

外方

「書」的實用本一

記日人偉界世和曆日人偉華中介評

其實，它並非一本書，這一號稱「偉人系列」的產品本身，我們所能見及的也只是「世界偉人日記」、「中華偉人日曆」，也就是說它是一本日記本子和一個日曆，但是，我忍不住要在這兒介紹給大家，實在是覺得它實際上是一本「偉人傳略」的書，而這麼一部「偉人傳略」雖曰「傳略」，但是由於搜羅之宏富、秩帙之浩繁，竟像一本大書一樣，够你翻閱一整天。

誠如這一系列產品的主編張漢魂先生所說的：「偉人是推動歷史文明的主流，是人類心智活動的焦點；在大厦中，他們是鋼筋鐵骨；在時空中，他們是縱橫的經緯，在亂世中，他們是驚濤駭浪裏的砥柱；在治世中，他們是萬紫千紅的聖朵；他們的每一手澤、每一腳印，都是帶領人生奔向高峯的標誌，他們所塑造的大智、大仁、大勇、大忠、大義，都是立己、立人、立家、立國的根本！他們的存殁所繫，是天下安危；他們的影響所及是世道盛衰；他們的光芒所被，是萬物欣發、大地生色！不論時空如何演變、文明如何進步，他們從通過痛苦達到成功的種種歷程，都是照耀人生旅程、膏澤萬代的『精神火炬』。」（日記

前言

筆者十分同意張先生爲偉人所做的這麼精當的比喻和這麼崇高的稱頌，我常常覺得：人類社會之所以能够如同天行之健，即在於每一個個人有其各自的人生鵠的，每一個團體有每一個團體共同的行動目標，爲這個目標，大家在各自的領域中，各守崗位，努力不懈；然而，環境有順有逆，處順境，固然意氣風發，無往不利；處逆境，則需要鼓舞、需要安慰、需要楷模、需要指引，這個時候，古往今來的聖賢豪傑的言語行誼，往往就給了我們極大的啓示。筆者半生雖然略無所成，但是生活中亦頗有忤逆，情緒每每處入低潮，尤其所謂青春期中，情緒更是一日數變，個人深深記得：今日幸能步上人生的坦途，實是拜讀了梵谷傳和鄧肯傳所賜，筆者教學有年，授課中，每喜複述這個被「被拯」的歷程，而要生徒多讀偉人傳記，所幸，此方尙喜頗具卓効，已起學生於困頓中者無數矣！

我國教育，素來強調所謂「民族精神」教育，然而，效果似乎並不彰顯，考其緣由，實係教科書中每多空疏的言詞而少實際、具體的事例，空言民族文化

如何如何偉大，精神文明如何如何發達，作爲一個中國人如何如何光榮，於試場上，這「如何如何」又成爲試題磨折考生，遂使吾人的民族精神教育淪爲教條，於吾國青年精神的提昇和發揚，了無裨益。

個人以多年教學體驗，深切知道，教育要能成就大功，在於潛移默化，潛移默化也者，於日常生活中悄悄引導之也。個人捧讀梵谷、鄧肯二傳時，非常注意他們在面臨困境時如何自省、如何突破，也非常注意他們是如何一步一步堅定地鞏固他們的理想，而終於堅持到底獲得成功，筆者深感欣慰的是：這些人類的偉大魂魄，他們也有我們每個人經常面對到的困頓和人格上的軟弱與私短，他們也是血肉之軀，也受七情六慾的干擾，他跟我们全然一樣，他們並非生來要領導我們的，他們之成爲先知，也是從我們之中修練出來的，我們之中的每一個人，並非無全機會成就這樣的事功。

這一套「偉人系列」產品，正是着眼於此，前述主編張漢魂先生又說：「我們希望透過日曆、日記的形式，把偉人的光輝播散在每一個角落，使每一個角落都有一個光芒萬丈的今天！」（前言）

這個構想是不錯的，我們每天起床，要翻開一頁日曆，每晚入睡，要記一篇日記，在案頭、在抽屜，我們每天的日曆和日記的左頁，總有一位偉人，對着我們發出人性的光輝，以偉人的光輝，來照耀我們每一個日昇和日落，的確，我們的每一天都是光芒萬丈的。

這一套偉人系列產品的編撰是慎重的，這點，我們很容易從整個產品的設計和製作發現到。

(一) 人物圖像的傳神：

這一系列產品雖然未曾註明繪圖者，但是，我們可以發現，一些無「照」可稽的古人的圖像繪製，十分謹嚴，也許，作圖者也只是根據文字的描述加以想像繪製，但是，正是因為這樣，更使該一偉人的性格、容貌躍然紙上，而且，這些新繪的圖像，除了顧及到傳統教科書上所附的圖像的酷似外，由於運用了極有訓練的現代素描技巧，而使得這些畫像，更具有「人味」，最顯著的例子就是我們大家所熟知的釋迦牟尼和耶穌基督的畫像，我們平時所見者，都已經有點神化，而不復有凡人的廓貌和神態，本「書」中的畫

