

簡介 新一代 兒童叢書

■ 簡宛

去年耶誕節前，收到一件意外的禮物，「新一代兒童益智叢書」，贈書者吳英長先生並簡介了他們兩年來為兒童文學所付出的心血，我很佩服他們對孩子付出的關懷和愛心，更高興國內的出版家有此龐大的計劃，不管成果如何，做為一個愛好兒童文學的工作者，我也希望大家能分享我中心這份快樂。

我們對兒童文學的冷落，和我們的經濟成長完全不成比例，幸好，兩年前，洪建全教育文化基金會率先發起徵文，極力推廣，才喚起社會人士的注意，現在又看到「新一代兒童叢書」的出現。但願隨之而起有更多的兒童叢書加入行列，那麼我們躋身於世界兒童文學之林，就不是一件緣木求魚的事了。

我一共收到十本有關文學及科學的叢書，在此簡介並評述如下：

一、文學類：

1 小動物兒歌集 低年級／中年級適用

文：林良 圖：鄭明進

用兒歌的方式，描述了近二十種小動物的特徵和性向，林良先生的文章和流暢的音韻，相信會吸引無數的小讀者，也令我這老讀者愛不釋手，這樣的兒歌，就是我一直推崇的

，尤其是鮮麗的插圖，也爲之增色不少。

2 小紙船看海 低／中年級

文：林良 圖：鄭明進

用散文體，借小紙船的漂流，向孩子們介紹了城市、鄉村、大河、小溪以及兩岸之景觀，作者的創意非常好。如能在鄉村景色中，多加些臺灣鄉村特色，則將更完美。

3 兒童詩畫選集上冊及下冊 低／中年級

蘇振明黃基博編選 圖：陳處世指導

我不是詩人，所以不宜評詩，我個人只覺得兒童詩最好富有音樂性以及較強烈濃縮的語意，這樣才不同於散文或其他的文體，這上、下兩冊的詩集，都是孩子們的作品。他們皆在八——十二歲左右，有如此創作，實在不錯，但是我覺得如能再刪去一些較爲粗糙的，精簡選出，合成一冊，豈不更完美？倒是孩子們自繪的插圖，活潑可愛，非常富有童趣。

4 外國兒童詩畫選 中／高年級

鄭明進編選

收集在這選集裏的，都是日本、琉球、加拿大等各國兒童的作品，加上插圖，頗不同於中國兒童的作

品。我們正好兩相比較，不同環境長大的孩子，產生了不同的詩感和胸懷，我國的孩子，較重於空靈玄妙之趣，外國的孩子，則多實際生活的描繪，無論如何，兒童詩畫選，幫助了喜歡詩畫的孩子走入詩的境界，也使大多數的兒童培養了詩的興趣，唯一一點，我們宜少教孩子們做無病呻吟之酸腐氣才好。

5 外國名家童詩選 中／高年級

蘇梗松編選 鄭明進等插圖

譯詩很難，尤其要找一個貼切的中國字，配合英文句尾的韻味更難（註）。收集在這裏的，都是各國詩人爲孩子們寫下的兒詩，我沒有原文，不知譯者是否做到了信雅達的至善地步，但每首讀起來，皆相當有韻律感，頗富詩趣。

文學類大多偏重在詩選方面，也許將軍出版社有鑒於我們這方面的缺乏，從小養成孩子們的詩感、美感，是非常好的工作，尤其年幼的孩子，善用畫表達內心的感想，因爲他們的語彙不足。具有音樂感的文字，也是孩子們愛再三朗讀的，我很高興新一代叢書收集了這麼多童詩，但是我更希望國內的詩人，能爲孩子們多寫點詩，畫家也能加入這個工作，爲孩子們

的書，畫插圖，這樣豈不圖文並茂相得益彰？

二、科學類：

科學方面的兒童書，我們一向最爲匱乏，不知是大家对科學不關心？還是學科學者不屑爲孩子們付出一點心血？抑是兩則互爲因果？孩子們的求知慾是如此的強烈，我們成人如能適時的幫助他們，不是比長大了惡補有效？

第一批所出版的新一代兒童叢書，有四本是屬於科學類的（比起文學類少了些），都是適於中高年級閱讀，也許是成本的關係，這四本科學書籍，皆嫌圖片過少，只有「我的實驗室」這本，較爲生動有趣。

1 我的實驗室 中／高年級

莊毓文 文 鄭明進 插圖

作者用身邊周圍的環境做爲實驗室，像客廳，浴室，書桌以及自己身體等，都非常簡易可行，生活中的小動作，小習慣，經過作者的安排，變成了有趣的實驗，喜歡動手的孩子，一定會忙著一一去做實驗，說不定因此培養出許多小科學家呢，唯一遺憾，插圖嫌簡略，否則將更完美。

2 我就住在這裏 高年級／國中

王維梅 文 鄭明進 圖

作者用生動，淺顯的文字，娓娓說出我們生活中的花、草、樹、水，以及人類和其他動物等，相當引人入勝而不覺枯燥，每一段也都有很吸引人的標題，如地球生病了？講空氣污染，又像替空氣看病，殺人無形的兇手，都很吸引人，唯圖片太少，亦是美中不足。

3 天上的動物園 高年級／國中

石慶得 文 蘇振明 圖

天文學是一門深奧的學問，却是最早吸引孩子科學的興趣，因爲那閃爍的天空，明滅的星辰，都帶着求知的挑戰，我們這方面的知識最缺乏，作者能用生動的筆，配合科學館的圖片，一一說明，將使孩子們獲益不少，然而也許內容太多，圖片說明不足，稍嫌枯燥。

4 你的身體 中／高年級

包雨田 文 王維梅 圖

這是比较失色的一本，人的身體，是孩子們最感興趣的題目，作者却沒有妥善的處理，就覺得很像自

然課本了。一個個專有名詞——淋巴腺，消化系統……如果能故事化，譬如改用像小強的胃，小華的聲音等，以比較輕鬆生動的話題引起孩子的興趣，當更有趣也更引人些。如果更深入地介紹兩性的特徵，給孩子們一些性教育，應該是很有意義而且也急需推行的工作。

不管如何，我們看到自己的創作，自己的畫家，用心血結晶而成的作品，總是令人欣慰的。人是需要鼓勵的，尤其是為文學、藝術的工作者，家長們如能省兩場電影錢，多給孩子們買好書，我們就不怕兒童文學的園地因無人耕耘而荒蕪了。

一九七六年元月

(註)：在許多英美的童詩裏，皆帶有和諧和音韻的特性，如
Kate Greenaway 的一首詩：

Susan Blue

Oh! Susan Blue,

How do you do?

Please may I go for a

walk with you?

Where shall we go?

Oh! I know—

Down in the meadow

where the Cowslips grow!

詩風四周年紀念

詩獎徵詩啓事

六月一日是本刊四周年紀念日，爲了慶祝這個有意義的日子，我們特設「詩風四周年詩獎」，細則如下：

一、詩獎：一名，定名「詩風四周年紀念詩獎」，獎金港幣二百元。

二、來稿：參加者請將作品三至五首，以原稿紙繕寫清楚，附作者真實姓名，地址及電話寄香港北角英皇道郵箱四九九三號本社收，信封面請註明「徵詩」兩字。作品行數不限，本社不負責退稿。

三、評判：楊牧。

四、截止日期：中華民國六十五年四月十五日，以郵戳爲準。

五、獲選作品將於六月一日第四十九期詩風公佈並刊出。