

「讓未來等一等吧」

張系國

書名：未來的衝擊

著者：杜佛勒

譯者：蔡仲章

出版書局：志文出版社

編號：新潮文庫七十八號

頁數：四百六十四頁

「地球上的居民不僅可以種族、國家、宗教、或意識形態來區分，且可以他們在時間上所處的地位來區分。當我們考察目前地球上的居民時，我們可發現

有一小部份人仍以狩獵或覓食爲生……另外還有部份的人……以農業耕作維持生活……這兩種人合計約佔全世界入口的百分之七十。他們是屬於過去的人。

另外還有百分之廿五以上的居民是生活在工業化的社會裏。他們是廿世紀前半期的產物，一方面在機械化及羣衆化教育的環境長大，另一方面却依稀的記得他們農業化的過去。他們是屬於現代的人。

此外，還有百分之二或三的人口，既不屬於過去，亦不屬於現在。他們處身於技術變動及文化變動的暴風中心，集中於聖塔蒙尼加、加里福尼亞、劍橋城、麻賽諸塞、紐約、倫敦、及東京等地，這幾千萬個男女都過著未來式的生活，這些未來生活的先驅者現在所過的生活，正是其他人未來生活的寫照。」

——「未來的衝擊」五十四頁

(一)

「未來的人」是杜佛勒先生的「未來的衝擊」一

書所討論的主題。「未來的人」和其他的人有什麼不同呢？依照杜佛勒教授的說法，「未來的人」的主要特色，是「他們已開始涉身於一種新的，加速化的生活步調中，他們比其他人過得更快。」這種「高速的生活步調」，因此是未來的人類的生活方式，也是引起所謂「未來的衝擊」的主因。

在我們進一步討論「未來的衝擊」的主要論點之前，首先必須檢討本書作者的哲學態度和他的分析方法。

有句老話說：「當局者迷，旁觀者清」。所謂「當局者迷」，就是當我們沉緬在某一個特殊的環境裏，往往爲面前的環境所迷惑，因此再也看不到別的事實，再也無法瞭解，除了面前的環境外，還有其他的環境存在。如果我們能跳出這個特殊環境，站在旁觀者的立場一看，也許立刻可以發現，自己原先所執著的想法，並不一定絕對的真理。

美國的一些社會學者，往往犯了「當局者迷」的毛病。他們單以爲，美國社會所發生的問題，美國社會所產生的現象，可以「放諸四海而皆準」，是人類社會共通的問題，共有的現象。這個看法，充其量只

是一個「假定」而已。杜佛勒先生所分析的「未來的人」，至多只佔全人類人口的百分之二或百分之三。他們的問題，至少在目前，還並不是全人類共通的問題。因此，所謂「未來的衝擊」，至少在目前，只對這少數人有較大的影響。至於那百分之廿五以上的「現代的人」，尤其是百分之七十以上的「過去的人」，他們所面臨的問題，顯然截然不同。杜佛勒撇開這些絕大多數人的問題不予討論，只討論絕少數人的問題，這當然是他這位「未來學家」的偏好。就我們讀者而言，我們却不能不先明白，杜佛勒所討論的問題，現在並不是大多數人所面臨的問題，將來也不一定大多數人會面臨的問題！

那麼，杜佛勒為什麼要大張旗鼓的討論所謂「未來的人」的生活方式呢？這背後也有一個假定，就是這種生活方式，將來勢必為絕大多數的人類所接受。這個假定，又是美國一些社會學者的共同傾向。他們以為，社會的改變是無可避免的。而且，改變的速度一定越來越快。最重要的是，改變的方向，一定是朝著所謂的「美國方式」(The American Way)前進。

因此，儘管在表面上，這些美國學者是自由主義者，種族平等論者，在骨子裏，他們仍是文化上的「大國沙文主義者」。他們儘管說得天花亂墜，其實只在灌輸一個觀念：「不管你們高興不高興，你們遲早會接受我們的生活方式。我們的生活方式，不錯，是有些問題。但是，這是未來的生活方式！所以，你們必須準備接受這未來的衝擊！」

以上所述可歸納成兩點：①「未來的衝擊」一書所討論的，是百分之三以內的人類的生活方式，以及這個生活方式所產生的問題。②「未來的衝擊」的基本假定，是這個生活方式，遲早會為絕大多數的人接受。

