



紀弦

紀弦，本名路逾，曾用筆名路易士及青空律，陝西秦縣人，民國二年生，蘇州美術專科學校畢業，曾主編「詩誌」及「現代詩」，民國四十五年創「現代派」，現任教於臺北市立成功中學。

。民國十八年開始寫詩。

他的鼻下留一撮鬍子，嘴含煙斗6，手拿手杖7，加起來就是一個不祥的數字了。他，是一株樹（不管是尤加利樹或檳榔樹），是一位怪客，是獨來獨往的一匹狼。只有他，才具備了如此多種的特徵。紀弦說話的姿態富於動作，舉手投足之間，自成一個宇宙；他每句話的後面，都可以加上一個驚嘆號，那不是唉聲嘆氣，而是情緒高漲的表現，已經是六十歲的紀弦，他的熱情可以說不遜於十六歲，與他談話的人，仍可感受到他身上所放射出來的熱力。

紀弦嗜酒，寫了不少「飲酒詩」，即使是在禁酒的日子裏，仍不忘以空酒瓶做為詩的題材，自從前年中風以後，才不敢那麼縱酒了。紀弦自稱有酒德（天曉得），每首飲酒詩裏都顯示了他豪邁不羈的個性，喝酒以後，讚美人間，詛咒自己，確確實實是有酒德。

紀弦愛花愛草，也愛貓，更酷愛溜狗，凡生活在他四周的植物和動物，常常上了他的詩裏，在他詩中有一匹「金門之虎」，不知情者以為紀弦也懂得馴虎，打聽之下才知道是一隻來自金門的小貓。至於「溜狗詩」更是屢見不鮮，足見他是如何懂得享受生命。他的生活很清苦，擔任了一輩子的教師，並沒有使他覺得委屈，相反的，他常常在生活隙縫裏，寫下奮鬥的人生，以及閒情的人生。他的詩，代表一顆生龍活虎的生命，一顆反抗命運安排的靈魂。



葉珊

葉珊，原名王靖獻，臺灣花蓮人，民國二十九年生，東海大學外文系畢業，美國愛奧華大學碩士，美國加州大學（柏克萊）比較文學博士，曾任教於美國加州大學，現執教於美國華盛頓大學（西雅圖）。民國四十五年開始寫作。

紀弦恨憐恨亂，恨虛偽，更恨共產黨，他的作品裏，反抗精神最強烈的，便是他的「反共詩」，紀弦反共，十年如一日，凡熟悉紀弦作品的人，都可以在詩中得到印證。他說，他熱愛自由，特別是創作自由，如果在極權政治下，恐怕不容許他提倡現代主義了。他還是蘇州美專的學生時，便自由成性了，在打扮方面非常「現代」，披頭散髮，穿着染滿顏料的外裝招搖過街，他睨着眼說，今天的嬉皮都比不上他當年的模樣。

以文學發展的眼光來看，如果二十年可以劃成一代的話，那麼紀弦應該是跨越兩代，甚或是三代的詩人了。從民國十八年到卅七年，這二十年是他創作的第一個時期，這個時期他認識了戴杜衡和戴望舒，是「現代派」的主將，以法國的象徵主義為主要風格，此時期的作品都收在「摘星的少年」和「飲者詩鈔」。從民國卅八年到五十七年，是他創作的第二個時期，此時期的前十年，大力推行現代主義，主張把自由詩改為現代詩，並重組「現代派」，作品收入「檳榔樹」甲集和乙集；後十年，鑑於現代主義的流弊，又主張為現代詩正名，甚至要取消「現代詩」一詞，作品收入「檳榔樹」丙、丁集。他現在又跨入第三個時期，他表示明年將可出版一冊「檳榔樹」戊集，正是第三個二十年的先聲，無疑的，紀弦是越老越年輕了。

紀弦實實在在是一位傳奇人物，當年他提倡現代主義，獲得不少的擁護者，時過境遷以後，他又極力否定現代主義，這位詩壇的怪客對於現代詩的推展，究竟是功是過呢？