟超」，見夏志清。「人的文學」（臺北：純文學

，一九七七年），六三——一〇〇。

25 劉以鬯。「西洋文學對端木蕻良的影響」，見劉以鬯，端木蕻良論（香港：世界，一九七七年），八四——九一。

26 王潤華。「西洋文學對中國第一篇短篇白話小說的影響」，見王潤華，「中西文學關係研究」（臺北：東大，一九七八年），二〇七——二二六。

27 饒宗頤。「穆護歌考——兼論火祇教入華之早期史料及其對文學、音樂、繪畫之影響」，見大公報在港復刊卅周年紀念文集（香港：大公報，一九七八年），七三三——七七一。

（三）中英

1 陳受頤。「魯濱孫的中國文化觀」，嶺南學報，一卷三期（一九三〇年六月），一一——三一。

2 范存忠。「約翰王·高爾斯密與中國文化」。金陵學報，一卷二期（一九三一年十一月），三八九——四〇六。

3 方重。「十八世紀的英國文學與中國」，文哲季刊，二卷一期及二期（一九三一年？）。收入包遵彭等編，「中國近代史論叢」，第一輯第二冊（臺北：正中，一九五六年），七九——一〇九。又見張沅長等著，「英國小品文的演進與藝術」（臺北：學生，一九七一年），一五一——二〇〇。

4 張沅長。「英國十六十七世紀文學中之契丹人」，文哲季刊，二卷三期（一九三一年？）。收入張沅長等著，「英國小品文的演進與藝術」（臺北：學生，一九七一年），一〇三

——一四九。

5 范存忠。「十七八世紀英國流行的中國戲」，青年中國季刊，二卷二期（一九四〇年），一七二——一八六。

6 范存忠。「十七八世紀英國流行的中國思想」，文史哲季刊，一卷一期（一九四二年十月）。又見包遵彭等編，「中國近代史論叢」，第一輯第二冊（臺北：正中，一九五六年），一一〇——一三一。

7 范存忠。「瓊斯爵士與中國」，思想與時代，四十六期（一九四七年六月），十八——二十四。

8 梅光迪。「卡萊爾與中國」，思想與時代，四十六期（一九四七年六月）。又見張沅長等著，「英國小品文的演進與藝術」（臺北：學生，一九七一年），二〇一——二一九。

9 范存忠。「趙氏孤兒雜劇在啓蒙時期的英國」，文學研究，三期（一九五七年），五——二八。

10 林綠（丁善雄）。「徐志摩與哈代」，見林綠，「文學評論集」（臺北：國家，一九七七年），一——二二。

（四）中法

1 王德昭。「服爾德的中國孤兒」，大陸雜誌，四卷七期（一九五二年）。轉入大陸雜誌語文叢書，第一輯第五冊，「文學」（下），一二九——一三四。

2 覃子豪。「論象徵派與中國新詩」，見覃子豪，「論現代詩」（臺北：藍星，一九六〇年

），二二四——二三一。

3 覃子豪。「略論馬拉美、徐志摩、李金髮及其他」，見覃子豪，「論現代詩」（臺北：藍星，一九六〇年），二二——一四二。

4 蘇雪林。「新詩壇象徵派創始者金髮」，見蘇雪林，「文壇話舊」（臺北：文星，一九六七年），一五二——一六〇。

5 王德昭。「服爾德著作中所見之中國」，新亞學報，九卷 期（一九七〇年九月），一七一——二〇六。

6 愛德瑞吉。胡耀恆譯。「福爾泰爾與中國崇拜」，純文學，五十六期（一九七一年十一月），四八——六三。

7 蘇雪林。「論李金髮」，見洪球編，「現代詩歌論文選」（香港：波文，一九七五年重印；原出版日期不詳），五〇七——五二〇。

8 羅錦堂。「從趙氏孤兒到中國孤兒」，見羅錦堂，「錦堂論曲」（臺北：聯經，一九七七年），三六〇——三九六。

(五) 中德

1 雷赫兒 (A. Reichwein)。吳宓譯。「孔子老子學說對於德國青年之影響」，學衡，五十四期（一九二六年六月），一——十二。

2 衛禮賢 (Richard Wilhelm)。溫晉韓譯。「歌德與中國文化」，原載一九二七年小說日報號外，後收入「中國文學研究」（臺北：清流出版社影印本，一九七六年），六四九

