

，把蒐集了多年的資料寫出來。

趙雲的早期作品，文字纖巧輕靈，到了「陽光下」以後，則多傾向人生探討的描繪，帶着濃郁的「哲學」氣氛。這種轉變，愈發使人相信她的潛力無窮。趙雲的小說多發表於林海音女士主編時期的聯副，當時有兩篇作品「暗流」和「雨霽」，相當出色。「暗流」寫一個被父母、親戚、朋友認為最規矩、最聽話、最柔順的女孩，但這些束縛，形成了她靈魂中的焦渴，漸漸匯合成一股奔騰的暗流，竟和一個聲名狼藉的男人發生關係，作為對傳統、道德的反抗。她說：「我期待了很久，只為想做一件壞事。」「雨霽」寫一個少女想激起那個使她動心的男子底獸性，然而傳統的道德觀念和責任感束縛着那個男人，她於是失望地從口袋裏掏出一粒口香糖，放進口中無聊地咀嚼着無聊地吹着泡泡。從她在自由青年發表第一篇作品「嘆息潮」到當時的「暗流」與「雨霽」，我們可以敏感地覺到趙雲那股寬厚的創作潛力，而這份天賦的才氣却需要以更大的耐心與毅力來加以琢磨，否則將因此止步於一片廣袤的天地之前。

民國二十二年，趙雲生於越南堤岸，父親在堤岸的華文報任總編輯及總主筆，家裏算是個書香門第。中學畢業後，她當了數年的記者。民國四十六年，越南獨立之後，掀起排華運動，凡是生長在越南的華僑都要歸化越南公民，趙雲因為拒絕歸化，便回到臺灣，就讀於師大社會教育系新聞組，而大約於四十七年開始文藝寫作。民國四十八年和作家王家誠結婚，結婚後便放棄了新聞記者，選擇了教師這一行業，直到今天。

作家書目

作者	書名	類別	別出版者	出版日期	定價	開數	頁數	有無存書	備註
王家誠	在那風沙的山嶺上	短篇小說	大江出版社	五九、三	二五	四〇	二五〇	有	散文合集
王家誠	喜歡繪畫的皇帝	兒童讀物	教育廳	五九、十	一五		九六	有	

尹雪曼	陽光照在屋脊上	長篇小說	臺省新聞處	五九、六	卅二	二一〇	無
楊乃藩	中國普及教育問題	教育	商務印書館	二六	二四	四九〇	無
楊乃藩	環遊見聞	遊記	作者自印	四九	二四	二二〇	無
楊乃藩	津津小品	散文	作者自印	五八	三二	二二〇	無
楊乃藩	遊履天涯	遊記	作者自印	六一	二四	五二四	有
楊乃藩	百方集	散文	作者自印	六一	三二	二〇八	有
楊乃藩	壘塊集	散文	華欣文化	六四	三二	二四〇	有
趙雲	沉下去的月亮	短篇小說	文星書店	五五、八	一四	四〇	一七八
趙雲	西皮 Hippies	報導文學	啓業書局	五八、七	四〇	一八二	無
趙雲	零時	哲理小品	大江出版社	五八、九	二五	四〇	一六五
趙雲	把生命放在手中	短篇小說	大江出版社	五九、九	二五	四〇	一八二
趙雲	臺灣省大專青年問題的調查研究	論文	教育廳	六一、六	非賣品	三二	八三