

從「我喜歡的課外讀物」說到

目前學童閱讀課外書情形

趙雲

如果說我們的兒童語文程度低落，缺乏想像力，是由於沒有良好的兒童讀物，這種說法是極不公平的。

近年來大家的確很注意兒童的精神食糧，無論教育應兒童讀物小組出版的「中華兒童叢書」，或民營出版社和文化團體出版的兒童讀物，都印刷得十分精美，內

容、插圖也相當够水準。奇怪的，我們有很好的兒童讀物是一回事，很多兒童看不到這些兒童讀物，或沒有看課外讀物的習慣，又是另一回事，似乎這是兩根並行的線，各不相干的。

引起我這些感慨，是因六十五年八月第四十期的「書評書目」，其中那篇「

我喜歡的課外讀物」。

編者說：他們以這個範圍訪問了近五十個國小的學童，希望從答案中，可以看出目前我們學童的心智和想像力的狀態。但是編者所看到的答案幾乎是千篇一律的，無論思考和感覺，都像是一個模子裏鑄出來那樣。所以編者認為：我們一般學

童都缺乏活潑的想像力，心智呆板。想像力是創造力的源泉，如把眼光放遠一點，可說是社會的損失。

編者選出了比較活潑的幾篇刊登出來，全是四、五年級學童的作品，歸納起來，內容可分為如下幾類：

如「課外讀物可使人快樂，可陶冶身心，多學習別人作品，是寂寞時的好朋友，增加知識，培養作文能力等等」。

這類答案是注重課外讀物的功能方面，這些大道理，可能是平常老師所灌輸的。

如：用三言兩語，簡介「孤星淚」的故事。

這種書摘式的簡介，可

能是從閱讀測驗訓練出來的。

如：「課外讀物有好多壞，應慎重選擇，應多看有益的書如『愛的教育』」等。

這有點像一個小老師的口吻。

如：「看課外讀物，會跟着傷心，跟着愉快，而忘記了自己的不愉快。」

這才比較像一個孩子的心聲，我們常常可以看到一些小朋友，捧着一本「小兒書」，忘我地邊看邊微笑、嘆息，或是神遊到書中的幻境中。

為什麼會導致編者所提出的現象？首先，我們可以肯定的說，並不是我們沒有

優良的兒童讀物。

市面上可以買到的國語注音兒童讀物，真可以用琳瑯滿目來形容，內容包括了幼兒讀物、卡通、漫畫、創作的兒童文學、翻譯、根據世界名著改寫的少年讀物等等。此外，還有直接分送到國小的「中華兒童叢書」。即使是家境清寒，父母沒有給兒童購買課外讀物，中華兒童叢書應該是每一就讀國小的學童都有機會看到的。這套叢書，在程度方面，從一年級到六年級，分別配合了不同年齡學童的程度而編撰，低年級因為識字不多，所以文字較簡易，圖畫佔的篇幅較多。中年級圖文的比例大致相等。高年級則以文

字爲主。在內容方面，分爲文學、科學、健康三大類，但這三類當中，包羅很廣。以文學一類來說，除了兒童文學作品、詩歌之外，還有專門介紹我國固有文化的，如介紹故宮的銅器、玉器、古畫、藝術史、上古史等等。這一套叢書，完全是由我國的作家、專家、畫家負責寫稿和挿圖，並經常公開徵稿。除了分送給國民小學之外，市面上可以買到臺灣書店發行的印售本。

我常想，即使一個家庭中完全沒有課外讀物的學童，他若從國民小學一年級至六年級，把這套中華兒童叢書逐年看完，那麼，即使他不再升學，他也能具備了一

個現代國民的一些基本常識，對文學、科學、衛生和我國固有文化有一點概略的認識。可是，竟有不少青年學生，表示在小學時不知道有這一套叢書的。

數年前，我曾經調查了一些我的學生，在中、小學時期閱讀課外書的情形，他們都將是未來的小學教師，其中却有些答案很使我驚訝，有些說：他沒有看課外書的習慣。有些說：小學六年期間從未看過一本課外書。也有些說：從小學到國中九年間都沒有看過課外書。

