

20世紀 西方的偉大著作

朱邦彥 編譯

今年三月六日出版的時代週刊裏有一張書目，名為「二十世紀的大書」，是美國的哲學家傑羅姆·阿德勒（Jerome Adler）開出來的。

阿德勒今年七十五歲了。這是他第二次開出來的書目。他第一次開這種書目的時候是在二十五年前，當時他的書目名叫「西方世界的偉大著作」。那次選書，有神童之譽的前芝加哥大學校長哈欽斯（Robert Hutchins）幫他的忙，挑出的作品是四百四十三部，作者是七十四位。這次選的書不包括上次選過的作品，計選了作品一百三十一部，作者是七十三位。這次阿德勒把作品分為四大類：第一類是文學創作，第二類是社會科學和歷史，第三類是哲學、神學和宗教，第四類是自然科學。第一類計選了五十二部作品，三十一位作者；第二類二十八部作品，十八位作者；第三類三十六部作品，十六位作者；第四類十五部作品，八位作者。

這次選出來的書可說是兼容並蓄，有普遍受讀者歡迎的書如歐威爾的「百獸圖」，也有內容沉悶而令人厭倦的書如沙特的「存有與空無」。我現在試把這些書名和作者譯成中文，並附上原文以及作者小傳，

給錯過看這張書目的愛書人當參考。也許其中有些書你並不認為是「二十世紀的大書」；沒關係，本來這張書目就只是代表一位西方人的看法而已。

一 文學創作部分

① 契訶夫

(Anton Chekhov, 一八六〇年出生，一九〇四年去世，為俄國短篇小說家及劇作家。他的小說主要是描寫日常所見那些不能相互瞭解而顯得孤獨的男女。他寫的戲劇很少情節，也沒有真正的男女主角；劇中人和他小說中的人物一樣，都覺得生活是件難事也沒甚麼意義，因為他們在追求生活目標的過程中不能相互瞭解。一八八六年以前致力小說創作，以後全力寫戲劇，作品在莫斯科藝術劇院演出之後聲名大噪。):

三姐妹 (*The Three Sisters*)

櫻桃園 (*The Cherry Orchard*)

② 蕭伯納

(George Bernard Shaw, 一八五六年出生，一九五〇年去世，為愛爾蘭的劇作家、批評家及散文家，一九二五年獲得諾貝爾文學獎。他深受易卜生的影響，把劇院視為支持社會改革的場所。在他將近六十年的創作生涯中，至少寫過五十個劇本，大多數是喜劇。他的散文措詞優美，富於機智，很能引人入勝。):

人與超人 (*Man and Superman*)

巴巴拉少校 (*Major Barbara*)

傷心屋 (*Heartbreak House*)

聖女貞德 (*Saint Joan*)

③ 喬埃斯

(James Joyce, 一八八二年出生, 一九四一年逝世, 爲愛爾蘭的小說家。他一生祇寫過六本書: 一本詩集, 一齣戲劇, 一本短篇小說集和三部小說。然而, 他的作品富於獨創性, 常爲當時和以後的批評家爭論的題目。他爲小說的情節、人物和風格樹立了一個新的里程碑。)

一個年輕藝術家的畫像 (*A Portrait of the Artist as a Young Man*)
攸里栖斯 (*Ulysses*)

④ 蒲魯斯特

(Marcel Proust, 一八七一年出生, 一九二二年去世, 爲法國作家。他認爲「真實」不易捕捉, 因爲它經常改變; 而且, 它並非是外在的, 它存在於人的潛意識深處。他又認爲, 藝術家能够表現人類的「真實」, 因爲他們的感性能够深入到人的潛意識的深處。):

往事追憶錄 (*Remembrance of Things Past*)

⑤ 湯瑪斯·曼

(Thomas Mann, 一八七五年出生, 一九五五年去世, 爲德國小說家, 一九二九年獲諾貝爾文學獎。他於一九三三年離開德國, 一九三八年赴美成爲美國公民。他的創作品中深含智慧、幽默和哲理。他的知識見聞、對人性的洞察力以及對文化及政治的瞭解在在使他的作品顯得有深度。他下筆謹慎, 每一段描述都經過仔細推敲。文體具有高度的藝術性, 宛如作曲一樣。他對歐洲中產階級的價值觀和態度, 既是批評又是同情。作品的中心主題是精神與生命的二元論, 他常常藉藝術家和中產階級態度上的衝突來表現這個主題。):

魔山 (*The Magic Mountain*)

約瑟夫和他的兄弟們 (*Joseph and His Brothers*)