——六六五。（本書又有京都中文社影印本。）

3 陳銓。「歌德與中國文化」，一九三一年大公報文學副刊。

4 陳銓。「中國純文學對德國文學的影響」，文哲季刊，二卷二期及三期，四卷一期，四卷三期（一九三一——一九三三年？）。（臺北：學生，一九七一年重排出版。）

5 福蘭閣。關琪桐譯。「萊勃尼茲與中國」，中德學誌，二卷一期（一九四〇年四月），三——二四。

6 常安爾。崔亮譯。「德國詩中所表現的中國」，中德學誌，四卷三期（一九四二年九月）

7 福蘭格。吳興華譯。「歌德與中國」，中德學誌，五卷三期（一九四三年九月），五二九——五四〇。

8 常安爾。吳興華譯。「德語翻譯的中國詩」，中德學誌，六卷一、二期合刊（一九四〇年六月）。

9 夏瑞春。「赫瑟與中國」，明報月刊，六十三期（一九七一年三月），十五——二二。

10 宗白華。「歌德研究」（臺北，天文，一九七六年重排本）。

11 陳淑儀。「布雷希特敘事劇與中國傳統的舞臺藝術」，中外文學，五卷一期（一九七六年六月），四——三六。

12 楊牧。「王國維及其紅樓夢評論」，見文學評論第三集（一九七六年七月），二五九——二八五。

13 張漢良。「灰闌記斷案事件的德國變異——比較文學影響觀念之探討」，中華文化復興月刊，九卷十一期（一九七六年十一月），五二——五六。

- 14 羅錦堂。「歌德與中國小說和戲劇的關係」，見羅錦堂，「錦堂論曲」（臺北：聯經，一九七七年），三九七——四二六。
- 15 夏瑞春。「華文地區對赫塞作品的接受情況：（一）香港及新加坡」，明報月刊，十三卷三期（一九七八年三月），五三——五七。
- 16 夏瑞春。「赫塞在臺灣的譯本和讀者」，明報月刊，十三卷六期（一九七八年六月），四九——五一。

（六）中俄

- 1 胡菊人。「托爾斯泰與中國」，見胡菊人，「坐井集」（香港：政文，一九六八年），四二——一五六。
- 2 嚴靈峯。「托爾斯泰與俄文譯本老子道德經」，大陸雜誌，四十四卷五期（一九七二年），二一——二三。
- 3 吳茂生。「魯迅與俄羅斯文學」，抖擻，二十二期（一九七七年七月），一——十三。
- 4 B. W. Maggs. 李約翰譯。「十八世紀俄國文學中的中國」（臺北：政文，一九七七年）。

（七）中美

- 1 胡菊人。「詩僧寒山的復活」，明報月刊，十一期（一九六六年十一月）。
- 2 鍾玲。「龐德的正名觀」，見鍾玲，「赤足在草地上」（臺北：志文，一九七〇年），一

三一—四八。

3 翺翔。「小開與大開——介紹美國女詩人嘉露蓮·凱莎」，見翺翔，「當代美國詩風貌」（臺北：環宇，一九七二年），一三七——一五四。

4 Jeanne Knoerie。蔡源煌譯：「龐德與中國文學」，中外文學，一卷七期（一九七二年十二月），一〇四——一一七。

5 林木。「龐德對儒家思想的傾慕」，創世紀，三十四期（一九七三年九月），一〇四——一〇七。

6 鄭臻。「龐德與詩經」，創世紀，三十四期（一九七三年九月），八五——九四。

7 黃維樑。「歐立德和中國現代詩學」，幼獅文藝，二五八期（一九七五年六月），一二三——一二八；二五九期（一九七五年七月），九十——九九；二六〇期（一九七五年八月），一九六——二〇八。

