

中國現代文學批評要籍述評

批評論文總集之部

沈謙

(三) 中國文學批評年選 (64) 柯慶明編選

巨人出版社 五六六頁

本書於民國六十五年八月出版，選錄民國六十四年一年期間的批評論文，內容分作五類：

(一) 文學理論，選錄了七篇論文：①文學理論的功用——顏元叔，②「文學」定義之一考察——王夢鷗，③鍾嶸的詩論——廖蔚卿，④中國新小說的提倡者：嚴復與梁啟超——夏志清，⑤從哲學看文學——論文學四義——成中英，⑥文學的辯護——楊牧，⑦文學研究的本質——張亨。

(二) 比較文學，選錄了六篇論文：①中西比較文學定義的探討——袁鶴翔，②東西比較文學中模子的應用——葉維廉，③悲劇英雄在中國古神話中的造像——樂衡軍，④希臘神話與史詩中的悲劇英雄——齊邦媛，⑤試談民族文學的內容和形式——張系國，⑥歐立德和中國現代詩學——黃維樑。

(三) 詩歌批評，選錄了八篇論文：①屈原作品中隱喻和象徵的探討——彭毅，②由幾首早期歌謠、絕句試論中國古詩的基本構成——柯慶明，③中國山水詩的特質——林文月，④張若虛「春江花月夜」的賞析——柴非

凡，⑤李商隱七律體體的結構與感覺性——方瑜，⑥談意象的浮現——黃永武，⑦論商禽的「鴿子」——羅青，⑧評「魔歌」——林綠。

(四)小說批評，收集了六篇論文：①魏晉南北朝的鬼小說與小說鬼——葉慶炳，②「楊林」故事系列的原型結構——張漢良，③紅樓夢的兩個世界——余英時，④「永遠的尹雪艷」之語言與語調——歐陽子，⑤以「悲憫的微笑」分期論水晶小說——高全之，⑥論七等生的「我愛黑眼珠」——周寧。

(五)戲劇批評，只選了一篇姚一葦的「元雜劇中之悲劇觀初探」。

本書之選集，儘量是以一本完整的「書」的標準來衡量，因此，涵蓋面較廣，且各種類的批評與批評的各方面相當勻稱。編者在序說中嘗言：「選的不一定是最具代表性的名家，也不是每位作者的最佳作品；而是以到達了相當水準，又足以與其他各篇配合，形成一種比較廣泛，種類繁多，兼具各面的瞭解為主要的考慮。：這不是一本純粹的當代中國文學批評界之代表人物的代表作品的選集，而是一本提供具有一般起碼文史知識與興趣的人士，瞭解文學，瞭解中國文學，以及當代文學批評所觸及的各種問題與呈現的諸般類型的方便的入門書。」

在五類批評文字中，文學理論與比較文學兩類是本書的重點，編者主要是想藉此展示現代中國文學批評的兩種特色：一方面具有深切的理論的自覺與思索，一方面兼具中西文學傳統的相互對照的比較認識。這提供了當代文學批評廣大豐富的視野，促成了批評的敏銳透視力，使現代中國文學批評呈現出新興的活力，向前邁進到一個新的境界。

(四)中國現代文學批評選集 葉維廉編選

聯經出版社 四一三頁

本書於民國六十五年八月出版，選錄了十二位作者的十九篇論文：王夢鷗的「中國藝術之抽象觀念化」，陳世驥的「原與：兼論中國文學特質」、「姿與 GESTURE」，夏濟安的「評彭歌的『落月』兼論現代小說

「、」魯迅作品的黑暗面」，姚一葦的「論境界」，林以亮的「論散文詩」，夏志清的「『中國古典小說』導論」，「現代中國文學感時憂國的精神」，余光中的「翻譯和創作」，「從象牙塔到白玉樓」，顏元叔的「文學與文學批評」，「朝向一個文學理論的建立」，劉紹銘的「現代中國小說之時間與現實觀念」，葉維廉的「從比較的方法論中國詩的視境」，「維廉詩話」，李歐梵的「五四運動與浪漫主義」，楊牧的「公無渡河」，「唐詩舉例」。書前有葉維廉的序，書後附十二位作者有關批評的著作目錄。