⑥ 康拉德

(Joseph Conrad, 一八五七年出生, 一九二四年去世, 是波蘭的小說家。他十六歲離開家鄉, 二十歲到英國才開始學英文, 也從此開始了其後十六年的航海生涯。他的小說大多數是以海洋為背景, 寫的是自己的種種經驗。他小說主題強調的是忠誠、權威、海上傳統、階級組織以及水手在遭遇危難時所遵循的一些信條。):

諾斯特洛莫 (*Nostramo*)

秘密的分享者 (*The Secret Sharer*)

黑暗的心 (*Heart of Darkness*)

⑦ 福克納

(William Faulkner, 一八九七年出生, 一九六二年去世, 爲一九〇〇年代美國的一位文學大師, 一九四九年曾獲諾貝爾文學獎, 一九五五年及一九六三年兩度獲得普立茲獎。他的小說一直把握着美國南方的傳統與歷史, 他同情的是那些被壓迫者, 筆下常流露出一股憤怒, 擅長描寫氣氛。):

薩託里斯 (*Sartoris*)

聲音與忿怒 (*The Sound and the Fury*)

八月之光 (*Light in August*)

⑧ D. H. 勞倫斯

(D. H. Lawrence, 一八八五年出生, 一九三〇年去世, 爲英國小說家及詩人。他的哲學是以「性」爲出發點, 認定「性」比機器更可愛; 這是反抗二十世紀違反人性的文明。他的作品強調, 一個人的本能與情感要跟他過度發展的知識保持平衡。他的作品不管在當時的一九二〇年代乃至現在, 都有着鉅大的影響力。):

兒子與情人 (*Sons and Lovers*)
戀愛中的女人 (*Women in Love*)

⑨ 艾略特

(T. S. Eliot, 一八八八年出生, 一九六五年去世, 爲一九〇〇年代世界最偉大的詩人之一, 於一九四八年獲得諾貝爾文學獎。原爲美國人, 在一九二七年歸化爲英國公民。他主張要以基督教來救贖現代人腐化了的心靈, 這種見解處處流露在他的許多作品當中。他除了寫詩以外也寫了不少著名的劇本。) ∴

大教堂謀殺案 (*Murder in the Cathedral*)

鷄尾酒會 (*The Cocktail Party*)

荒原 (*The Waste Land*)

⑩ 卡夫卡

(Franz Kafka, 一八八三年出生, 一九二四年去世, 是奧地利的作家。他在第二次大戰以後才成名。生前祇出版過少數的作品, 臨死把他所有的文章原稿托朋友焚毀, 但他朋友却幫他拿去出版, 使他成了舉世聞名的作家。依我們所知, 他一共寫了三部較長的小說和許多短篇作品。作品富有想像力, 筆下的人物往往處身在沒有安全感的世界, 充滿焦慮和孤獨。) ∴

審判 (*The Trial*)

城堡 (*The Castle*)

⑪ 歐威爾

(George Orwell, 一九〇三年出生, 一九五〇年去世, 爲英國的小說家及社會批評家。他的作品對極權社會及共產主義有很強烈的諷刺。他既是中產階級的知

識份子，也是勞工階級的改革者。因為他的小說和散文都具有自傳的性質，所以就顯得很直截了當，又很有說服力。)..

百獸圖 (*Animal Farn*)

12 索善尼津

(Alexander Solzhenitsyn, 一九一八年出生，為俄國作家，一

九七〇年獲諾貝爾文學獎後，流亡於西方。他在俄國唸大學時，主修數學及物理，但對文史及哲學有濃厚興趣。他的作品主題常有變化，有時純寫哀傷，有時又談論高深學理或探討人類悲慘的命運。其作品的共通點是反映出極權政府的殘忍。作品中又處處顯示，歸真反璞是智慧、快樂和勇氣的基礎。)..

癌症病房 (*The Cancer Ward*)

地獄第一層 (*The First Circle*)

13 索爾·貝婁

(Saul Bellow, 一九一五年出生，為美國小說家，一九七六年

曾得諾貝爾文學獎。父母為俄國人，他生於加拿大，九歲時隨父母移民到美國芝加哥。他在大學時主修人類學和社會學。他的作品表現很強烈的時代感，成為第二次世界大戰後美國小說的主流。)..