8 鄭樹森。「俳句，中國詩與龐德」，中外文學，四卷四期（一九七五年九月），一二八——一五一。

9 徐一雲（溫健騷）。「美國現代詩中的東方情調」，文學與美術，一期（一九七六年二月），四二——四三。

10 鍾玲。「寒山詩的流傳」，明報月刊，一三九（一九七七年七月），二——九。

11 林耀福。「『山即是心』：論史耐德的詩」，文學與文化（臺北：源成，一九七七年），二三五——二九七。

12 邢光祖。「艾略特與中國」，見邢光祖文藝論集（臺北：大漢，一九七七年），三三五——三六一。

- 13 王潤華。「從新潮的內涵看中國新詩革命的起源」，見王潤華，「中西文學關係研究」（臺北：東大，一九七八年），二二七——二四五。
- 14 鍾玲。「熱愛中國文化的王紅公（Kenneth Rexroth）」，明報月刊，十三卷五期（一九七八年五月），二七——二八。
- 15 鍾玲。「王紅公英詩裏的中國風味」，大拇指半月刊，八十一期（一九七八年六月十五日），第一、八及十四版。

(八) 中日

- 1 張其昀。「浙江人文對日本之影響」，浙江圖書館館刊，三卷二期（一九三四年四月），一——八。
- 2 梁繩禔。「日本古代文學與中國文學之關係」，國學叢刊，四期（一九四一年十月），四四——五〇。
- 3 賀昌羣。「唐代文化之東漸與日本文明之開發」，文史雜誌，一卷十二期（一九四一年十二月），三〇——五二。
- 4 梁容若。「中國文化對日本的影響」，見張其昀等著，「中國文化論集」，第二冊（臺北：中華文化，一九五四年），五〇四——五二四。
- 5 陳固亭。「古代中日文化關係之回溯」，見劉有閔等著，「中日文化論集」，第一冊（臺北：中華文化，一九五五年）（論文第三篇）。
- 6 潘重規。「文鏡秘府論研究發凡」，全上（論文第五篇）。

- 7 伍俶。「日本之漢詩」，全上（論文第六篇）。
- 8 瞿荊洲。「中日兩國之漢詩因緣」，全上（論文第七篇）。
- 9 羅香林。「唐詩與中日文化交流的淵源」，全上（論文第九篇）。
- 10 梁容若。「唐秘書監晁衡事輯」，全上（論文第九篇）。
- 11 劉有閔。「從中國經典東傳論中日文化」，見劉有閔等著，「中日文化論集」，第二冊（臺北：中華文化，一九五五年）（論文第二篇）
- 12 伍俶。「日本之漢詩」，見劉有閔等著，中日文化論集，第一冊（一九五五年四月），一——十七。
- 13 梁容若。中國文化東漸研究（臺北：中華文化，一九五六年）。共收論文十一篇。
- 14 青木正兒。「水滸傳在日本文學上的影響」，見馬導源編譯，日本漢學研究論文集（臺北：中華叢書，一九六〇年），二五六——二六四。
- 15 梁容若。「杜甫在日本」，見「中國文學史研究」（臺北：三民，一九六七年），二二六——二三三。
- 16 梁容若。「白居易對日本文學的影響」，「中國文學史研究」（臺北：三民，一九六七年），二三四——二五六。
- 17 治子。「白樂天詩在日本」，新作品雙月刊，二期（一九六七年一月），二四——二六，接十九。
- 18 鄭清茂。「中國文學在日本」（臺北：純文學，一九六八年）。
- 19 緒方惟精。丁策譯。「日本漢文學史」（臺北：正中，一九六八年）。
- 20 陳瑤璣。「杜甫研究日本」，文藝，四期（一九六九年十月），二六——三四。

