

一隻初生的雛鷹

葉瑜季

——記洪建全視聽圖書館的誕生



之所以在聽說洪建全視聽圖書館籌備完成，即將開放展示和正式開幕的消息之後，馬上央人安排讓我去先睹為快地參觀了一次，主要的當然是因為很欣喜於又多了一個能讓人更接近和吸收知識的優良環境，此外，不可否認的，也因為對這第一個完全由私人斥資設立的視聽圖書館抱有一分好奇的心理。

國內的圖書館說起來在數量方面並不算太少，公家和私人的

都有，但絕大多數只偏重於書籍的收藏與借閱，能真正兼及視聽兩方面的，只有美國新聞處圖書館，而由於那個圖書館的性質較為特殊，本身又負有宣傳的任務，所以其中的藏書以及其他視聽活動，幾乎完全以介紹美國文化為主，吸收力較強而判斷力不足的讀者，在知識的吸取上就容易流於偏頗，美國畢竟只是世界上的一個國家而已，更何況每一個國民應該有他自己國家的風格，以及在知識吸收面上盡量求其廣濶。由我個人所聽說洪建全視聽圖書館籌備和設立，最原始的構想也就在創造一個有助於國人追求民族風格和廣濶視界的讀書求知環境。

洪建全視聽圖書館設在臺北市南京東路三段九十六號三樓，距離有很多條公共汽車路線在門前設站

的中華航空公司不過三五分鐘的步行行程。從不算很寬的樓梯上去，要先經過設在二樓的「書評書目雜誌社」的門外，可以看見一個微向上彎起的藍底白字的路標，再上一層樓梯，迎面可見很多漆得耀眼的貯物櫃，讓你可以把私人的物件暫時存放在那裏。金色的鎖和把手也映照得十分明亮，而且和對面存放目錄的小櫃在設計和色調上正好統一，很見匠心。

在貯物櫃邊是一個半截玻璃的櫃台，圈出一塊管理和服務人員辦公的地方，櫃台那半截玻璃櫥窗裏陳列着各式的錄音帶和錄影帶，據負責行政和兼理錄影組的張鑑麟先生告訴我他們正準備在陳列品邊另外擺上有詳細說明的牌子，使讀者可以由此看到錄音帶和錄影帶的發展歷史和過程，相信一定能讓讀

者增加不少常識。

這塊小辦公室後面的兩壁則陳列着很多封套經過精心設計，十分漂亮的原版唱片，和密密靠緊排着的錄音帶。這些，再加上和櫃檯隔了條小走道，擋着另外一個小辦公室，站在「音樂欣賞室」門外的大櫃子裏那一百五十捲錄影帶，構成這個視聽圖書館最吸引人的收藏。

洪建全教育文化基金會成立這個視聽圖書館主要目的之一，是要普及一般人对音乐的欣赏，提高欣赏的水準，以及利用傳真度高的音響設備來使聽眾更能深入欣賞。另一個重要目的，則是利用這裏的設備來做一些有意義的、關於我國民族音樂的整理工作，改善我國音樂的環境。這也就是說一方面在維繫民族音樂的傳統，另一方面也開展國人的視界，吸收外國的長處。所以在

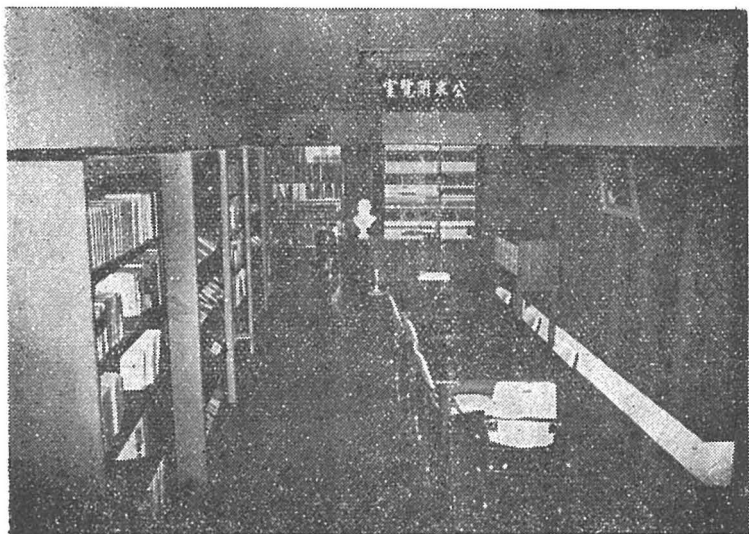
唱片與錄音帶的蒐藏方面，盡量廣泛地收集到古典音樂和熱門音樂兩方面的珍貴資料，將來都要定期地和中國音樂輪流安排在「音樂欣賞室」中讓大家欣賞。