我探討其中原因，發現到最主要的關鍵，就是「升學競爭」。由於升學競爭的劇烈，不少父母和教師，還

存有一個這樣的觀念：「看課外書會影響學業成績。」

一個男生告訴我：在他唸國小五年級時，因爲父母和教師都嚴禁他看課外書，但強烈的好奇和求知慾，使他偷偷地到租書攤租那些粗劣的漫畫書來看，越看越着迷，有一次他正津津有味地看一本連環漫畫時，一個龐大的身影突然地矗立在面前，原來是他的父親，結果他當然是挨了一頓好揍，以致他一直對父親感到十分畏懼。

這是一個很典型的例子，雖然現在已實施九年義教，但很多家長，深怕兒女在升學競爭中落後一步，所以在小學階段，仍然想盡方法

讓兒女惡補，例如：進明星學校，要求編到「好」班，請家庭教師，嚴禁看課外書……到了國中，就更不用說了，除了那些沉重枯燥的所謂「參考書」，以及不斷的考試、補習，任何課外讀物，都列入被禁閱的範圍內。

至於學校方面，我國小學國語科課程標準中，就曾提示：「應指導兒童閱讀優良的讀物，以養成欣賞及寫作的能力。」專家認為閱讀習慣的培養，和文學欣賞的習慣，應該在小學階段中養成。所以國語科（現好像稱為「讀書」）應包括「閱讀指導」。

五九年春字第六六期省府公報，就曾刊登教育廳「

加強兒童讀物管理及閱讀指導」應注意的事項。內容共十四條，並附有「閱讀記錄卡示例」。其中比較重要的是：「各國民小學應設置圖書館，在未設立圖書館前，最起碼也應設立圖書室、閱覽室、班級圖書館或是在教室裏設圖書架或圖書箱。把兒童讀物陳列出來給兒童閱讀。」

「圖書室或閱覽室應遴選教師管理。教師應指導兒童閱讀及介紹優良讀物。」

事實又是如何呢？因為教學上的關係，我常常帶學生到附近的國小參觀，我特別注意國小的圖書室和閱讀指導。

「圖書室？圖書室在那

裏？」

有時，在一所規模頗大的國小，實習教學兩星期的學生，却不知道圖書室在那裏？並不是學生糊塗，可能這學校的圖書室已變成了雜物室，有限的幾本兒童讀物，塵封在壁櫥中。

另一種情形是：學校有漂亮的圖書室，玻璃擦得很亮的書櫥，中華兒童叢書嶄新地，整齊地排列在書櫥中。但那是鎖起來的，兒童看不到。那是留着參觀用的。有些管理老師說：不是不想給兒童看書，而是怕遺失、污損，教師賠不起。因為上述的兒童讀物管理注意事項中，有一項是：「教育應配發之兒童讀物，均需列入學

校財產……」如果遺失、損壞了，管理教師就要負責賠償。

有一個時期，似乎有關方面注意到這種情形，聽說就是圖書館的書在某種情形之下可以辦報銷。沒想到這項法令，出現了另一種效果，那一陣，我常從舊書店中以很低廉的價錢，買到許多還很新，很完整的中華兒童叢書，上面蓋上某某國小圖書館的館戳。我們擺滿了一書架，還讓一些親友的孩子分享這批價廉物美的兒童讀物。但這一兩年却再也買不到了，可能又恢復了不准報銷的制度。

有一次我在一所國小看到一個感人的場面，一間暗

而舊的閱覽室，旁邊是小小的書庫，小朋友排着長龍，拿着借書證，向管理的小姐借書。

但等我打聽清楚之後，就不免感到有點啼笑皆非了。原來這圖書館的書可以外借，每次可以借三本。可是，書又舊又破。借書的小朋友也不能自行選擇讀物，由

管理小姐每人分配三本書，管理小姐似乎是職員，不是教師，不了解兒童的興趣與程度，她採用隨機分派原則，所以，低年級的小朋友也許分到一本看起來似懂非懂的「愛的教育」。高年級學童或許會分到一本「小鴨鴨回家」。但無論如何，這學校有圖書室，學童可以借書

，總比沒有的好。

至於班級圖書館，通常是把該年級分到的中華兒童叢書掛在教室後面。有些教師和兒童約法三章：如果書遺失了，大家每人分攤幾毛錢來賠償。在圖書列為學校財產的情形下，教師這種要求是值得同情，而且還算合理的。

