

《瘧弦研究之二》

瘧弦研究資料初編

羅 青

壹、簡介

瘧弦本名王慶麟，又有筆名王麟，但甚少用。他是河南人，民國二十一年出生於河南南陽，母親來自中農家庭，父親為當地小學教員。瘧弦十歲時，開始顯露出對文學有濃厚興趣，他父親通達有識，便着意培養他在這方面發展，希望他將來能上大學，進而在當代文壇嶄露頭角。因此，在這樣的家庭環境薰陶下，他不但熟讀了一些入門的古典名作，並且也接觸到了新文學，養成了寫札記的習慣。五四以來大量的翻譯資料，也成了他札記的重要部份，是他吸取西洋文學的泉源。

民國三十七年，瘧弦十六歲，共黨入侵南陽。為了繼續完成高中學業，在雙親的鼓勵下，他毅然離鄉，隨學校流亡。殊不知這一去，竟成永別，成了瘧弦成年後最大的傷痛及憾事。三十八年，他以流亡學生的身份，加入軍隊，到了臺灣，轉入政工幹校戲劇系習戲劇及表演。畢業後役，入海軍服役，被分派到左營軍中電臺任

職，時民國四十三年。他在海軍共歷十餘年，官拜少校退役。此後，轉入文藝出版界，任雜誌主編，並在政工幹校及國立藝專兼教戲劇與中國文學。

來臺後，痲弦的生活漸漸安定，暇時也較充裕。他重新開始了讀寫的生涯，並對新詩發生了濃厚的興趣。於是從四十一年起，開始寫詩。因為他閱讀的範圍相當廣泛，中外皆備，所受的影響也參差不一，大陸時期的詩人如廢名、郭沫若、何其芳、卞之琳、辛笛、綠原、蘇金傘等人的作品，都成了他寫詩的養料；臺灣時期的詩人如李莎、鍾鼎文、墨人的作品，對他早期的詩風影響也不小，尤其是明秋水與單子豪，成了他最親近的指導者，對他的詩作品評修改，鼓勵不斷，是痲弦成長時期的良師益友。

透過翻譯，痲弦讀了不少詩和小說，對他的詩風也造成了相當程度的影響。較明顯的有美國的愛德加·坡、惠特曼，法國自然主義的小說家，和詩人如愛呂亞等，俄國詩人馬亞可夫斯基，及舊俄的小說家，還有一些拉丁美洲的詩人如奧克他維奧·柏茲（Octavio Paz）等人。閱讀的龐雜與混亂，在他的詩中也反映了出來，不過，大體說，他仍能在廣泛的閱讀中，吸取養份，創立他自己的風格。

民國四十三年，痲弦與張默、洛夫等人組辦「創世紀」詩社，後來曾合編過詩選、論文選多種。民國四十五年，他的長詩「冬天的憤怒」，得到文獎會五四長詩第二獎，同年，長詩「火把，火把」，獲國防部軍中文藝獎金賽，官佐詩歌組佳作第二獎。民國四十七年，他以「巴黎」一詩，聞名詩壇；同年，獲頒「藍星詩獎」。四十八年，以「深淵」一詩，奠定了他在文壇享譽的基礎。五十二年，獲頒香港好望角詩獎。五十三年，得到第一屆青年文藝獎新詩獎。五十四年，在話劇「國父傳」中，飾演國父，獲好評，共演出七十餘場，得頒該年度全國最佳男演員獎，聲譽更隆。同年，當選「十大傑出青年」，獲頒金手獎。然以後，他並未繼續努力於劇本創作或表演藝術。

民國五十五年秋，痲弦獲美國愛奧華大學邀請，在該校「作家工作室」研習兩年，於五十七年夏回國，有長詩「美國，美國」，但未發表。此後，遂不再見其發表詩創作，興趣漸漸轉移至新詩史料的整理工作上，先

後發表評述文章多篇，頗具史識，開二十年來臺灣新詩史料整理之先河。

民國五十八年三月，瘡弦接編「幼獅文藝」，六十四年，又接編「幼獅月刊」，對提高雜誌水準，獎勵青年後進，不遺餘力；此外，在內容方面，又能兼顧創作與學術，配合宣揚政令，延攬海內外學者作家撰文述志，並主編幼獅文藝叢書，嘉惠青年學子，推廣讀書風氣，功不可沒。

