

喜見文藝界新人輩出

由「中華文藝」月刊邀請朱西甯主選出版「短篇小說專號」開始，在不到一年的時間裏，仿如平地一聲雷，許多年輕的名字（這個「年輕」指他們的實際年齡，也指他們寫作的資歷），簡

直像一個太陽似的，從陰霾多時的文藝的天宇裏躍了出來。「聯合報」副刊的短篇小說徵文，是這個喜訊的最高潮，獲獎的前三名作者，全是學生（得首獎的丁亞民，且是高中生）。接着「幼獅文藝」也舉辦了短篇小說徵文，獲獎者除鄭清文是位資深的作家外，其餘絕大多數是二十幾歲的青年。雖然聯副徵文揭曉後，曾有人對入選作品表示了不同的看法，但個人仍以爲，這些作品每篇都相當傑出。我在細讀了上述徵文和專號的全部作品後，覺得十分興奮，因爲，他們都很年輕，也因爲他們都寫得那麼好。

在此以前的大約兩三年裏，我聽了許多「文藝沒落」這類的談論，事實是，文藝的確沒有受到社會所應當給予的照顧。一些純文藝的刊物相繼停刊，存在的也有好稿難求的隱憂。報紙副刊一向是推動文藝的

主要力量，却紛紛或減少文藝作品刊出比率，或索性停止刊載。在這種情況下，雖零星地出現了幾位新人（如陳雨航、銀正雄），但仍不能減除人們對「文藝沒落」的感慨。（隱地等所主編的「年度小說選」，曾多次表示選不出好作品）和一些喜歡文學的青年聊天時，他們對於自己的寫作前途大多表示沒有信心，甚至有「入錯行」的自嘲態度。

幾乎使人感到意外的是，就在這低調氣氛瀰漫之時，突然雨過天青，出現了那麼多新人。以



「中華文藝」月刊「短篇小說專號」中所出現的作者為例，絕大多數是陌生的名字。我很激動地對自己說：文學何曾沒落！！

這份好景的出現，「中華文藝」、「幼獅文藝」和聯合報的推動力量是不可抹煞的。但我以為，「中華文藝」和「幼獅文藝」本質上乃是純文藝刊物，發掘新作家，刊出好作品，是他們應盡的責任，特別值得稱讚的，應該是聯合副刊。

聯副自馬各主編後，由於他的努力，和社方的開明措施，乃能使這塊園地一直維持着相當整齊的文藝水準。尤其在培養新人方面，更是成績卓著。如相繼刊出的兩個長篇小說，作者蕭毅虹和雪韻在寫作界都沒有太高的「知名度」，一年一次的短篇小說徵文，固然在徵文辦法中說明也希望已有成就的作家參加，但它的真正目地，毫無疑問是在發掘新人。最近得到消息，聯副為了使被發掘的新人能保持寫作的熱情，決定跟他們簽訂合約，除在作品發表時付予應得的稿酬外，並按月發給薪水。馬各更是經常和這些青年作家聯絡，鼓勵他們寫稿。聯合報是國內的民營大報，它能如此重視文藝，文藝的前途，可以斷言是光明的。

青年人最需要鼓勵，由於文藝出現了好景，因此寫作的熱情便相對地提高。最近有機會認識了幾位新作家，和道他們將自今年四月起創辦一份「三三集叢」，很願意在這裏把這份刊物向讀者作一簡短的介紹：

「三三」由馬叔禮任社長，主要的寫作者有：丁亞民、蔣曉雲、蔣家語、朱天文、朱天心、李赫、喬莫野、銀正雄、念真等，並長期吸收寫作有潛力的新人加入。這份刊物係採取「叢書」的形式，即由他們負責集稿，然後交給「皇冠出版社」出版和發行，「皇冠」則付給他們版稅。內容跟文藝性的刊物一樣，包括小說、散文、詩和文藝評論，因此兼有雜誌和叢書的雙重優點。他們不標榜任何主義，主要的任務，是相互砥礪、研究、寫出好作品。他們以每月出版一期為努力目標，本文寫作時，第三期已在籌備中。相信由於他們的努力，以及他們在寫作上已經顯露出來的才華，這份刊物必然和他們的名字一樣，是文藝界一顆燦爛奪目的星辰。祝福他們！