21 王芳雪。「隋唐兩代漢學對日本文學的影響」，中華文化復興月刊，三卷十一期（一九七〇年十一月），九一——九八。

22 增田涉。「清末小說在日本」，大陸雜誌，四十二卷三期（一九七一年二月），三〇——三三。

23 林文月。「唐代文化對日本平安文壇之影響——從日本遣唐使時代到白氏文集之東傳」，臺大文史哲學報，二十一期（一九七二年六月），一一五——二〇二。

24 鈴木修次。李了之譯。「日本對中國古典文學的研究」，明報月刊，八卷三期（一九七三年三月），三四——三七。

25 林文月。「源氏物語桐壺與長恨歌」，中外文學，一卷十一期（一九七三年四月），八——三九。

26 桂文亞。「中日文學交流——訪問黃得時教授」，見桂文亞，「心靈的果園」（臺北：皇冠，一九七六年），九一——一〇一。

(九) 中韓

1 宋晞。「從文化上論中韓關係」，學術季刊，一——二期（一九五二年十二月），六二——六七。

2 李迺揚。「中國文化對韓國的影響」，見張其昀等著，「中國文化論集」，第二冊（臺北：中華文化，一九五四年），五二五——五四六。

3 董作賓等。「中韓文化論集」（一）（二）（臺北：中華文化，一九五五年）。

- 4 彭國棟。「中韓詩史」(臺北：正中，一九五七年)。
- 5 李丙疇。「韓國之杜詩」，大陸雜誌，二十二卷五期(一九六一年三月)，七——十。
- 6 李聖愛。「崔致遠及其著述」，臺大碩士論文，一九六五年(屈萬里)。
- 7 趙英規。「明代小說對韓國李朝小說之影響」，政大碩士論文，一九六七年(王夢鷗)。
- 8 許世旭。「中韓詩話淵源考」(臺北：師大國文研究所，一九六八年)。
- 9 葉乾坤。「金鰲新話研究」，政大學報，十七期(一九六八年五月)，二一九——二四一。
- 10 趙潤濟。中國文化學院韓文組編譯。「韓國文學史概論」(臺北：華岡，一九六九年)。
- 11 全奎泰。李永平譯。「中國文學對韓國文學的影響」，見古添洪及陳慧樺編，「比較文學的墾拓在臺灣」(臺北：東大，一九七六年)，二七七——二九二。

(十) 中印

- 1 許地山。「梵劇體例及其在漢劇上底點點滴滴」(作於一九二五年十二月)，現收於「中國文學研究」(臺北：清流，一九七六)，三七五——四一〇。(本書又有京都中文社版)。
- 2 吳曉鈴。「西遊記和羅摩延書」，文學研究，二卷一期(一九五八年三月)，一六三——一六九。
- 3 柳存仁。「昆沙門天王父子與中國小說之關係」，新亞學報，三卷二期(一九五八年八月)，五三——九八。

4 裴普賢。中印文學研究（臺北：商務，一九六八）。原題「中印文學關係研究」（臺灣省婦女寫作協會，一九五九年）。

5 俞大綱。「漫談東方戲劇」，見俞大綱，「戲劇縱橫談」（臺北：文星，一九六八年），七——十四。

6 盧元駿。「我國俗文學與印度文學之關係」，書目季刊，七卷二期（一九七二年十二月），三——十六。

7 臺靜農。「佛教故實與中國小說」，東方文化，十二卷一期（一九七五年一月），二八——五六。

8 糜文開。「印度文化的要領及其對我國的影響」，見糜文開。「印度文化十八篇」（臺北：東大，一九七七年），一——十七。

9 糜文開。「羅摩耶那史詩與我國小說西遊記」，見糜文開，「印度文化十八篇」（臺北：東大，一九七七年），一八〇——二〇一。

有志於文學

有志於新聞

有志於社會服務

的有為青年請來一讀

冷血！

是報導文學的典範之作！
定價 55 元

郵撥

19274

書評書目