貳、詩

一、單行本

① 瘡弦詩抄

② 深淵

註：收入「瘡弦詩抄」及「斷柱集」、「側面」、「徒然草」、「從感覺出發」等四卷。

③ 深淵

註：根據衆人版「深淵」，增訂如下，卷之一：增「憂鬱」、「歌」二首；卷之三：改「遠洋感覺」之卷題為「無譜之歌」，並增「無譜之歌」一首；卷之四：增「佛羅裡斯」、「西班牙」二首；卷之五：增「赫魯雪夫」一首；卷之六：增「懷人」一首；卷之七：增「所以一到了晚上」、「獻給馬蒂斯」二首，共增詩九首。並刪王夢鷗之「寫在瘡弦詩稿後面」，及葉珊之「深淵後記」二文，增「詩人手札」一文，並分為十六節。

晨鐘出版社版，民國五十九年，臺北。

④ 「塩」(SALT) (英文詩集) 美國愛奧華大學出版，民國五十七年，愛奧華市。

二、未結集者（瘡弦詩目補遺）

① 我是一勻靜美的小花朵

四十三年二月「現代詩季刊」第五期，頁十五。

② 預言

四十三年秋「現代詩季刊」第七期，頁一〇五。

③ 工廠之歌

四十四年春「現代詩季刊」第九期，頁二十一。

香港國際圖書公司版，民國四十八年，香港。

衆人出版社版，民國五十七年，臺北。

④劇場素描（燈光、卸粧、劇終三首）
四十四年春「創世紀詩刊」第二期，頁五十二。

⑤天狼星之歌

四十四年四年「現代文藝」第三期。

⑥鬼車

四十四年六月「創世紀詩刊」第三期，頁七。

⑦魔夜

四十四年六月「創世紀詩刊」第三期，頁七。

⑧陣地吟草（碉堡里，擦槍二首）

四十四年十月「創世紀詩刊」第四期，頁七。

⑨鬼奴

四十五年一月「創世紀詩刊」第五期，頁八。

⑩棺材店

四十五年一月「創世紀詩刊」第五期，頁八。

⑪葬曲

四十五年一月「蕉風月刊」第一四七期。

⑫瓶

四十五年一月「中國新詩選輯」，頁四。

⑬鼎

四十五年一月「中國新詩選輯」，頁四。

⑭草原的風采（春情曲，種籽的話，新地之歌三首）

四十五年二月「新地」第二期。

⑮火把，火把

四十五年三月「中國一周」第三〇七期，頁三十一。

⑯桑乾河

四十五年四月「現代戰鬪文藝選集」，頁四七七、四七九。

⑰驢兒，驢兒啊！

四十五年四月「新地」第三期。

⑱夜聲（署名王麟）

四十五年六月「創世紀詩刊」第六期，頁九。

⑲屈原祭

四十五年六月「創世紀詩刊」第六期，頁二十七。

⑳劇場，再會

四十五年九月「創世紀詩刊」第七期，頁六。

㉑冬天的憤怒

四十五年五四長詩獎，第二獎。

②短歌集（神、火葬場、寂寞、囑書、流星、嬰兒車、世紀病、動物園、天空、雨、歸去、時間十
二首）

③我的靈魂

④吹月

⑤海婦

⑥憤怒的高原

⑦殘酷的海蒂

⑧協奏曲

⑨金門之歌

⑩我們要回去

⑪祖國萬歲

⑫另一種的理由

⑬駿馬

⑭屈原祭

⑮頌歌

⑯美國的孩子（譯詩）

四十六年三月「創世紀詩刊」第八期，封面及頁十七。

四十六年六月「創世紀詩刊」第九期，頁十。

四十六年九月「今日新詩」第八、九期合刊。

四十六年十月「藍星詩選」第二期。

四十六年高雄新生報「西子灣」副刊。

四十七年五月「幼獅文藝」第五期，頁二十六。

四十八年四月「大學生活」四卷第十二期，香港。

四十九年十二月「新文藝」第五十七期。

（約作於民國五十年）。

（不詳）。

五十三年一月「創世紀詩刊」第十九期。

五十五年二月「幼獅文藝」第一四六期，頁十一。

五十六年六月「幼獅文藝」第一六二期，頁七十二。

五十六年八月「幼獅文藝」第一六七期，頁六。

五十七年二月「幼獅文藝」第一七〇期，頁六。

參、論述

一、單行本（無）

二、未結集者

第一目：理論，手札，批評，散文。

- ① 金門散筆（散文）
四十三年四月「幼獅文藝」第二期。
- ② 在火把的夜裏（散文）
四十四年五月「現代文藝」第四期。
- ③ 致無名英雄塚（散文）
