

子樵古

的好美是驗經的去過

「阿準的感性時間」，李季準著，
名人出版社印行

子夜零時，每當耳畔響起李季準那富有感性的聲調，大白天的疲勞就頓時消逝於無形，有FM收音機的日子，總少不了固定當「感性時間」節目的忠實聽眾。

很難說得準為什麼喜歡他的節目，也許每次音樂前的那一段感性的獨白，很確實的捉住我的情感，在李季準富有磁性的敘說下，好像他在替我道出童年的歡愉，他的故事其實就是我們都可能有過的經驗，而他却能很口語化的表現這些感性的過往，把時間凝在現在這個時點，使聽眾都陶醉在往日的美好時光，不禁很「感性地」喜歡上「感性的時間」。

「阿準的感性時間」這本書，就是李季準在「感性的時間」節目中的吉光片羽之結晶。

作者文字雋永清新，在描寫童年的情景上著墨自然感人，他慣常用一段簡單的故事，表現出人生的智慧，坊間有很多談益世益智的書，但是教條式的說話

無法達到說服之效，本書却做得到，連他的結論也是輕輕鬆鬆，不知不覺把道理散佈出去，達到潛移默化的好處，從七歲到七十七歲的人都喜歡這種說法、這種寫法。

比如說在「推煤車」這篇文章中，李季準描述他在初三那年暑假，和他八歲的大哥去礦場推煤車，他們很辛苦地做着，但是鐵軌只有一條，玩票的畢竟抵不上老手，一上路，車後就堵了一大串，別人無法超車，他們只有豁出去猛推，到了山坡頂上，終於崩潰了。李季準說他大哥印證了三件事：

第一、生活的技術不精練，不成。我們通不過這場考驗，就得認輸。

第二、我個人可以硬撐，熟能生巧，但是，不能把小弟的命賠進去。

第三、大丈夫做事，提得起，放得下，咱們自己技術不成，別連累別人做不了事。

這個「結論」做的真是好極，「感性時間」的功力見乎此！

李季準談風土民情的能力也超乎常人之上，在廣播和電視上，他確實在這方面做了不少事。書中談往

事，如「一個伸出援手的人」、「躲避球騎馬戰」、「推銷員的幻想」、「學國語的趣事」等，都有戲劇的轉折和動人的主題。談民俗的，如「毬子嘶嘶草刀」、「炒糖米」、「養蠶」等，不做無謂的感傷，忠誠的以小放大，去詮釋歷史和時間的演進，除了讓讀者發「思古之幽情」外，重要的是要提醒莫忘了還要努力去創造更好的今天和明天。

這種態度在「垂釣記往」一文的末尾也發現的很清楚，李季準寫（說）道：

「……我過去吃過的苦並不希望你去嚐試，話再說回來，過去吃的苦所換來的生活情趣跟豐富的回憶，却是常常叫我覺得即使眼前再有些什麼難關，只要想起兒時那些痛快的記憶，困苦就會減輕了許多，說起來也是相當值得的。」

李季準做過記者、機車推銷經理，兼過小學代課教員，考入電臺後，從男性播音員到廣播記者，然後主持節目。他有一段奮鬥過程才有今日的成就，每當想起過去的經驗，他就更珍惜今日的美好，而不斷的突破自己，去創造理想的明天。「阿準的感性時間」要告訴我們的，大概就是這個吧！