薩姆勒先生的行星 (*Mr. Sammler's Planet*)

何索 (*Herzog*)

14 貝克特

(Samuel Beckett, 一九〇六年出生，為愛爾蘭的作家，一九六九

年獲諾貝爾文學獎。他經常用法文寫作，然後把自己的作品翻譯成英文。在他的許多作品中

，人往往是置身在一個無意義或者說無可理解的世界中，可笑亦復可悲，彼此不容易溝通。他筆下的人物渴望的是毀滅，然而他們的行動——縱然是自殺也好——却都是徒勞的。）：

等待果陀 (*Waiting for Godot*)

尾戲 (*Endgame*)

15 海明威

(Ernest Hemingway, 一八九九年出生，一九六一年去世，為美國甚具影響力的作家，一九五四年獲諾貝爾文學獎。他簡潔明爽的文體，以及他作品中所標榜的勇氣、容忍和榮譽影響其他的作家甚鉅。)：

老人與海 (*The Old Man and the Sea*)

16 卡繆

(Albert Camus, 一九一三年出生，一九六〇年去世，為法國報人而且是存在主義的散文家、小說家和劇作家，一九五七年獲得諾貝爾文學獎。他的作品大多是以他的出生地北非為背景，但他所寫的內容却超越了他所安排的時空，因為探討的是普遍性的道德問題。)：

瘟疫 (*The Plague*)

墮落 (*The Fall*)

異鄉人 (*The Stranger*)

反叛者 (*The Rebel*)

17 奈伯可夫

(Vladimir Nabokov, 一八九九年出生，為俄國作家。他的小說情節錯綜複雜。批評家認為他的作品富於機智，用字遣詞變化萬千。俄國革命時，他移居柏林和巴黎。他用俄文寫小說，但是大部分都被翻譯成英文；一九四〇年他又移居美國，開始

用英文寫小說，一九四五年歸化爲美國公民，到一九五九年才又遷往歐洲。）：

蘿麗泰 (Lolita)

⑱ 波赫斯

(Jorge Luis Borges, 一八九九年出生，爲阿根廷的散文家、詩人及短篇小說家。他深通人情世故，擅長用字遣詞，對現代人的痛苦也相當瞭解，這些因素使得他成爲拉丁美洲倍受讚揚的作家。他的短篇小說以寫實見長，帶着調侃式的幽默，並喜歡探討人類生存的意義。)：

虛構生物集 (*The Book of Imaginary Beings*)

布洛迪醫師報告書 (*Doctor Brodie's Report*)

夢虎 (*Dreamtigers*)

⑲ 海英利希·碧爾

(Heinrich Böll, 一九一七年出生，爲西德小說家，一九七二年獲諾貝爾文學獎。他年輕時當過六年兵，日後他有不少作品寫的是他戰爭的經歷和體驗。當兵之前，還在書店當過練習生，他是此時開始嘗試寫作的。他的作品大多數是寫殘酷戰爭所造成的人間慘劇以及他內心感受到的鬱悶。)：

小丑 (*The Clown*)

⑳ 紀德

(André Gide, 一八六九年出生，一九五一年去世，爲法國作家，一九四七年曾得諾貝爾文學獎。他幼年期和青年期受的是嚴格的清教徒思想教育；二十四歲到突尼西亞去旅行時發覺自己有同性戀的傾向。從此，清教徒思想和情慾兩者的交戰就表現在他作品的主題上。他刻劃人物是受杜斯妥也夫斯基的小說和尼采的哲學所影響。他的文體簡明而略帶諷刺。)：

偽幣製造者 (*The Counterfeiters*)

21 尤金·奧尼爾

(Eugene O'Neill)

一八八八年出生，一九五三年去世，為

美國最偉大的劇作家，一九三六年獲諾貝爾文學獎金，另外，他又有四部劇本得到普立茲獎。他當過海員，因此他很多劇本都反映出他航海的經驗，其他的作品則顯示出他對失敗者和被社會遺棄者的同情。他曾聲明他寫劇本的目的在挖掘社會弊端的根源。他認為科學奪走了人類傳統的信念，又沒有帶給人類新的信念，所以他筆下的大多數人物都是在追求生命的意義。) ..

長夜漫漫路迢迢 (*Long Day's Journey into Night*)

送冰的人來了 (*The Iceman Comes*)

素娥怨 (*Mourning Becomes Electra*)

22 阿道斯·赫胥黎

(Aldous Huxley)

為英國小說家。一九三〇年代末期移居美國，終其餘年。他認為科學摧毀了人類和政治的價值，並指出極權社會只重科學及醫藥，罔顧人性的尊嚴。在他作品中，極力呼籲個人的覺醒，並且闡揚真正自由的可貴。) ..