四十四年五月「現代文藝」第四期。
- ④ 詩集的故事（散文）
四十五年十二月「復興文藝」創刊號。
- ⑤ 詩人詩箋（詩札）
四十六年三月「創世紀詩刊」第八期。
- ⑥ 詩人手札（詩札）
四十九年二月「創世紀詩刊」第十四期。
- ⑦ 青春形象（散文）
四十九年五月「創世紀詩刊」第十五期（續）。
- ⑧ 百壽頌（散文）
五十四年一月「幼獅文藝」第一三三期。
- ⑨ 青青的桂葉（詩評）
五十四年十一月「幼獅文藝」第一三四期。
- ⑩ 談現代戲劇（劇論）
五十四年九月「幼獅文藝」第一四一期。
- ⑪ 文藝爲「文藝」（座談）
五十四年十月「幼獅文藝」第一四二期。
- ⑫ 趙二呆、胡奇中、張杰作品介紹
五十五年五月「幼獅文藝」第一四九期。
- ⑬ 我的筆名（散文）
五十五年七月「幼獅文藝」第一五一期。
- ⑭ 安格爾談創作（專訪）
五十五年九月「幼獅文藝」第一五三期。
- ⑮ 田村隆一論詩（專訪）
五十七年三月「幼獅文藝」第一七一一期。
- ⑯ 廬弦英文詩集序（高準譯）
五十七年五月「幼獅文藝」第一七三期。
- ⑰ 費宮中的作家（詩論）
五十八年一月「創世紀詩刊」第一一九期。
- ⑱ 費宮中的作家（詩論）
五十八年一月「幼獅文藝」第一八一一期。

- ⑮美國詩壇的新流向（詩論）
五十八年二月「幼獅文藝」第一八二期。
⑯夏志清談散文（專訪）
五十九年四月「幼獅文藝」第一九六期。
⑰詩人的語言（詩論）
六十年五月「中央月刊」三卷七期。

第二目：新詩述評

中國新詩史料掇拾

- ①廢名詩抄
五十五年一月「創世紀詩刊」第二十三期，頁四——七。
②朱湘詩抄
五十五年四月「創世紀詩刊」第二十四期，頁六〇——六三。
③王獨清詩抄
五十五年八月「創世紀詩刊」第二十五期，頁五一——五五。
④孫大雨「自己的寫照」
六十一年九月「創世紀詩刊」第三十期，頁六——十六。
⑤辛笛詩抄（「手掌集」）
六十一年十二月「創世紀詩刊」第三十一期，頁十四——二六。
⑥綠原詩抄（「童話」）
六十二年三月「創世紀詩刊」第三十二期，頁一〇二——一二三。
⑦李金髮作品回顧及編目
六十二年六月「創世紀詩刊」第三十三期，頁五七——七九。
⑧劉半農作品回顧及編目
六十二年九月「創世紀詩刊」第三十四期，頁一二——一三八。
⑨戴望舒作品回顧及編目
六十二年十一月「創世紀詩刊」第三十五期，頁七五——一四。
⑩劉大白作品回顧及編目
六十三年一月「創世紀詩刊」第三十六期，頁六四——八二。
⑪康白情詩選（「草兒」）
六十三年七月「創世紀詩刊」第三十七期，頁一六八——一九一。
⑫康白情作品編目
六十三年十月「創世紀詩刊」第三十八期，頁八三——九八。
⑬答痲弦先生二十問（李金髮訪問記）
六十四年元月「創世紀詩刊」第三十九期，頁二——十一。
⑭李金髮先生年譜初稿（痲弦編）
六十四年四月「創世紀詩刊」第四十期，頁六五——六七。

⑮美蓉癡的怪客——康白情其人其事 六十四年七月「創世紀詩刊」第四十一期。

肆、有關評論

- ①季紅和癡弦（張默） 四十八年四月「創世紀詩刊」第十一期。
- ②釋癡弦的一首現代詩（張學玄） 五十年一月「創世紀詩刊」第十六期。
- ③試釋癡弦、管管的詩（張默） 五十五年一月「創世紀詩刊」第二十三期。（釋「非策創性的夜曲」）
- ④試釋癡弦「如歌的行板」（周寧） 六十一年二月「幼獅月刊」第二三〇號。
- ⑤評癡弦的「深淵」（蘇其康） 六十年十二月版「中國文學新詮」，讀書出版社，臺北。
- ⑥論癡弦的「坤伶」（姚一葦） 六十三年六月「中外文學」第二十五期，詩專號。
- ⑦理論與態度——癡弦論上篇（羅青） 六十四年六月「書評書目」第二十六期。

書評書目學術叢書： 文學評論第一集

廖蔚卿
張健
吳宏一
彭毅
邵紅
葉維廉
姚一葦

文學評論第二集

林文月
柴非凡
方瑜
林玫儀
葉慶炳
廖蔚卿
李豐楙
侯健