「音樂欣賞室」裏的色調以黑白兩色為主，使人有十分莊重的感覺。而綠色的地毯和黃色的座椅，又使整個氣氛不致流於沉悶，從這些在色彩的安排上看來，已經可以看出他們的用心，所以我相信在舉行熱門音樂欣賞會時，一定還有些臨時佈置出來，能配合青年人心裡和熱門音樂味道的東西。

這些當然都是比較浮面的事，最重要的是這間可容卅二到四十人的音樂欣賞室，爲了收到最好的音響效果，特別採用了最新的設計理論，將原先室內六面四軟二硬的設計改爲三軟三硬，就是將前面的牆

和天花板以及左面的牆用堅實的建材建造，後面及右面的牆鋪設了吸音板，地面鋪設了厚地毯，使聲音在適當的吸收和反射之下，達到最理想的效果。

另外就是那一對喇叭，是專業用的喇叭，屋角安裝的冷氣是幾乎完全無聲的超靜冷氣，在在也都是爲了配合着使聽衆在這間房子裏，能真正欣賞到高度傳真



室覽閱衆公館書圖聽視全建洪

的音樂，甚至可利用這裏作小型音樂演奏會，以及錄音室。

除了這樣的欣賞室之外，也可利用個人錄音欣賞座去「獨樂」一番，這樣的欣賞座設在和音樂欣賞室隔着一間主控室的小房間裏，要由錄影觀賞室的門進去。這間小屋裏，目前只設了四個個人錄音欣賞座，將來準備增設到十個。屋裏的色調以黃色為主，令人覺得非常的溫暖。這裏用的是國際牌卡式錄音座，遺憾的是走馬看花的參觀之下，我沒有實際坐下來「試聽」一番，但是看到錄音座上五花八門的調整開關和旋鈕，就可以想見機器性能一定不差，而且據說操作起來也不如現在看着感覺到的那麼難。所以將來是一定要好好利用一番的。