美麗的新世界 (*Brave New World*)

23 藍庇杜沙

(Giuseppe di Lampedusa)

豹 (*The Leopard*)

24 葛雷安·格林

(Graham Greene)

一九〇四年出生，為英國作家。他的作品

分爲兩類，一種是嚴肅的小說，一種是輕鬆消遣的書。在他的嚴肅小說中，描述的是犯罪者，精神失常者和對神失去信心者的世界。在他看來，這些人才是當代真正的「英雄」，因爲他們掙扎着要求取一種內在的和諧。）..

權柄與榮耀 (*The Power and the Glory*)

25 沙特

(Jean-Paul Sartre, 一九〇五年出生，爲法國存在主義的哲學家、小說家和劇作家。一九〇四年被宣布爲諾貝爾文學獎得主，他却拒絕獎金。事物的存在使他覺得迷惑與恐懼，他一直在追求存在的本質。他認爲，人有十足的自由，但是人却不敢承認這種自由，也不敢爲這種自由在行爲上負起責任，因此，祇好欺騙自己。縱其哲學及文學著作，沙特就是在審識和分析人類種種自欺的形式。) ..

嘔吐 (*Nausea*)

26 葉慈

(William Butler Yeats, 一八六五年出生，一九三九年死亡，爲愛爾蘭詩人、劇作家及散文家，一九二三年獲諾貝爾文學獎金。他重振愛爾蘭文壇，不遺餘力，批評家把他視爲當時英國最偉大的詩人。他又跟別人一同創辦愛爾蘭文學劇院，自己導演，自己寫劇本。在這一段期間，他的詩變得更考究，更幽默；他在戲劇方面的活動又使他日後的詩和戲劇具有嚴密的和粗獷的風格。)

佛洛斯特

(Robert Frost, 一八七四年出生，一九六三年去世，爲美國詩人。他曾四度得到普立茲獎。他的詩用詞平易，文體優美，並使用傳統詩的寫法。詩的主題大多是描寫人和其周遭環境的關係。他認爲人無法瞭解自然，也不必去瞭解自然，祇要順其自然去從事有益的工作，這種見解在在都從他的詩流露出來。)

羅賓遜

(Edwin Arlington Robinson, 一八六九年出生, 一九三五年去世, 爲美國詩人, 曾三度獲得普立茲獎。他喜歡描寫受苦的人物, 並指出他們受苦的原因是由於對生命和他們本身要求過多。他的詩一貫的主題是說人需要謙讓, 並要對自己誠實。)

李爾克

(Rainer Maria Rilke, 一八七五年生, 一九二六年去世, 是德國抒情詩人和象徵主義運動的代表。他的詩想像豐富, 音韻優美且含義深遠。)

以上四人的抒情詩選

按：此部分省譯一位作者和兩本著作。

二 社會科學部分

① 韋伯

(Max Weber, 一八六四年出生, 一九二〇年去世。爲德國社會學家和經濟學家。他的理論和著作對現代社會學的奠基工作大有助益。他認爲官僚政治爲現代社會的一個很重要的特點。他又認爲清教徒的信仰促成了資本主義, 喀爾文教派的勤勉與節儉使得現代企業勃興。)..

社會學論文集 (*Essays in Sociology*)

基督新教的倫理與資本主義的精神 (*The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*)

② 陶尼

(R. H. Tawney, 一八八〇年出生, 一九六二年去世, 爲英國的歷史家和社會哲學家。他認爲清教徒的勤勉工作和講求效率對資本主義的興起貢獻很大。他呼籲建

立一個更為公正、更有人道的社會。在歷史方面，他專精一四八五年到一七一五年的英國歷史。）：

貪求的社會 (*The Acquisitive Society*)
宗教與資本主義的興起 (*Religion and the Rise of Capitalism*)

③ 凱因斯 (J. M. Keynes, 一八八三年出生，一九四六年去世，為英國著名的經濟學家。他的著作改變了以往的經濟學理論和政策，為今日許多非共產國家的經濟政策奠定了基礎。他主張每個政府必須採取特別的措施來應付經濟不景氣。他認為經濟活動的水準取決於消費者、廠商和政府三者的總支出。若廠商對未來預期悲觀，投資支出就縮減，社會總支出也會因而減少，導致經濟蕭條或停止。他認為要避免這種現象，此時必須增加政府支出及放寬銀根——降低利率，增加可貸資金的供給。這項行動會鼓勵投資，增加就業，刺激消費者支出。）：

就業、利息和貨幣的一般理論 (*The General Theory of Employment, Interest and Money*)

④ 索萊爾 (Georges Sorel, 一八四七年出生，一九二二年去世，為法國政治思想家。早年在政府機關擔任工程師，一八九二年退隱於巴黎市郊，不再擔任公職。他先是適度的支持馬克斯主義，後來變得很急進，熱衷於革命性的工團主義。他還著書來評述這種主義，思想是受柏格森的影響。晚年他對這種主義感到失望，思想變得不確定，常覺得很痛苦。）

