

編輯報告

抗議了幾家國外通訊社的偏差報導，國人才比較關注到國內新聞報導是否公正？而開始強烈要求公正而深入的報導態度和內容，我們這期的三篇特稿，則屬更進一步的專業要求，國家大踏步地邁向現代化，身為倡導風氣、介紹觀念的輿論媒體，無疑更該走在時代的先端，而所受到的挑戰自必更多、更苛，我們相信連篇累牘的報紙廣告已經侵犯了我們讀者的權益，巨幅的明星照片多少侵蝕了我們敏銳易感的心靈，我們甚願我們這樣小小的呼求，能受到適當的注視。

△維護讀者的權益，一直是本刊奉行不渝的圭臬，以隱地先生的專欄「後窗」為嚆矢，書友們的聲音終見熱烈起來了；針對隱地先生上期的文章，這一期除了讀者有着回聲之外，「代馬輪卒」的張拓蕪先生極難得地寫下了他的文章中的「怪胎」——談出版界的怪胎——選集，一本張先生不摻水的作風，這一「怪胎」也成為評論的「怪胎」赤裸裸地指名道姓來談，不曲護、不縮筆，據實直書，侃侃道來！我們歡迎這樣的文字，更感謝讀友們告訴我們本刊文字被私載的情事。關於皇甫南星先生的「偏見下的傳統」一文，我們已與遠在韓國「外大」執教的皇甫先生連繫，我們可以在此先告知讀友們的是：我們獲得的是原稿，不是影本。

△對於這一代青年而言，「五四」和「三二九」是同等令人熱血澎湃的日子，這一期我們介紹了一本新書「五四論集」、一篇評論「新青年的歷史地位」，一個人物——容閔，雖然都在評介一本书，而且容閔事實上也和五四無關，但都有一個共徵——觀念新、熱情够、關愛足，而這也正是青年的特質，值此危疑震宕的當口。我們希望這一代青年能承繼這個流緒，共同來開展一個新的世紀。

△經過精挑細選，「六十八年度短篇小說選」終由季季小姐編選完成，本期季季小姐以「站在相同的轉捩點」為題，敘述了她的編選感想，本刊並同時刊出四篇人選作品評介，這次入選共十二篇，下期繼續刊出八篇評介，讀友們不難從這些評介中看出：為何我們是「站在相同的轉捩點」！

△這一期，我們又多管了一件「閒事」——用三篇文字討論報紙的「新聞攝影」，但是，假如我們不泥於定見，報紙何嘗不是一種書本呢？對於發行量這樣驚人、影響力這樣大的一本「書」，作為每天都要讀它的讀者，我們差不多很少挑剔，最近，由於新聞局理直氣壯地