編者在書前的序，長達萬言，首先闡明中西文學批評重點之異同，並指出完美的批評家必須對一個作品的藝術性，對詩人由感悟到表達之間所牽涉的許多美學上的問題有明澈的識見和掌握，不管你用的是「點、悟」的方式還是辯證的程序。最後說明二十年來的批評（指本集所代表者）雖未達理想，但這些批評家已開始注意到傳統理論批評的得失和西方批評程序的弊陋而力求改正，同時強調作品的藝術機心。很顯然的，他們正在傳統「點、悟」式批評和西方辯證批評之間求取一種均衡。

大體而言，這本選集具有相當代表性，但是在十二位批評家中，外文系出身的有十位，且清一色全係學院派的批評家，尤以臺大系統的占絕對多數，似乎略有所偏。另外，書後附錄作者的批評書目，太過簡略。本書於民國六十五年八月出版，照理講，六十四年底以前出版的有關著作都應該列入，但是却遺漏了不少，如姚一葦先生的「文學論集」（六十三年一月書評書目出版社）、夏志清的「文學的前途」（六十三年十一月純文學出版社），都是很重要的批評論文集，而此書目均未列入。

(四) 中國現代作家論 葉維廉編選

聯經出版社 五六五頁

本書於民國六十五年十月出版，是「中國現代文學批評選」的姊妹篇，後者著重於批評理論，本書則為實用批評，分為詩與小說兩部分。

在詩的評論方面，選錄了有關十四位詩人的作品評論：紀弦——羅青，覃子豪——洛夫，余光中——陳芳

明，鄭愁予——楊牧，煙弦——余光中等，商禽——楊牧等，洛夫——張漢良，周夢蝶——翁文嫻，白萩——趙德克，管管——洛夫，葉維廉——古添洪，羅門——陳慧樺，葉瑛——葉維廉，方莘——余光中。百分之八十以上是詩人評詩。

在小說的評論方面，選錄了有關十五位作家的小說評論：張愛玲——水晶，朱西寧——侯健，司馬中原——齊邦媛，聶華苓——葉維廉，白先勇——顏元叔，王文興——張漢良，水晶——姚一葦，歐陽子——何欣，陳映真——劉紹銘，黃春明——何欣，王禎和——姚一葦，子于——高全之，七等生——吳而斌，施叔青——白先勇，林懷民——胡耀恆。

大體而言，本書的涵蓋面相當廣，是頗具代表性的一本評論選集。葉維廉在編後記中說明編選的原則是爲了新文學傳統的持續意識而出發的；被選的作家中，必須有其獨特的聲音，還需要配合較公正較好的論文。

(六) 中國古典文學比較研究 葉維廉編選

黎明文化公司 三五八頁

本書於民國六十六年十月出版，收錄了十三篇論文：①中西比較文學中模子的應用（葉維廉），②論一種英雄主義（楊牧），③論時：屈賦發微（陳世驥），④莊子的詞章與雄偉風格（陳慧樺），⑤從兩首樂府古辭看民間歌詩（周英雄），⑥寒山詩的流傳（鍾玲），⑦中國古典詩與英美現代詩——語言與美學的滙通（葉維廉），⑧「具體性」與唐詩的自然意象（鄭樹森），⑨談中國長篇小說的結構問題（浦安迪），⑩「白蛇傳」與「蕾米亞」（顏元叔），⑪三寶太監西洋記通俗演義（侯健），⑫悲劇：感天動地竇娥冤（古添洪），⑬關漢卿的竇娥冤：一個通俗劇（張漢良）。

編者在前言中說明，須打開一條適合於東西比較文學學者的途徑，面對其間的困難提出適切的解決方法。他強調在機要關頭的時候，批評者必須在胸中有兩個文化基本歧異的了解，而利用此基本的認識，說明中國作品在其時相異的美學理由及其特有的價值。必須放棄死守一個模子的固執，不可以在機要關頭僅用西方的尺度

去衡量；必須從兩個模子同時進行，尋根探因，從其本身的文化立場去看，然後加以比較和對比，始可得到兩者的全貌。編者自認在所選文章中，也有不盡理想之處，但不妨用「印證功夫」的精神，讓他發揮作用。侯健先生曾在「過去一年的文藝批評」（民國六十七年一月七日聯合副刊）文中列舉本書為民國六十六年唯一具有代表性的成書選集，認為此書具有介紹方法和肯定文化遺產的雙重目的。