暴力之反省 (*Reflections on Violence*)

⑤ 亨利·亞當斯

(Henry Adams, 一八三八年出生, 一九一八年去世, 是美國歷史學家及哲學家, 一九一九年亦即他去世後一年得到普立茲獎。他研究的範圍很廣, 他認為人類的制度正如一個人的身體, 會衰老和退化, 這是他最重要的理論基礎。):

亨利·亞當斯的教育 (*The Education of Henry Adams*)

民主教條的退化 (*The Degradation of the Democratic Dogma*)

⑥ 榮格

(Carl Jung, 一八七五年出生, 一九六一年去世, 為瑞士的心理學家和精神病學家。先是受其師佛洛伊德的影響, 後來發展出自己的理論。他解釋人類行為的產生, 重點放在人類的發展與個人內在的主要力量, 而不是強調性的驅策。):

心理分析學二論 (*Two Essays on Analytical Psychology*)

心理類型 (*Psychological Types*)

尋求靈魂的現代人 (*Modern Man in Search of a Soul*)

⑦ 湯恩比

(Arnold Toynbee, 一八八九年出生, 一九七五年去世, 為英國偉大的歷史學家。他把人類的歷史分成二十六個文明, 並且分析各個文明的興起、衰落和淪亡。他宣稱, 西方文明的復活取決於基督教精神的再生。):

歷史研究 (*A Study of History*)

考驗中的文明 (*Civilization on Trial*)

改變與習慣 (*Change and Habit*)

⑧ 德日進

(Pierre Teilhard de Chardin, 一八八一年出生, 一九五五年去世)

，為法國古人類學家，也是羅馬天主教會的神父。他對於科學很有興趣，也常常閱讀柏格森著作，因而後來成了一個進化論者。一九二六年他被羅馬的天主教逐出，被流放到中國，直到一九四六年為止。他在中國曾參與古生物的研究，這個研究後來發現了北京人。他的遺著被發行以後，其內容曾引起教堂內部及外界人士的爭論。）：

人的現象 (*The Phenomenon of Man*)

9 李維史陀

(Claude Lévi-Strauss, 一九〇八年生於布魯塞爾，為社會人類

學家，亦為結構主義之父。所謂結構主義，是根據各組成分子間的結構關係來分析文化的體系。他把文化視為一種交流的系統，並利用「結構語言學」、「消息理論」和「神經機械學」解釋文化。他認為文化系統跟語言一樣，是由構成要素組成的，這些要素又由人心的無意識活動所形成。他相信，每種文化下面都有結構相似點，而分析各文化單位間的關係可以幫助我們透視天賦的、普遍性的人性邏輯。）：

野蠻人的心 (*The Savage Mind*)

生的與熟的 (*The Raw and the Cooked*)

圖騰制度 (*Totemism*)

10 艾拉爾

(Jacques Ellul)

科技社會 (*Technological Society*)

11 威爾遜

(Edmund Wilson, 一九五年出生，為美國的文學家及社會批評家

。他的著作包括詩、小說和戲劇，也是雜誌編輯，一九六三年還獲得總統頒予的自由獎章。)

到芬蘭站 (*To the Finland Station*)

⑫ 薇兒

(Simone Weil, 一九〇九年出生, 一九四三年去世, 爲法國神秘學家和社會哲學家, 也是第二次世界大戰時法國地下組織的積極活動份子。她的著作對法、英兩國社會思想影響極大。)

等待上帝 (*Waiting for God*)

⑬ 愛蘭德

(Hannah Arendt, 一九〇六年出生, 爲德裔美籍作家及政治學家。她是生於德國的漢諾威, 長於俄國的加里寧格勒, 並且在該地及海德堡受教育, 一九二八年取得博士學位。她逃出納粹統治下的德國以後, 於一九三〇年代在巴黎爲猶太救濟組織工作, 一九四一年到一九五二年在紐約繼續做這種工作。她的第一本書——極權主義的起源——出版以後, 美國幾個著名大學紛紛請她去任教。)..

人的處境 (*The Human Condition*)

極權主義的起源 (*The Origin of Totalitarianism*)

⑭ 卜蘭霓

(Karl Polanyi, 一八八六年出生, 一九六四年去世, 爲生於奧國長於匈牙利的經濟學家。他在布達佩斯學法律和哲學。他雖沒參加任何政黨, 却把兩次大戰期間社會學家在維也納所作的實驗視爲西方文明的一個高峯。法西斯主義興起後, 他預料歐洲將有劇變, 乃遷往英國。一九四〇年到一九四三年, 他在美國佛蒙特州的班寧頓學院寫了兩本重要的著作。在七十歲那年著作特別多。)..