像，却讓我們感到：他們也是我們之中的「人」，只是因為他們長期的修持，而在臉上顯現出他們人格上的特質罷了，我曾經記得一句話：「每一個人四十歲以後，必須為他自己的容貌負責。」翻閱這套偉人系列產品，首先吸引了我的興味的，竟是這一部份，這一部份，應非此一產品的主體，而主事者慎重如此，此其一也。

(二) 材料搜羅宏富：

「中華偉人日曆」，從黃帝開始，一日一人，都三百六十五人，「世界偉人日記」由伏羲氏開始，凡三百六十七人，中華偉人日曆，顧名思義，當然限錄「中華偉人」，世界偉人日記，則是洋洋洒洒，收錄了古今中外的偉人，在這方面，我覺得最難得的一點是：它蒐錄到的科學家的部份，兼及了我國古代的科學家，以及現代尚活躍於科學界的偉人，使我們一則了解到在我們這個曾經被視為「野蠻」、「落後」的國度，原來在幾百年前所發出的科學的光芒，迄今，尚可在西洋科學的耀眼光芒中放出幽芒。這一部份如：宋朝數學家秦九韶，是經由本「書」的介紹，我們

才知道原來在宋朝時，我們也已有了「現代高等解析」的剩餘定理，如李時珍的「本草綱目」，這是我們比較熟悉的，此外，如唐代藥王孫思邈的千金要方以及其有「消渴病」的理論，也是我們在本「書」中才略知一二的。而，現代我們習用不察的許多科學成就，在本書中，我們也終才明瞭其發明人：如發明種牛痘的金納（英），發明華氏溫度計的華倫哈特（德），如用花生製造出三百多種產品（如鞋油、機油、雪糕、麵粉、牛奶、香皂、染料、墨水等的卡佛（美）……而，我們民間流傳的一些傳奇人物，在本「書」中也搜羅到了：如包公、張三豐、華陀等。

（三）格言之警關精到

所謂格言，雖解為「可為法則之言」，個人則解為「格物而後致知之言」，故為偉人們窮一生以格物而致良知的智慧的言詞。個人感覺：我們一生的每一階段，常常不自覺地奉行着某一格言，而窮我們一生，也許就被某一偉人的「三言兩語」所左右，當然，這是個人的體悟，也有人是「刀槍不入」的，什麼楷模、什麼言詞也無法動其分毫，鐘鼎山林各適其性

，這裏，我無意於論列格言之大用，但很願意引其一二，以示其編撰之用勁：

△科學猶如利劍，必須握在有道德的人的手中——愛因斯坦。

△為富不仁者，乃合法之強盜——荷馬。

△人可以改變天意，却不能改變天理——波茲曼。

。

△政以得賢為本，理以去穢為務——楊震。

△一切罪惡皆始於憂懼——齊克果。

△有才無學是絕代佳人唱蓮花落也；有學無才，

是長安乞兒著宮錦袍也——王世貞。

△科學是呼喚文明的旗手——亨利。

△常人的視界只能看到他自己，哲人的眼光却能看見未來——范得格拉夫。

除了上述三點外，本「書」設計的格式亦頗典雅實用，不論日記或日曆，均採左讀右寫的格式，日記且採橫寫的格式，合於吾人的書寫習慣；供閱讀的項目，則包括圖像、圖籍、生平年月日、格言、挿圖、

傳略（日記），日曆除上述諸項外，且含節令介紹、歷史上的今天，備忘記事等項，簡明扼要，每日於翻查日期、記述日記之際，略事瀏覽，於人格陶冶、常識增進，相信是有裨益的。

當然，本書爲了遷就「一天一偉人」，且「原則上以出生在當天者爲準」，終不免受到掣肘，而有取捨之難，令人懷疑尙有事功之更著者未克錄入。此外，於「偉人」一義亦宜有所範圍，古人曰：立德、立功、立言謂之三不朽，考諸本書編纂，固尙無逸於此三事功者，惟事功有著有隱、有大有小，觀之全「書」體製，略予人著錄稍鬆而生「偉人何其多也！」之感。

本「書」因有傳略書之性格，故有其參考、保存價值，是以目錄及內頁實可註明其頁次而便檢閱。

筆者很高興看到有人將「知識」這樣實際地運用到生活日用品之中，幾年來，一直有人提倡「書櫃代酒櫃」，提倡「藝術進入家庭」，不料却有人將「書本」製造成日曆和日記的樣式，堂而皇之地要佔據我們的書桌案頭，我們是極願撤退出一個據點讓這些偉人們成爲照亮我們每個今天的火炬的。

全部國人著作，力求最高水準的

洪範書店新書

葉公超：葉公超散文集

七五元

鄭愁予：鄭愁予詩集

八五元

王文興：十五篇小說

六五元

張系國：黃河之水

六五元

莊因：杏莊小品

五五元

秦賢次編：陸蠡散文集

六〇元

楊牧：傳統的與現代的

六〇元

楊牧：文學知識

六五元

●全省書店均售，郵購單本九折，四本以上八折並掛號寄書。郵撥：一〇七四〇二號（洪範書店），地址：臺北市廈門街一〇八號二樓