我們讀「未來的衝擊」一書，必須認清作者的的基本假定，才不致貿然接受作者的結論。

其次，我們必須明白作者使用的「分析」方法，是所謂的「聲東擊西法」。杜佛勒基本上是一位通俗作家。爲了提高他的文章的「可讀性」，所以他引用了許多小故事，東拉一段，西扯一段，不明就裏的人，或許會欽佩作者的博學。但是，如果我們仔細閱讀此書，就會發現，他所引用的故事和他的論點，時常

並沒有必然的邏輯關係。

例如三十七頁討論「加速的推進力」時，作者先引了一個小故事：「一九六七年三月初，加拿大東部，一個十一歲的小孩因老而死」。這個故事，究竟和討論的主題——變化的加速——有沒有必然的關係呢？其實沒有。「小孩的早衰」只是作者隨便引用的一個隱喻。類似的例子，不勝枚舉。作者所提及的許多新技術，有些的確已成爲事實，有些則仍是科學家們的幻想。作者並沒有嚴密指出這些「證據」的真實性。因此讀者若不細察，往往會爲本書的花樣繁多所震懾。其實這位「未來學家」往往沒有分開，什麼是「現在存在」的事物，什麼是「未來可能存在」的事物。因此，我們讀「未來的衝擊」，必須時常提醒自己，書中有許多地方不過是作者自己的猜測，不可盡信。尤其不可爲杜佛勒先生聲東擊西的手法所惑。

(二)

其次，我們討論本書的主題——所謂「未來的衝擊」。本書最可信也是最精采的部份，是作者對「一時性」的分析。

「一時性 (transience) 乃是每日生活裏的一

種新的「臨時性」。它是一種非永久性的感覺……在

今天，這種非永久性的感覺正愈來愈形尖銳……我們

全是「一時性」時代的居民。」

——「未來的衝擊」六十一頁

的確，在今日地球上某些大城市裏，已經出現了「一時性」的時代。物品一用即棄。人們不斷更換汽車，衣物，公寓，職位……人與人的交往關係，也逐漸「一用即棄」。人類關係的持續期間，逐漸下降，人爲了「趕上時代」，必須不斷的吞嚥「情報」，消化「知識」，以保持自己「不落伍」。至於人在組織之內，也成爲「一用即棄」的角色。今天，甲可能擔任某個職位，明天，他可能已轉移到另一職位，乙代替甲原來的職位。類似這樣的「組合性的人」，的確可以代表某些大城市的人們的生活方式。

作者在分析了「一時性」之後，接著討論「新奇性」——未來社會的另一特徵。「新奇性」可說是現

代商品的一個特徵。在大量消費的社會，爲維持人們大量消費的傾向，商品必須不斷推陳出新。因此，商品的「一時性」和「新奇性」正是一體的兩面。

除了商品的新奇性外，作者又對「科學的進行方向」，「經驗的工業」以及「破裂的家庭」做了許多大膽的預測。在這幾章裡，充滿了道聽途說的論斷。作者的科學知識，似乎並未超過「時代雜誌」科學版的範圍。我們對他這些大膽的預測，必需抱著相當保留的態度。

「未來的社會」的特性，除了「一時性」和「新奇性」之外，作者以爲還有「多樣性」。所謂的「多樣性」，意指人們可以隨心所欲，選擇各式各樣的生活方式。依照作者所說，「未來的人」可以在許多「次文化」內，隨意選擇適合他自己個性的次文化。

但是「未來社會」表面上固然多采多姿，事實上並沒有那麼多的生活方式，可供人們自由選擇。而且一旦「生活方式」本身變成「一用即棄」的項目時，「生活方式」也不能再成爲一個可依賴的對象。杜佛勒自己寫道：

「……即使（一個人）選擇了一種次文化或生活樣式，他仍然保留著自我的某些部份。他順應著這個集團的要求，並且獲得了這個集團所予他的歸屬感。然而，這種歸屬感跟過去的，已大不相同了，他秘密地在準備另起爐灶……從這點看來，每個集團的會員資格皆祇是表面性的。他經常停留在『無所隸屬』的狀態下，而當他對集團的價值和樣式，缺乏強烈的隸屬感時，他無法獲得一種明確的標準，以作爲面對『選擇過多』時的決定根據。」

