

「想思治政的子莊」

田 義 邢

作者：蔡明田

出版：中國學術著作獎助委員會出版

頁數：一六四頁，附題要

有人認為涉世愈深的人，大概愈能理會莊子圓熟的智慧。細思之，不然。只要一個人具有相當的美感和幽默感，並且有過相當深沉心靈思維的經驗，就能和莊子打成一片。這類人讀莊子，只感莊子之道，聞莊子之味，而不為莊子之文所惑，如人嚼梨，只覺清香，不覺有梨。

蔡著「莊子的政治思想」就是這樣一本成功的著作。本書雖名為莊子的政治思想，實際上對莊子的一些基本概念如：道、無為都作了新的解析，然後又把這些概念融會成莊子的理想人物和理想社會。有分析、有綜合，全書一氣呵成，足見作者的功力。

這本書作者不再把莊子當成一位好為玄遠哲思的人，只把他看成一位擁有健康心靈，活潑潑，熱愛世間，熱愛生命的人。然後想像他在西元前三百年的中國，在兵荒馬亂的環境中，如何以他通達的智慧，幽默的態度去解決人生上的問題。該書第三章「藝術的心靈」一節說：「對莊子來說，感受得最深刻的，莫過於所面臨的人生問題。」這句話可謂撥雲見青天。而他解決的方法是要人能超脫出種種束縛

心靈的東西，進入一種合於道之自然，自由無待的境界。這就好像一個垂危的病人，先秦諸子都想給它來一次大手術，有的以仁義禮樂，有的以兼愛、非攻，在莊子看來，這些都是作偽，除了令其速死以外，別無好處。只有順其自然，還其本性，以人養人，人鳥養鳥，大病才能豁然而癒。由此可見莊子和其他諸子一樣，有人溺己溺的救世精神，並積極地開出了他的藥方。這麼能說莊子是出世的，是無情的呢？作者堅決主張莊子應是一位入世、愛世的大哲。作者把一個向來認為神秘，難以親近的莊子，拉回現實的人生，從而了解他的思想，這是作者成功的地方，也是貢獻最大的地方。

其次，重要的是作者開闢了一條新的研究莊子的途徑。在這本書裏，作者把莊子當成一位十足的人生藝術家，然後以藝術的觀點去親近他，了解他。莊子庖丁解牛的寓言，由「所見無非牛者」進而「未嘗見全牛」更進而「以神遇，而不以目視，官知止而神欲行」，這種歷練的工夫，正像一位藝術家進昇於崇高的藝術境界的過程。解牛對庖丁來說不再是一種技術，簡直是一種心領神會的藝術。莊子看人生就如同庖丁一樣，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，無一不自然，無處不充滿美，故精神獲得絕對的自由，無入而不自得。作者在最後結論裏面說：「莊子的理想似乎在創造一個藝術性的王國……那決不是一個渾沌未開的原始社會，而是經由智慧與藝術創造而成的。」藝術絕不可能是無知的，而是本能智慧的結晶。今人承認原始人有藝術，却認為他們落後，無知，這是今人的矛盾，也是今人誤會莊子主張愚民的原因。其實莊子是反對讀古人的糟粕，是反對只知其一，不知其二的知識，而絕對贊同含蘊在人性之內的那種本然的智慧。

單單以上幾點，這本書，就很值得一讀了。其他，如作者對莊子無為的真義，他到底是不是抨擊仁義，他是不是主張無政府，都有新穎的見解。另外又有專門一章討論很少為人論及的自由與平等的問題，以及莊子順人不失己，以至於化人的處世態度。

總之，這本書雖有許多觀點得自王叔岷、徐復觀二氏，但是仍有許多作者自己的創見，短短九萬字，值得花一個下午去品味。