大蛻變 (*The Great Transformation*)

15 波娃 (Simone de Beauvoir, 一九〇八年出生, 爲法國作家。她的作品反映了現代法國的存在主義運動。在一九四〇年代初期, 她和沙特在巴黎幾個咖啡館的哲學座談會上擔任主席, 在這些座談會上, 誕生了其存在主義的特殊形式——一種無神論的人本主義, 認爲人有自己的道德律, 否定神學上絕對的道德律。這種個人道德律的觀點, 暗含着高度發展的個人責任感。她小說裏表現的思想非常接近沙特和卡繆的。):

第二性 (The Second Sex)

16 威卜蘭 (Thorstein Veblen, 一八五七年出生, 一九二九年去世, 爲美國經濟學家。他是美國經濟思想史上的一位先驅人物。他的著作諷刺上層社會錯誤的價值觀以及他們造成的社會浪費, 並且預言資本主義會走向法西斯主義和社會主義。):

有閑階級論 (The Theory of the Leisure Class)

按: 此部分書省譯兩位作者和兩本著作。

三 哲學、神學和宗教部分

1 柏格森 (Henri Bergson, 一八五九年出生, 一九四一年去世, 爲法國哲學家。最初是研究數學和物理, 後來因關心形而上的問題而改修哲學。年輕時代曾熱心研究過斯賓塞的東西, 後來却跟唯物論作對。他認爲直觀是理解事物最可靠的方式, 原因是它不會因爲分析事物而造成曲解。):

創造進化 (Creative Evolution)

道德與宗教之兩個本源 (*The Two Sources of Morality and Religion*)

② 杜威

(John Dewey, 一八五九年出生, 一九五二年去世, 為美國的哲學家及教育家。他的哲學信仰主要可分為四點: 一為急進的經驗主義, 二為工具主義, 三為實驗主義, 四為實用主義。他將其哲學的各個意見都集中於培育更優秀的下一代這個教育任務上。他又認為教育方面應該科學重於文學; 從職業上學習比從書本上學習要好得多。):

民主與教育 (*Democracy and Education*)

人的本性與行為 (*Human Nature and Conduct*)

確定性的探求 (*The Quest for Certainty*)

經驗與自然 (*Experience and Nature*)

哲學的改造 (*Reconstruction in Philosophy*)

③ 懷海德

(Alfred North Whitehead, 一八六一年出生, 一九四七年去世, 為英國數學家及哲學家。他的第一本著作解釋並且伸展了抽象代數和數理邏輯的某些概念, 不久物理學家就據以應用。他後來又跟羅素合寫了一本書, 成為日後對數學邏輯很有影響力的著作。):

數學概論 (*An Introduction to Mathematics*)

科學與現代世界 (*Science and Modern World*)

觀念的探索 (*Adventures of Ideas*)

過程與實體 (*Process and Reality*)

思想的模式 (*Modes of Thought*)

④ 古爾遜

(Étienne Gilson, 一八八四年生於巴黎，為法國和加拿大的哲學歷史家和經院哲學之父。因為從中古思想中發現了哲學的多元論以取代傳統經院哲學的劃一體系，他主張對以往小有名氣的作家應多作批評研究。他認為經院哲學是古希臘思想和基督教信仰的混合物，反對將它與現代哲學融合為一，只能應用其形上學。)..

哲學經驗的統一性 (*The Unity of Philosophic Experience*)

⑤ 桑塔耶那

(George Santayana, 一八六三年出生，一九五二年去世，為美國哲學家、散文家、詩人及小說家。他原生於馬德里，九歲時被帶到美國，直到一九二二年才離開，在羅馬終老。他從哈佛大學畢業後，到柏林讀了兩年書。從二十七歲到五十五歲，他都在哈佛大學任教。他的第一部哲學著作是「美感」，有人說是美國在文學上的最大貢獻。他的思想大都表現在他那部總名為「理性的生活」的五卷著作裏。他寫的文學或哲學著作很有可讀性，很能影響讀者。)..

理性生活 (*The Life of Reason*)

懷疑論與動物信仰 (*Scepticism and Animal Faith*)

⑥ 馬里旦

(Jacques Maritain, 一八八二年出生，法國的教育家及哲學家。一九〇〇年代經院哲學的復甦，他功不可沒。他在歐美各地演講，並先後在多倫多、芝加哥和哥倫比亞等大學任教，主要就是鼓吹這種哲學。)..