(七)中國文學評論（文學雜誌作品集）

劉守宜編 聯經出版公司

本書於民國六十六年十二月出版，是文學雜誌的作品選集。共分三冊，第一冊二八八頁，第二冊二六二頁，第三冊二七五頁。夏濟安主編的「文學雜誌」，創刊於民國四十五年九月，一直到民國四十九年八月，總共出版了八卷四十八期。雖然只有短短四年，每期薄薄八十頁，但却是臺灣文壇的一朵奇葩，在當時，聚集了一流作者與一流傑作，成為文藝界目光的焦點；在事後，影響及純正態度與文學風氣，留給人們無窮的懷念。民國六十六年春，聯經出版公司重刊文學雜誌，並編印文學雜誌索引，曾贏得普遍的讚揚。本書即是其中有關中國文學評論部分論文結集。

第一冊收錄了二十篇論文：①中國詩之分析與鑒賞示例（陳世驥），②中國詩歌中的自然（陳世驥），③幾首詠花的詩和一些有關詩歌的話（葉嘉瑩），④詩魏風（石夫），⑤論古詩十九首的藝術技巧（廖蔚卿），⑥古詩十九首與古樂府（王成荃），⑦論十九首今日良宴會詩（周尚德），⑧長門賦的寫作技巧（葉慶炳），⑨曹操為人及其作品（林文月），⑩曹丕與曹植（林文月），⑪曹氏兄弟的詩（林文月），⑫我對於洛神賦的看法（許世瑛），⑬寫在登樓賦之後（許世瑛），⑭謝安的夢與王安石的詩（鄭驚），⑮陶淵明與田園詩人（鄭驚），⑯陶詩源出應璩說探討（王貴苓），⑰談談閑情賦（許世瑛），⑱論陶淵明與謝靈運之為人及其詩（林文月），⑲陶潛的「歸去來辭」與考來的「願」之比較（葉維廉），⑳魏晉文學思想的述論（白簡）。

第二冊收錄了廿五篇論文：①關於李白（白簡），②從「不能忘情吟」說到白居易的情感生活（林文月）

，③李商隱燕台詩評述（勞榦），④「李商隱評論」所引起的問題（勞榦），⑤從義山嫦娥詩談起（葉嘉瑩），⑥溫庭筠、韋莊與詞的創始（鄭憲），⑦柳永、蘇軾與詞的發展（鄭憲），⑧東坡詞的欣賞（陳曉薈），⑨晏幾道及其「小山詞」（葉慶炳），⑩讀周邦彥詞（林文月），⑪從元曲四弊說到張養浩的雲莊樂府（鄭憲），⑫說王國維的浣谿紗詞（勞榦），⑬由人間詞話談到詩歌的欣賞（葉嘉瑩），⑭論神韻說與境界說（勞榦），⑮論散文詩（林以亮），⑯現在的新詩（梁文星），⑰說詩贅語（周棄子），⑱白話文與新詩（夏濟安），⑲對於白話文與新詩的一個預想（勞榦），⑳關於傳說、創作、模仿——從「香港一九五〇」一詩說起（陳世驥），㉑「香港一九五〇」——附後記（夏濟安），㉒現代中國新詩的特質（覃子豪），㉓文化沙漠中多刺的仙人掌——對於言曦「新詩閒話」的商榷（余光中），㉔西藏詩論（張琨著，金真譯），㉕論西藏詩中的自然（Turell Wylie 著，夏菁譯）。

第三冊收錄了十八篇論文：①論文章傳統的道路與現在的方向（勞榦），②文學的境界（梁實秋），③中國文學的沒落（沈剛伯），④舊文化與新小說（夏濟安），⑤愛情、社會、小說（夏志清），⑥中國的社會與文學（勞榦），⑦文學、思想、智慧（夏志清），⑧評彭歌的「落月」兼論現代小說（夏濟安），⑨張愛玲的短篇小說（夏志清），⑩評「秧歌」（夏志清），⑪關於「旋風」的研究（高陽），⑫論「巧婦」的社會價值——兼介本書幾點新技巧（楊海宴），⑬一則故事、兩種寫法（夏濟安），⑭談「聊齋」（思果），⑮從儒林外史談起（許世瑛），⑯讀儒林外史隨筆（程芝亭），⑰紅樓夢的對話（石堂），⑱再論紅樓夢的對話——覆徐訐先生（石堂）。

第一冊和第二冊主要是中國古典詩賦詞曲的評論，從上古一直貫串到目前的現代詩，第三冊除了幾篇中國文學通論性質的紮實論文外，以小說評論為主。

「文學雜誌」是中華民國在臺灣三十年中，辦得最出色的一份文學雜誌，在臺灣被譏為「文化沙漠」的那一段時期，文學雜誌是沙漠中的青溪，灌溉着許多生意盎然的綠洲，而主編夏濟安先生可謂這條青溪的河神。

