

喜見新人佳作

記得「純文學」月刊創刊之初，我曾寫「從文藝獎說起」一文，介紹美國「最佳短篇小說選」的評選方法。那套選集由評論家歐伯恩（Edward J. O'Brien）立其規模，自一九一四年開始，每年從八千篇短篇小說中選出二三十篇佳作，以示表揚，並供觀摩，對英語文壇影響深遠。如今評選的人雖已更易，但其方式規格則大體與當初並無太大的變化。

在拙文發表之後，國內也有了「年度短篇小說選」的出版。短篇選集，無論以某一作者的作品結集，或許多位作者的作品合編，過去都有很多種；但以「年度」為編次標準者，似以隱地先生於民國五十七年評選者為始。

最近讀到「六十四年短篇小說選」，是這個系列中的第八本，主選者是洪醒夫先生。書評書目社出版，一四六頁。論份量可能是八年來最少的；論品質，主編者在前言中一再慨嘆佳作難得，近年各集不及五十七、八兩年那兩本之整齊。

我的看法別有異同。短篇寫作不及往年之盛，確是事實；但就六十四年這本選集而言，水準較過去並不遜色。尤其值得興奮的是，幾乎全部都屬新人。六位入選者之中，有四位都祇是二十三歲在大學裏讀書的青年。他們對文學寫作、對人生所表現的誠懇與專注，他們在寫作態度與技巧上的認真，都使讀者有刮目相看的意趣。惟其對新人的期求不必過奢，對這些作家的出現就格外覺得可喜。看來短篇寫作的前景並不見得就那麼「悲觀」。

入選的六篇作品是：

荻宜（謝秀蓮）：「米粉嫂」

保真（姜保真）：「班代表」

微知（林學禮）：「天聲木偶戲班的傳奇」

蔣家語：「約會」

蔣小云（蔣曉雲）：「隨緣」

顧肇森：「流逝」

據書中介紹，微知是惟一年逾五旬的中年。他這篇「傳奇」在描繪與節奏上都很好，氣氛的烘托似仍有不足——六篇之中，他所寫的是最難寫的題材。

此外的五篇都是十分「入世」的；保真的「班代表」社會意識尤其強烈，反映着青年一代自我批判的精神。有樸實的昂然獨往之氣。

「米粉嫂」與「流逝」都寫市井人物，但在實際生活體驗上似嫌不够深切，有知識分子向世俗「探險」的意味。「約會」則剖析某些年輕人的墮落面，在黑暗角落裏的浮沉。

蔣小云的「隨緣」，就我個人的看法，應屬壓卷之作。小說無論長篇短篇，最難能可貴的是給人以「實感」（不一定就局限於寫實），「隨緣」寫一個二十八歲的職業婦女和一個牙醫的戀愛，十分真切感人，對話尤其傳神。朱西寧先生盛道此文「中國民族的味道特別濃郁」，我却認為它的好處更在於「現代感」。匆匆忙忙的人生，但仍然是實實在在的愛情。

（原載六十五年六月四日聯合報副刊）