知識的等級 (*Degrees of Knowledge*)

現代世界中的自由 (*Freedom in the Modern World*)

人與國家 (*Man and the State*)

⑦ 沙特 (Jean-Paul Sartre, 見文學創作部分二三條。):
有與無 (*Being and Nothingness*)

⑧ 奧特加 (José Ortega y Gasset, 一八八三年出生, 一九五五年去世, 爲西班牙哲學家、作家及政治家。他先後去過法國、南非和葡萄牙, 但他出生和去世的地點都是在馬德里。他對二十世紀西班牙的文化及文學復興影響很大。):
羣衆的反叛 (*The Revolt of the Masses*)

⑨ 羅素 (Bertrand Russell, 一八七二年出生, 一九七〇年去世, 爲英國的數學家 and 哲學家。他的研究範圍更擴及到科學、倫理學、社會學、教育學、歷史學、宗教、政治學和辯證學, 對當時和後世都有很大的影響。他早期是從事於邏輯和數學的研究; 他跟懷海德合著的「數學原理」爲數學基礎的研究開創了一個新紀元。中年寫的是有關道德、政治、教育和反戰方面的著作; 晚年鼓勵青年反對氫彈製造, 並且反對越戰。):

數學原理 (*Principles of Mathematics*)
哲學問題 (*Problems of Philosophy*)
自由之路 (*Proposed Roads to Freedom*)

⑩ 維根斯坦 (Ludwig Wittgenstein, 一八八九年生於維也納, 一九五一年去世, 爲二十世紀二十五年到五十年這段期間中英國哲學最具影響力的人物之一, 以邏輯理論和語言哲學出名。初學工程於柏林, 再作飛行研究於曼徹斯特, 後來因認識了羅素而轉爲研究數學哲學。一九三九年擔任劍橋大學教授。):

邏輯哲學論說 (*Tractatus Logico-Philosophicus*)

哲學的探索 (*Philosophical Investigations*)

⑪ 海德格

(Martin Heidegger, 一八八九年出生，為法國哲學家，他的思想對歐洲大陸、南非和日本的影響很大。因為他一直在探究人的焦慮、疏離和死亡等等的問題，所以人家就稱他為存在主義者，但是他却否認，他說他對人的存在有興趣只是為了進一步瞭解「存有」的本質。)..

存有與時間 (*Being and Time*)

存有的問題 (*The Question of Being*)

物之詮釋 (*What Is a Thing?*)

哲學是什麼 (*What Is Philosophy?*)

⑫ 雅斯培

(Karl Jaspers, 一八八三年出生，一九二六年去世，為德國存在主義的大師。他認為哲學並不是一套教條，而是每個人要透過活動來瞭解他存在的本質。他寫過很多有關過去哲學家言行和思想的書，目的是要使讀者受到這些哲學家言行思想的激勵而自行去作哲學的探究。雅斯培說：人不斷的想透過科學、宗教和哲學來超越本身的缺陷，但是最後往往趨於失敗或毀滅。他認為人是在死亡、犯罪和失敗等等缺陷的情境中認識自己的。)..

當代的理性與反理性 (*Reason and Anti-Reason in Our Time*)

理性與存在 (*Reason and Existence*)

⑬ 尼布爾

(Reinhold Niebuhr, 一八九二年出生，一九七一年去世，為二十世

紀一位重要的美國神學家。他在政治思想上的影響很大。他對一九二〇年代盛行的神學自由主義所作的批評，對美國新教教義的主知氣氛有顯著的影響。）：

人的本質與命運 (*The Nature and Destiny of Man*)

14 巴伯

(Martin Buber, 一八七八年出生，一九六五年去世，為猶太籍的宗教哲學家，也是聖經的翻譯者和解釋者。一九〇四年在維也納獲得博士學位。他熱烈擁護猶太人之民族主義運動。他的哲學重點是人與人之間的關係，而其根本是探討人與神之間的關係。):

我與你 (*I and Thou*)

15 波普

(Karl Popper, 一九〇二年出生，為出生於奧國的英國哲學家和教育家。他是批判理性主義的代表人物，攻擊維也納派邏輯實證主義的某些假定。他主張社會政治的發展只能一步一步來。):

預測與辯駁 (*Conjectures and Refutations*)

科學發現的原理 (*The Logic of Scientific-Discovery*)

按：此部分省譯一位作者和一本著作。

四 自然科學部分

1 蒲朗克

(Max Planck, 一八五二年出生，一九四七年去世，為德國物理學家，一九一八年獲得諾貝爾物理獎。他精研數學，對輻射能放射及吸收現象的研究也不遺餘力。

一九〇一年發表輻射定律，使物理學的理论爲之革新。愛因斯坦和波爾曾引用他的理論來解釋光電放射和原子結構的問題。)..