當然，我也聽說過有些國小具有相當理想的圖書館，閱覽室的桌椅是按照低、中、高年級學童不同身高而設計的，圖書開架陳列，小朋友可以隨意選擇自己喜愛的讀物。我也聽說有些教師很熱心鼓勵兒童閱讀課外讀物，在教室設置圖書箱，讓班上兒童捐贈或寄存圖書，甚

而自己花錢給學童買書。

關於「閱讀指導課」，在國小實習教學兩星期的學生，往往不清楚有這一課。提起這件事時，他們要想了好一會，才顯出恍然大悟的神情，說：「可能是原來的級任導師利用來補習數學了」。現在仍有好些教師，爲了要爭取班上的好成績，常把他認爲不重要的課拿來補習數學、自然、國語……。

此外，我和學生也分別在某些國民小學裏，看到上「閱讀指導」課的情形：首先，班上的幹部到書庫領書，把一箱中華兒童叢書或其他讀物帶回教室（或閱覽室）。教師採用隨機分派方式把書分給學童，然後開始閱

讀，到快下課時教師提出幾個問題讓學童回答。有一次，我看到好幾個兒童偷偷玩起來，沒有閱讀，我問他們，他們說：「這幾本書，一學期來我們不曉得分到多少次了，早就看煩了。」

可是在觀摩教學的時候，情形也許就不同了。記得數年前一所國小被指定舉辦圖書館和閱讀指導的觀摩教學。學校方面，立刻發動全體學生捐書運動，然後請教專家，把嶄新的中華兒童叢書和學生捐贈的兒童讀物，分類陳列。接着就是選擇能配合學校環境，和與節日有關的中華兒童叢書，作爲觀摩教學的教材。把書中的圖片拍成彩色幻燈片，在專家

輔導下，設計了不錯的教學設計，任教老師和班上的學童，事前先行預演一番。當然，結果是參觀者感到很滿意。

我所說的，只限於我和我的學生所看到的一些現象。當然我相信也有些熱心的教師，不斷默默地鼓勵兒童閱讀優良讀物，指導他們正確有效的閱讀方法。

不過我所看到的却是使我如此失望，所以當我讀到書評書目編者對學童閱讀課外讀物的調查時，我遂感到有如骨鯁在喉，不吐不快。我覺得很多家長和教師目光太狹窄，只顧到眼前的升學考試，不惜把兒童的聰明才智以及時間，浪費在填鴨上

，不斷地填進應付考試的死知識，而致不但是小學生，甚至我們的大學生，很多還不會利用圖書館的圖書資料從事研究。兒童想像力和創造力的貧乏，是可以想見的。我曾擔任過好幾屆師專招生考試評閱作文考卷，我發現大多數考生在作文時都是把所謂「範文」的句子和段落搬到考卷上，千篇一律而且毫無創意。我相信也許「範文」就是他們所能看到的唯一課外書了。

波斯威克（Boswell）說：「書的本身是沒有價值的，我們應設法把書盡量介紹給讀者，而不能顧惜書的損壞和遺失。」又說：「書正如煤炭那樣，要使它發光發熱，需要燃燒它。」我們有那麼多那麼好的兒童讀物，但却有那麼多的兒童看不到它們，使它們成為「沒有價值」的「裝飾品」，辜負了那些為兒童精神食糧奉獻出心血的热心人。更嚴重是扼殺了我們下一代的創造能力。所以，我們應該把眼光放遠一點，把某些觀念檢討修正，把好的兒童讀物介紹給兒童，讓兒童快快樂樂地閱讀他所喜歡的課外讀物。

書評書目出版社印行

劃接號 19274

年度小說選

五十七年短篇小說選	隱地編	35元
五十八年短篇小說選	隱地編	50元
五十九年短篇小說選	隱地編	35元
六十年短篇小說選	鄭明嫻編	40元
六十一年短篇小說選	思兼編	30元
六十二年短篇小說選	林柏燕編	50元
六十三年短篇小說選	鄭傑光・覃雲生編	35元
六十四年短篇小說選	洪醒夫編	30元
六十五年短篇小說選	季編	(即將出版)