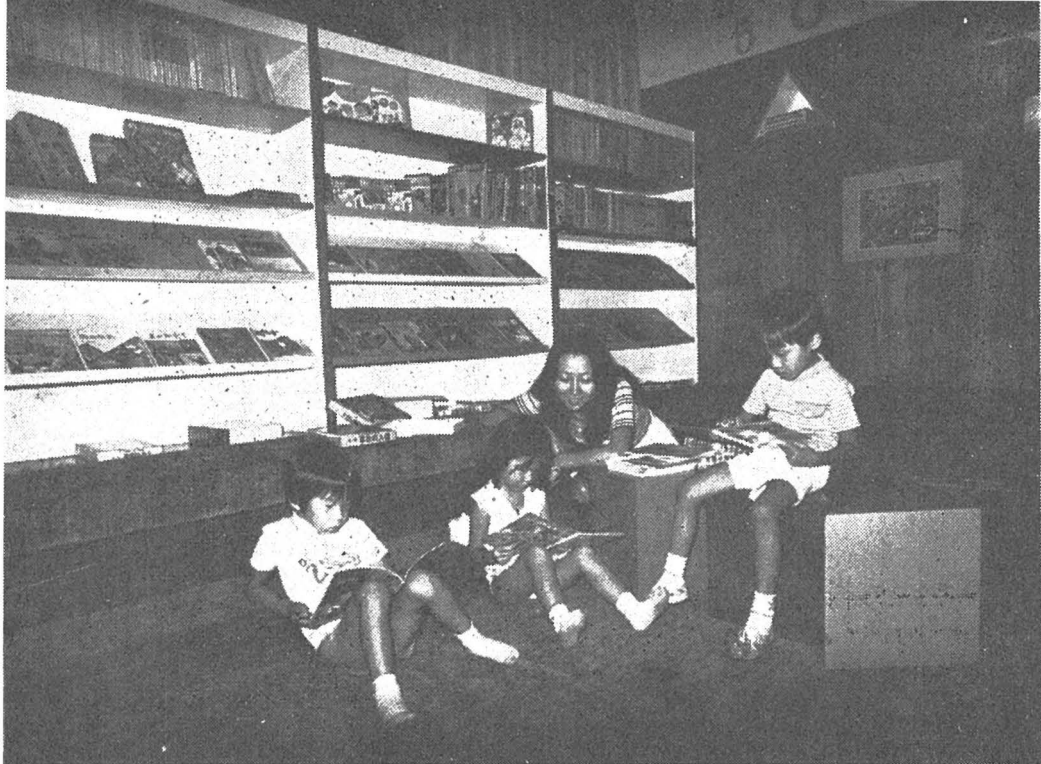
從錄音座室退出來，就會發現

自己置身在一間除了座椅是亮黃色的以外，其餘都以綠色為主的錄影觀賞室裏，這個占地十坪左右的房間裏，可以容納四十三個人同時欣賞錄影。我沒有多問錄放影機的型號，因為在我這個外行人看來，只要畫面清晰、色彩艷麗，其餘的都沒有什麼分別的，所以還不如關心一下錄影的內容。現有的一百五十捲錄影帶裏，比較多的是教學用錄影及音樂會實況，其餘有民俗、觀光、音樂、舞蹈、體育等類。就我個人的興趣來說，是希望有關舞蹈的錄影帶能多一些，因為國內舞蹈藝術是亟待提高水準的一個項目，而我們近幾年來所能看到的國外團體，除了瑪莎葛蘭姆舞團之外，其餘都是三流以下，實在不能再長期委屈國內的舞者和欣賞者了。

不過在圖書館本身來說，也許

注重的還是教育方面。實際負責洪建全視聽圖書館，也是基金會董事的洪簡靜惠女士告訴我說：他們認為視聽教育是近代教育革新中最大的進步，使傳播知識的媒體不再局限於書本，而是有更直接感受與影響的視聽教材，利用這些新教學器材，可以增加學習情緒，利用其真實感可以使學習者得到更深刻而鮮明的印象。所以目前錄影帶的選購仍偏重於教育節目和兒童節目，使對吸收知識有興趣的人能多一些學習的機會。

也就因為站在這個立場上來看，洪簡靜惠女士覺得基金會籌設這樣一個圖書館，主要是在提供一個讀書求知的環境。她認為一般社會青年讀書風氣不盛，雖然一方面可能是因於生活，却也因為訓練不足，沒有從小養成讀書的習慣，最嚴



室覽閱童兒館書圖聽視全建洪

重的是沒有良好的讀書環境。一般的圖書館裏的讀者，大多拿圖書館作應考自修的場所，這絕非圖書館成立的本意，所以洪建全視聽圖書館希望將來的讀者能多利用館內的設備和藏書、錄音、錄影等，而不只是找一個可以坐下來看自己的功課或書的地方。

爲了看書的

讀者，圖書館裏設了一個公眾閱

覽室，在室內陳列了很多以音樂藝術錄影（VIDEO）方面爲主的期刊，全部都採用了開架式，方便讀者取閱。這個公眾閱覽室其實就是上樓後所進入的那個大廳，由這裏分別有門通往音樂欣賞室、錄影觀賞室和錄音欣賞座。以及這個圖書館裏另一個極具特色的「兒童閱覽室」。

據我所知，私人設立的兒童閱覽室，國內還只有這一個，雖然地方嫌小了一些，只有三坪多，但佈置安排得叫人一進去就不由得欣喜起來。

很厚的草綠色絨地毯，讓人覺得像走在春天的郊野，沿牆釘着一長圈半高不矮的小平台，可以讓小朋友在上面坐着、躺着、靠着，也都用厚絨包了起來，不但柔軟舒適，而且萬一孩子們磕碰在上面也