——「未來的街琴」三〇三—三〇四頁

換句話說，在『未來的社會』裏，所謂的「次文化」，所謂的「生活方式」，都和服裝的樣式一樣，成爲隨時在改變、一用即棄的東西。因此，這樣的「次文化」，並沒有永久性。從表面上看來多采多姿的未來社會，雖然提供了衆多的選擇機會。但是人們所

能選擇的生活樣式，只有「表面裝飾」的用處，而且隨著時尚而改變。這樣的「多樣性」，因此只是表層的「多樣性」，骨子裏仍是均質的。而人們表面上似乎擁有無限的自由，其實只有隨俗飄流，並不能運用他們的自由，真正改變他們的生活方式。

(三)

以上所描述的「未來社會」，相當契合現代某些新都市的社會狀態。但是這樣的「未來社會」，是否令我們嚮往不已呢？如果我們仔細研究目前這些城市居民的生活狀況，我們不能不說，這不一定是人類所要的。杜佛勒也明白這一點。他在「適應性的界限」之中，提及人類對不斷的變化，有生理層面和心理層面的適應限度，如果超越了這個限度，不僅個人可能崩潰，整個社會也可能崩潰。

奇怪的是，在描述了「適應性的界限」之後，杜佛勒所提出的「生存的策略」，並沒有推翻這個（可能是病態的）未來社會的藍圖。相反的，他只指示了一些如何適應變化的「急救術」。例如他提及，如何減少變化對個人生活的衝擊；如何訓練完全具有「組

合性」的年輕人，使他能適合任何未來的狀況；如何控制技術的發展；如何利用「社會未來會議」，決定社會發展的方向。換句話說，杜佛勒根深蒂固的想法，仍以爲這樣的「未來社會」，一定會出現。因此個人只好設法適應這種未來的社會，並不能根本改變未來的社會。

就是因爲他潛意識仍認同於美國式的生活方式，所以杜佛勒根本沒有意思要改變這種加速的生活方式。雖然他指出了「未來的衝擊」的嚴重性，但是他仍認爲這種衝擊是無可避免的。所以，他只教我們如何避免過度緊張的生活，如何適應未來的狀況。一言以蔽之，他認爲

「變動是人類所必要的……變動就是生活的本身

。但是，沒有目標、沒有節制，猖獗無度的變動不僅會侵害著人類的生理防衛，同時也會破壞了他的決定過程——而此種種變動乃是生活的敵人。」

這段話似乎無懈可擊。如果猖獗無度的變動，對人類有害，那麼唯一的途徑，就是控制變動的速率。但是，杜佛勒並沒有指出，變動的方向是否應該大幅度的修改？如果變動的方向改變了，我們是否可能有截然不同的新社會？杜佛勒筆下的「未來的社會」，無疑是目前美國社會的延展。如果只是延展美國式的生活方式，所謂「控制變動的速率」，也無非是控制每年消耗可口可樂的數量，每年生產新車的數目而已。這種生活方式的本質，又何嘗改變了呢？

杜佛勒所說的「預想中的民主制度」，也是美國式的民主制度的延展。他以爲「在有關未來的問題上」，可以利用「持續性的公民投票」來解決。換句話說，他仍遵照美國社會學者一貫的「壓力集團」的構想，以爲由不同的壓力集團，例如「工業界、勞工、教會、知識份子集團、藝術界、婦女界、種族及宗教團體、學生團體」等所組成的「社會未來會議」，可以解決社會變動的種種問題。但是前面我們已經說過，所謂的「次文化」，不過是另一種「一時性」的流行玩意而已。在基本上，所有的壓力集團，仍共同遵奉著「美國生活方式」的神明。因此，即使杜佛勒所

說的「預想中的民主制度」在美國成爲事實，也不過能緩和各壓力集團間的衝突，減緩變化的壓力而已，對所謂「未來的生活方式」，也就是「美國式的生活方式」，本質上並沒有多大的改變。

因此，如果我們細讀「未來的衝擊」一書，應該可以體會到，它所說的「明日社會」，就是「美國社會」的翻版。它所說的「未來的衝擊」，也就是其他的社會逐漸改變爲美國式社會時，所可能遭遇到的「陣痛」。它所說的減輕未來的衝擊的辦法，也就是使這轉變過程能順利進行的方法。

