



趙雲

趙雲，廣東省人。民國二十二年五月二十一日生。師範大學社會教育系畢業。現任教於臺南師專。約民國四十七年左右開始寫作。

在寫作範圍方面，趙雲的興趣很廣，舉凡小說、散文、論文等都寫。近來因為整理一些教育方面的論文，所以文藝方面的東西便寫得少了。她最近寫的一篇論文就叫「兒童繪畫與心智發展」，希望用輕鬆有趣的方式

開學校以後，主要的是在公營事業機關做事，因此教育這一本行，就漸漸疏遠而放棄了。倒是服務期間，出國機會却有不少，前後不下二十次，足跡遍及各地，尤其是像非洲、中東各地，在過去是很少人去過的，他都有機會去。他說：「我因為有寫作的愛好，所以出國之前，有一個志願，就是希望把自己在旅途的所見所聞，加以分析報導，發表出來。」因此在旅途中，就隨時注意，擇要筆記，並搜集有關資料，回來以後，便逐篇整理發表。日子久了，積得多了，乃彙集成書，出版了一本「環遊見聞」，後來又出版了「遊履天涯」。這兩本遊記，大體而言，寫作態度都是相當認真。因為這不是個人每日行動的記錄，而是把所見所聞，以及有關資料，加以消化分析，然後作綜合的介紹，把自己的見解、評論，摻了進去，所以內容方面，比較不落俗套。

楊乃藩先生曾經說過：「寫文章並不僅僅是寫，而且須有內容；文章不過是表達內容的工具。如果內容貧乏，讀者不感興趣，那麼即使文章寫得再好，也是沒有用處的。」這或許可以說明他的寫作態度與一種「文學觀」罷。

，把蒐集了多年的資料寫出來。

趙雲的早期作品，文字纖巧輕靈，到了「陽光下」以後，則多傾向人生探討的描繪，帶着濃郁的「哲學」氣氛。這種轉變，愈發使人相信她的潛力無窮。趙雲的小說多發表於林海音女士主編時期的聯副，當時有兩篇作品「暗流」和「雨霽」，相當出色。「暗流」寫一個被父母、親戚、朋友認為最規矩、最聽話、最柔順的女孩，但這些束縛，形成了她靈魂中的焦渴，漸漸匯合成一股奔騰的暗流，竟和一個聲名狼藉的男人發生關係，作為對傳統、道德的反抗。她說：「我期待了很久，只為想做一件壞事。」「雨霽」寫一個少女想激起那個使她動心的男子底獸性，然而傳統的道德觀念和責任感束縛着那個男人，她於是失望地從口袋裏掏出一粒口香糖，放進口中無聊地咀嚼着無聊地吹着泡泡。從她在自由青年發表第一篇作品「嘆息潮」到當時的「暗流」與「雨霽」，我們可以敏感地覺到趙雲那股寬厚的創作潛力，而這份天賦的才氣却需要以更大的耐心與毅力來加以琢磨，否則將因此止步於一片廣袤的天地之前。

民國二十二年，趙雲生於越南堤岸，父親在堤岸的華文報任總編輯及總主筆，家裏算是個書香門第。中學畢業後，她當了數年的記者。民國四十六年，越南獨立之後，掀起排華運動，凡是生長在越南的華僑都要歸化越南公民，趙雲因為拒絕歸化，便回到臺灣，就讀於師大社會教育系新聞組，而大約於四十七年開始文藝寫作。民國四十八年和作家王家誠結婚，結婚後便放棄了新聞記者，選擇了教師這一行業，直到今天。

作家書目

作者	書名	類別	別出版者	出版日期	定價	開數	頁數	有無存書	備註
王家誠	在那風沙的山嶺上	短篇小說	大江出版社	五九、三	二五	四〇	二五〇	有	散文合集
王家誠	喜歡繪畫的皇帝	兒童讀物	教育廳	五九、十	一五		九六	有	