他至少有兩個特點是其他任何刊物所不及的：

第一是徹底打開了作者的圈子，廣徵稿源，將學院的教授、海外的學者，與青年學人聚合到一塊，在文壇上與學術界造成一種氣候與向心力，大家都將自己最精心的傑作投給文學雜誌。

第二，超越了中西文學的界限，破除了古典現代的分疆。因此文學雜誌的成績是空前的，而後來的現代文學、文學季刊、純文學、幼獅文藝和中外文學等，雖然都相當卓越，但是和文學雜誌相比，仍然是差了那麼一點。而這本「中國文學評論」即是其中之精華。

(八)中國古典文學研究叢刊——散文與論評之部

柯慶明、林明德編 巨流圖書公司 三五一頁

本書於民國六十七年一月出版，是「現代文學」中國古典文學研究專欄的作品選集。該專欄從三十三期到五十一期（民國五十六年十二月至六十二年九月），共刊載了七十二篇論文，本書是其中有關中國古典散文與論評之部，只有詩歌之部二冊，小說之部三冊，為本書之姊妹篇，這一套中國古典文學研究叢刊，共六冊。

本書計收論文十四篇：①論魏晉名士的狂與癡（廖蔚卿），②陶淵明的政治立場與政治理想（齊益壽），③「昭明文選」的選文標準（呂興昌），④評「昭明文選」的幾種看法與評價（吳達芸），⑤談談「思舊賦」的寫作技巧與用韻（許世瑛），⑥從「平淮西碑」看韓愈古文（葉慶炳），⑦「後赤壁賦」析評（柯慶明），⑧「陶庵夢憶」中的陶庵與夢憶（中風），⑨莊子對言之表現方式的思想基礎（黃柱華），⑩鍾嶸「詩品」評詩之理論標準及其實踐（葉嘉瑩），⑪常州詞派比興寄託之說的新檢討（葉嘉瑩），⑫淺談紀昀的詩文觀（賴芳伶），⑬王靜安境界說的分析（吳宏一），⑭漫談中國舊詩的傳統——為現代批評風氣下舊詩傳統所面臨之危機進一言（葉嘉瑩）。

這些論文，清一色全係臺大中文系師生的作品，「現代文學」在開闢「中國古典文學研究」專欄，發表他們的時候，即曾引起一股熱潮，引起相當的注意。但遺憾的是，編者自守門戶，將徵稿對象偏限於一枝一系，

一則無法引起廣大學者與讀者的參與，一則使該專欄以至本書的內容失去更加豐富精美的機會。因此，在雜誌上來說，「現代文學」的內容雖佳，但是並未凝聚了全國的一流人才與傑作；在本書來說，雖然表現了相當成績，但離理想之境仍有相當的距離。編者在弁言中說：「這些論文，從某方面說，正是介於『文學雜誌』到『中外文學』雜誌之間的一種過渡。一方面它顯然比『文學雜誌』期間的論述，具有更豐富更堅實的本文分析能力，以及對英美新批評方法之存在的認識；一方面却尚未離開本國文學為主體的立場，並未類似『中外文學』雜誌上所出現的部分的討論一般，已經進到『比較文學』或者以西方文學觀念為其立論的主體或基點。這一方面反映着英美盛行的文學研究方法對於中國古典文學研究的衝擊和影響的逐漸加大；一方面也反映了以中國文學為主體的研究者，所畢竟在接受英美影響之餘，終不能放棄的，無法削足適履、張冠李戴的立場。」編者所謂的立場，是我們所贊同的，但要提到「文學雜誌」和「中外文學」之間的過渡，則似乎不敢苟同。任何對批評有素養的讀者，只要以客觀的立場比較一下，不難發現，這些論文比「文學雜誌」上的論文，顯然差了一截，因為作者的圈子太狹隘，有畫地自限之嫌，就此點而論，「現代文學」不但遠非「文學雜誌」可及，即使看同時期的「純文學」和「幼獅文藝」，其格局氣度，都是相當寬宏的，在文學評論方面，他們的作者陣容與作品深度，都比現代文學要強些。當然，在現代文學休刊多年之後，將這些論文整理結集出版，是眾所欣見的，我們既不能鄉愿式的無條件讚美，也不能因為他的圈子狹隘，就抹煞了這些論文的成績，與這些作者們努力的貢獻。(11)