

遠景——一部美麗的小說

蘇淑美

遠景，林語堂著，遠景出版社印行

「土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬；阡陌交通，雞犬相聞。」陶淵明厭煩他那個時代，勾勒了一個單純世界的輪廓，也僅僅是輪廓而已！他沒告訴我們，在這個世外桃源裏，是否留存了外面世界的書本，以防止知識的退步？是否不乏絲竹琴瑟的彈奏，以滿足人們性靈的空虛？是否有特定的組織，來解決人們相處時免不掉的爭執？在這科技高度發展的時代，陶淵明的桃花源記，已成爲久遠記憶中的美感。當人們受不了空氣污染、河水污染、精神文明污染及工商社會造成的生存競爭時，是否會憶起那一片樂土？還是默默地爲自己在心中不斷描繪一個理想國？林語堂先生在這許多疑問中，鮮明地描繪了一個二十一世紀的世外桃源——遠景。

遠景是長篇小說。假想第三次世界大戰即將發生的前一年，一位社會科學哲學學家勞士，說服一位億萬富翁阿山諾波樂斯，拋棄他的輪船、別墅、及所有財產，到南太平洋，尋找一個小島，開創新的文明。在他們徵召及邀約的方式下，有幾百個人登上「世外桃源號」，這幾百個人包括夫婦、小孩、一些希臘人、幾個科學家，優秀的醫生、牧羊人、農夫、漁夫、音樂家……等等；勞士還特別邀約了好的廚師，並說服了雅典大學科學學院院長亞提摩斯一起走，精選了一萬兩千冊書籍隨行。當然，他們還擁有鋼琴、提琴、工具、藥物、羊羣、橄欖

、班鳩、作物種子……等。他們經歷了幾次暴風雨，終於在泰諾斯島，戲劇化地登陸了。然後建立了一個充滿溫暖陽光、新鮮空氣、新鮮水流，濃厚的愛的世界。生活中充滿了藝術的情趣，自然的美味。人們在平靜的日子裏，不斷地提昇生命的活力與健康，快樂與情操；瀾漫全島的是求智、求美的氣氛。

這是一部極為迷人的小說。故事的開端是敘述一位二十五歲的美國女孩尤麗黛，在西元二〇〇四年為一個和平組織——民主世界聯邦——地學測量會作探測工作時，發現了令人驚訝的泰諾斯島。島上的人們千方百計留住她，剛開始，她總恍惚意外身處的世界，竟像一個夢！好果，她在這兒發現野人族或食人族，還不會太吃驚；但是，映入她眼裏的竟是橄欖樹叢、白色小屋、吃草的羊羣及一羣歐洲人；一切都像她讀過史書中的希臘化世界，一切都不屬於二十一世紀；而她却清清楚楚地活着。隨着日子的流逝，她慢慢感到這裏年輕人友善、愉快、開朗的氣質，慢慢感受到這裏濃濃的愛。原先她很着急回不了「舊世界」的家；最後她捨不得離開這兒的一切，包括她愛上的年輕人——里格。本書便以她的突然闖入為緯，貫穿整個故事。讀者自然而然地隨着她，慢慢地發現這個「新世界」令人羨慕的一切。

這個世外桃源，最使人心折的，是它不呈現虛假的完美，不呈現空想的況味。它注視人的本性，擁有一套可愛的教育方式：島上的女孩沒有上多少課。音樂、體育、紀念歌朗誦和說書，加上一些算術。量不多，質却精益求精，他們的理想永遠是健康的身體和健康的心靈，少女姿態遠遠比記不住史料更會受到重罰。多數人希望他們少女有責任維持美學傳統，美的理想可以在某一年齡女性身上完成，也因為好此，每個家庭擁有一位女神般的妻子、母親。書中就常出現儒家思想：實現自然的本性就是道德律。因此，勞士在創立這個世界時，便說過：「哲學家最大的責任就是要毅然面對人性，使它發揮最好的效果。」島上的人們就

這樣很幸福地順着自己的特長來生長。

當然，人與人免不了因個別差異而有所爭執。因此，他們也有一套政府組織和法律；就像孔子的現想一般；簡化了所有行政和法庭程序。勞士認為搶官做是「舊世界」很多國家的社會病；因此，他們用心防止公務員階級的膨脹。而關於他們法律的理念，相當合情合理，他們信守「不要追求完美，合理即可。」「犯錯何妨，但要認錯改過」。這種信念消除了理想和現實的懸殊，人們因而沒有太大的心理壓力，精神自然平衡。

這部小說雖然提出一大半哲學性的問題來探討，却不妨礙它情節進展的高潮起伏和說服力，這也是本書最成功之處。就好青年里格，一位英國女伯爵的兒子；他讀了他們所保存的書籍，覺得相當遺憾，竟不能親自感受一個相當文明世界裏的戰爭、衝突；大都市生活、探險、刺激和喧囂。他從母親古裏聽到的英國，就在地平弧線的另一端，使他心有不甘。他渴望見識牛津的尖塔，巴黎的花僧。他嚮往着外面的世界，因此而憂鬱、不快活。諸好此類的描述，都讓人感到自然，不造作，而將問題很明白地剖析出來。

好果說作者為人們找到一個脫離現代文明自找的複雜和衝突環境，不好說作者在為大家尋求一些解決現代文明困擾的種種方法。由本書，我們會聯想到許許多多作家筆下的神仙世界；那些美麗的理想，總是毫無理由地計劃人性；誰也不會認真思索：這個令人不滿的時代，癥結在那裏？而林語堂設想了這個單純美妙的世界，却讓我們發現了本身的一些些問題！身為中國人，慨然掩卷之後；對於書中的思想應更能體味出個中三昧。書中的靈魂人物——勞士，作者給他的血統是流着中國淳厚血統的人物；而他的精神、作為、哲學思想；都是我們所熟知而嚮往的，是儒家和老莊的精華啊！所以，讀者不必抱怨，為何藝術化的世外桃源竟由一批希臘人來建造，深透一層來看，中華文化思想的精髓竟在裏面，蘊含着無數光輝！