

評介

搖滾樂百科全書

楊 嘉

書名：Rock Encyclopedia

編者：Lillian Roxon

頁數：六一一頁

出版：The Universal Library Groseet & Dunlap New York 1974

這是一本屬於資料性的書籍，裏面收錄了由一九五〇年至一九六八年搖滾樂（Rock）歌星及合唱團的生平，成名經過，每年所出的專集及單曲唱片。收集得還算相當完全。除了這些之外，書中對一些搖滾樂的新名詞，或有新意義的字眼，都詳加解釋。由這些新用語，也更了解搖滾樂這種新文化。

熱門音樂的發展是近二十年的事，由英、美擴及整個世界，普遍為年輕人所喜愛，成為他們的語言及珍貴的財產。它可大約分為四部分：民謠（Folk），鄉村西部歌曲（Country & Western），靈魂音樂（Soul），以及搖滾樂（Rock）。但是這四部分並非斬釘截鐵的劃分，常常在一首歌曲，包含好幾種味道，這也是今日歌曲混合型的表現。

民謠，最初與鄉村西部歌曲是不分的，都是流傳在新大陸新移民當中的歌曲，內容多半針對當時拓荒生活的艱苦，以及田園生活之美好等。後來因文明發展，新民謠出現，內容有很大的改變，對社會、人生的看法，乃至對政治的不滿，都發抒在民謠中，它的歌詞且晦澀難懂，旋律也改變了，加入了現代的電子樂器。更具影響力。

鄉村西部歌曲，也由於樂器的進步，改變了許多，而且它也因各個地方不同，產生不同的歌曲。事實上，鄉村歌曲，西部歌曲就有著不同，鄉村音樂多指南部山間輕快的曲子，西部歌曲則指流傳在西部大草原上，蒼莽、渾厚，原始的曲調。而在東部，大都會的聚集地，所發展出來的鄉村音樂，較接近流行歌曲，商業氣息較濃。鄉村西部歌曲的內容，也談一些社會問題，酗酒、吸毒、種族問題等。

靈魂音樂，事實上它是由節奏與藍調（Rhythm & Blues）與靈歌（Gospel）及爵士樂（Jazz）發展而來的，是屬於黑人的音樂。他們特有的嗓音，唱起歌來十分動人，種族特有的情感表露無遺。而且這種音樂，在熱門音樂史上佔着很微妙的地位，總是有意無意的影響到白人的音樂，雖然在當初他們是不為白人所接受的。而現在，靈魂音樂蓬勃的發展，廣泛的為年輕一代接受，實是以前難以預料的。

搖滾樂，可說是今日熱門音樂的精華，它成爲一種文化而不僅只是一種音樂了。它代表了今日美國年輕人的想法與看法，新觀念與舊思想的衝激，現代社會的病態，都可以在他們的歌曲中感覺出來，此外演奏的技巧，以及感覺的培養是其它音樂比不上的。它也分成很多種，重搖滾，迷幻搖滾，古典搖滾，都相當的精采。

這本書可算是一本搖滾樂的字典，使讀者可對一個合唱團或歌星很快的有個概括性的了解，當然如果要深入了解的話，就不是它所能達到的了。此外，它也附載了有關熱門音樂二本權威雜誌，錢櫃（Cash Box）以及告示牌（Bill Board）雜誌由一九五〇年到一九六八年的每年排行統計及每年每週的排行冠軍，對流行動態的了解，也是很有幫助的。

熱門音樂，有不少人仍認為它是吵吵鬧鬧的東西。不錯，它的確是吵吵鬧鬧的，但是它吵得有內容，鬧得有價值，就不是此間的流行歌曲可以比得上的了。