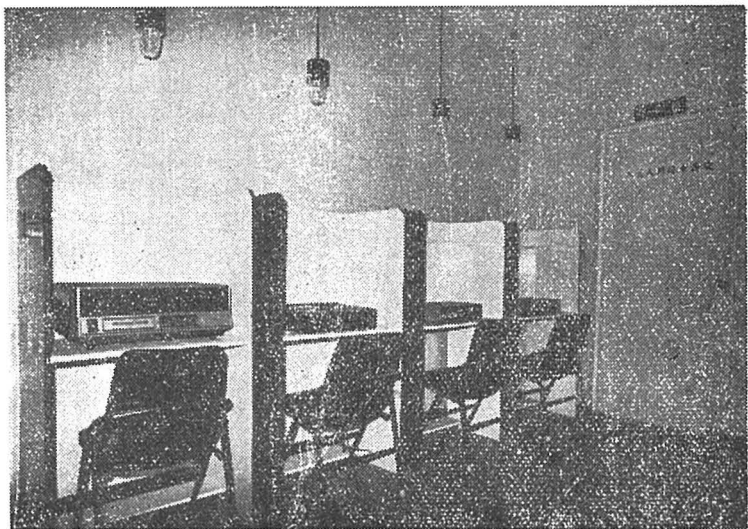
十分安全，這樣遇到的設想，的確是很叫人欣賞的。四壁釘着幾何圖形的書架，琳瑯滿目的兒童書籍就堆放在上面，地上也有些幾何形狀的木塊，可用作桌椅，構成一個彩色繽紛而充滿童趣的小小世界。

在這個兒童閱覽室裏，將來會設有專人負責，館方希望能打破一般圖書館靜態與被動的作法，利用觀賞錄影，播放背景音樂，設專任指導等方法，造成一個清靜的讀書環境。不只是「命令」孩子們安靜，而是要安定孩子們的情緒，讓他們自動了解和維護他們自己的讀書環境。

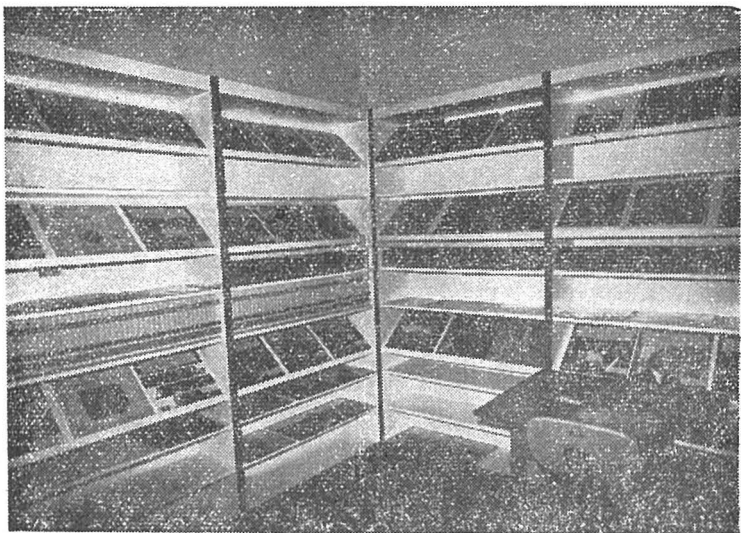
同時館方也希望能做到進一步的服務，就是可以為國小國中的同學安排集體的教學或課外活動的材料。場地就是利用館內的兒童閱覽室和錄影觀賞室。只要國校在事先

函以電話及公向館方連絡，安排時間和人數就可以了。其他成人的社團組織也可和館方連絡安排各種欣賞的活動。這樣可以使社團活動的範圍更加廣泛，也讓基金會達到籌設這個視聽圖書館是為了多做些社會教育文化工作的主要目的。

談到做社會福利工作，也許會有人覺得圖書館將來正式開放後要收費的作法



洪建全視聽圖書館內的欣賞錄音座



洪建全視聽圖書館內唱碟架

和這個宗旨有些矛盾之處。但實際上，所謂收費，如照實際所收的錢數來說，其實只是一種象徵式的，表示來館讀者對館方規定的一種承諾。何況這個圖書館準備採用會員制，每個會員在申請入會時，要交納器材維護費一百五十元。一談到要錢，本能的就會在心裏盤算一下，可是等我看到具備會員資格後可享的權利之後，就沒多問這一百五十元的價錢是怎麼定下來的，而只準備掏錢申請入會，因為我知道我是穩賺的了。

看完這個視聽圖書館，唯一令我覺得遺憾的是規模似乎略小了点，一切都給人一種「具體而微」的感覺，但我相信這只是暫時的現象。

一般常說：「麻雀雖小，五臟俱全」，不過我覺得這隻五臟俱全的，不是一隻小麻雀，而是一隻新生的雛鷹。醜小鴨不一定將來都能化為美麗的天鵝，但一隻小鷹却是說得定會在各方面的愛護照顧下羽翼豐滿而很快地茁壯起來的了。