科學往何處去? (*Where Is Science Going?*)

物理學的哲學基礎 (*The Philosophy of Physics*)

科學家自傳 (*Scientific Autobiography*)

② 愛因斯坦

(Albert Einstein, 一八七九年出生, 一九五五年去世, 爲美國物理學家, 原籍德國, 一九四〇年歸化爲美國公民。一九〇五年提出相對論, 爲人類的科學帶來了一個新的紀元, 當時他才二十六歲。)..

側談相對論 (*Sidelights on Relativity*)

相對論的意義 (*The Meaning of Relativity*)

理論物理學的方法 (*On the Method of Theoretical Physics*)

③ 波爾

(Niels Bohr, 一八八五年出生, 一九六二年去世, 爲丹麥物理學家, 一九二二年獲諾貝爾物理學獎。他畢業於哥本哈根大學, 早年在英國跟從J. J. 湯姆生和E. 拉塞福等人研究金屬的電子理論, 晚年在美國普林斯頓跟愛因斯坦作理論原子的研究。):

原子物理學與人類的知識 (*Atomic Physics and Human Knowledge*)

④ 愛丁頓

(Arthur Eddington, 一八八二年出生, 一九四四年去世, 爲英國天文學家。早年對宇宙的結構和星球的運行以及其內部結構就發生濃厚的興趣, 唸的是曼徹斯特和劍橋大學。一九一六年, 他發表一顆星之所以能維持平衡而不墜的道理, 並說明星球的

面積及其亮度的關係。一九一九年，是第一個在日蝕中發現由太陽的引力場所造成的光線偏離，證實了愛因斯坦在其一般相對論所作的預言。）：

物理世界的本質 (*The Nature of Physical World*)

星星與原子 (*Stars and Atoms*)

⑤ 薛丁格

(Erwin Schrödinger, 一八八七年出生，一九六一年去世，為奧地利籍的理論物理學家，一九三三年與英國的一位物理學家合得諾貝爾物理獎。他把法國物理學家 Louis Victor de Broglie 提出的理論演化成數學的式子，確定了波動力學。晚年他致力於發展愛因斯坦的重力理論和基本生物學的研究。)：

何謂生命 (*What Is Life?*)

⑥ 伍德嘉

(Joseph H. Woodger)

生物學原理 (*Biological Principles*)

⑦ 海森堡

(Werner Heisenberg, 一九〇一年出生，為德國物理學家，一九三二年因創立量子力學而獲得諾貝爾物理獎。他以研究理論原子物理而聞名，並且發展了「測不準原理」(uncertainty principle)。他曾在慕尼黑大學和哥丁根大學念書，以後陸續執教於哥本哈根大學、萊比錫大學、柏林大學、哥丁根大學和慕尼黑大學。一九五八年，他成為慕尼黑的一所研究機構的主持人，研究物理和天體物理。)

核子科學的哲學問題 (*Philosophic Problems of Nuclear Science*)

物理學與哲學 (*Physics and Philosophy*)

物理學及其他 (*Physics and Beyond*)



諾貝爾文學獎秘史

王鴻仁譯

定價60元（郵購九折）

郵撥：19274 書評書目社

諾貝爾文學獎確實是它
今世最大的文學獎金，是
和廿世紀的「政治文化」結
乃「文化政治」三位貝爾
有「不解之緣」。根據諾
權威學人筆案，為您開
「諾貝爾文學獎」。

③莫納德 (Jacques Monod, 一九一〇年出生，為法國的生物化學家，一九六五年與其他兩位學者合得諾貝爾生理學和醫學獎。他跟其他的科學家在巴黎的巴斯德研究所研究細菌的細胞。他們在這些細胞中發現某一種因子，並說這種因子會控制他因子的活動。輻射線和某些化學藥品會使得這種因子的功能失常，其他因子也會因而失去控制而破壞細胞。有些科學家說，這種發現有助於癌症的研究。):

機會與必然 (Chance and Necessity)

徵求！

一、我們徵求民國三十八年以來創刊的中文雜誌的創刊號。任何一類雜誌，只要是中文的。

二、收藏有這種創刊號的讀者或出版機構、公私機關，請先來信與我們連繫，或逕將該創刊號掛號郵寄本社發行部。

三、我們係採用借用方式，屆時當如璧奉還，毫無缺損。

四、謝謝！

書評書目發行部