一言以蔽之，「未來的衝擊」，等於替「美國式的生活方式」，做了一次更富技巧的推銷工作。

(四)

因此，我們必須問：是否這種美國式的生活方式，是否這種高速的生活步調，就是未來的唯一生活方式？是否「進步」的唯一指標，就是向這樣的未來社會邁進的程度？

杜佛勒自己也寫道：

「正如個人可從不同的生活型態中，從事自覺性的選擇一樣。今日的社會，也能從各種不同的文化型態中，從事自覺性的選擇。這是歷史上前所未有的現象。」

——「未來的衝擊」四一四頁

不同的社會，有不同的價值指標。它們所選擇的未來社會，也不相同。但是這種選擇，必須是在美國式的未來社會之外的選擇。如果一旦接受了美國式的未來社會，那麼所謂的選擇，不過是可口可樂或蘋果西打之間的選擇，福特汽車或別克汽車之間的選擇而已！這種選擇，正如唐吉訶德向風車衝刺一樣，面對的是一個虛幻的目標。

其實每一個國家，現在都面臨了一個重大的選擇。這個選擇就是：是否要接受這種「一時性、新奇性」的生活方式？還是根本上就選擇了其他不同的途徑？對於杜佛勒，這個問題已不再存在，因為他是美國人，他已接受了這種生活方式。他又是「未來學家」

」，他所關心的，只是這佔人類總數百分之二、三的「未來的人」。

對於我們而言，這個問題却有其迫切的意義。我們一方面「全面發展經濟」，一方面又「復興中華文化」。我們在實質上向美式的生活方式邁進，在情感上又眷戀著中國式的生活方式，不過在這兩方面應該多做一點協調的工作。

再說，在臺灣究竟有多少「未來的人」呢？如果照杜佛勒的定義，倒有百分之八十以上是屬於「過去的人」，也許有百分之十幾的「現代的人」。「未來的人」，究竟是鳳毛麟角了！也許，只有臺北某些高級住宅區裏的人們吧？

生活在「過去」的人們，並沒有能力奢望「未來」。「未來的衝擊」一書能翻譯成中文，固然是好事，增加我們對所謂的「未來社會」的了解。但在另一方面，也顯示了我們毫無保留的「現代化」的弱點。因為「未來的衝擊」在美國是暢銷書，所以我們就立刻譯成中文本。但是人家所討論的，是全世界人口百分之二、三的少數人的問題。大部份還都是「過去的人」的我們，又何須將目標指向這樣的「未來社會」

呢？

世界未來的真正問題，還是國與國之間的貧富差距的增大，以及人與人之間的貧富差距的增大。一個所謂的「發展中」的國家，即使採取了美式生活方式，大步邁向「未來的社會」，其結果，恐怕也祇是產生了百分之幾的「未來的人」，而他們和在同一個社會的「過去的人」，貧富差距越來越大。從另一個角度來看，這個國家和所謂的「已開發」的國家，其貧富差距也越來越大。

我國「經濟起飛」，已經有好幾個年頭了。這些問題，也越來越嚴重。農業發生危機，漁民、礦工、鹽民、勞工……的生活都有待改善。因此，我們的當前急務，是如何妥善運用現有的資源，如何制定合理的經濟發展政策，如何將工業技術，運用到改善「過去的人」的生活上面去。

至於那「未來社會」，我們可以大膽的說一句：讓未來等一等吧！

一九七三、四、五

本社電話··333763

大地新書預約

社址：台北市安東街
309巷8號之一

① 大荳田裏放風箏

雨 僧著

雨僧的散文文字洗鍊，感情真摯細膩，她洒脫的創造出一個揚着歌聲、笑聲、樂觀、光明的一生。

② 蛇

朱西寧著

朱西寧是文壇重鎮，一篇作品一個里程，一部書一個高峯，「蛇」是朱西寧最新的短篇小說集。

③ 月亮的背面

季 季著

「月亮的背面」是人性的背面，它發掘了人類內心隱蔽的感情。這是季季的短篇小說集，她近年來的力作均收集在這裏。

①號定價26元，預約18元 ②③號定價各28元，預約各20元。七月十日截止郵撥戶19252號（郵票通用）

大地出版社