



余光中

余光中，福建永春人，民國十七年九月九日生，臺灣大學外文系畢業，美國愛奧華大學藝術碩士。主編過「藍星詩頁」和「現代文學」，曾任美國寺鐘女子學院客座教授，現任政大西語系主任及臺大、師大兼任教授。民國三十八年在廈門開始發表作品於報刊。

余光中握有一枝「男得充血」的筆，他筆下寫出的作品，無論是詩或散文，常帶一股逼人的霸氣，讀者往往震懾於他作品所容納的巨大的氣魄。有人說，余光中身懷多隻手，右手寫詩，左手寫散文，另有兩隻可疑的手，從事批評和翻譯。要討論臺灣現代文學的發展，余光中無疑是最惹人議論的一位詩人。

讀他的詩，總覺得帶有一種故國的芬芳，有時像是鄉愁的召喚，有時又像一隻憤怒的火把在燃燒，前者是溫柔的，後者是剛強的，剛與柔是余光中作品中，相剋相生的兩股力量，這種力量的產生乃源自他強烈的時代意識，因此，讀余光中的詩之後，總會帶來悲憤的情緒。他之所以富於時代精神，少年時代的背景實在佔有重大的影響力。余光中是福建人，却生在南京，長在常州，中學時代在四川重慶度過，抗戰勝利時考取北大，後因母親的挽留，才就讀於金陵大學，由於戰亂，又轉讀廈門大學，最後却在臺灣大學外文系畢業。這些動盪的生活，以及他踏過祖國廣大土地的經驗，都為他日後的創作奠定巨大氣魄的基礎，他所認識的祖國，是一塊苦難的土壤，時代的悲痛他都分擔了一部份，近代史上的傷口也深深刺激了他的生命。

他早期的詩，是以格律詩見稱的，作品中仍顯現現三十年代文學的餘風，一縷靈魂僅包容純潔而率直的心懷，表現的題材是多面的，現在看來多少還是很可愛的。真正使他邁入成熟的境界，應該是「天狼星」那首長詩

，所謂詩人的氣魄，在此詩中表露無已，論文字的駕馭，論技巧的運用，論精神的發揮，都異於以前的風格，在此之前，他已寫出四冊詩集了。

「蓮的聯想」的誕生，為中國詩壇留下可供談論的傳說，至今，此詩集仍是毀譽參半，鼓掌的讀者認為詩中的節奏、意象和音色，使現代詩生色不少；揮拳的讀者則認為這只是一個「復辟者」的姿態，企圖讓傳統借屍還魂罷了。其實，「蓮的聯想」在臺灣詩史的演進途中，是相當珍貴的一冊詩集，它使現代詩的西化論者有了一個強大的「敵人」，「中」和「西」的對抗，「古」和「今」的鼎峙，形成詩史上精彩的一頁，這冊詩集將會有人予以重估的。

余光中另一創作的高峯，便是「敲打樂」與「在冷戰的年代」的出版，如果要看他的創作技巧，看他的精神所在，這兩冊詩集是余光中典型的代表作，他的愛與恨，同情與諷刺，熱愛與詛咒，都容納在此二集子裏，他的時代意識可以說藉此二詩集充分發揮了。近期，他又轉向節奏爽朗的民謠風，這種改變只是在技巧上做調整而已，他的精神和主題還是「敲打樂」時期的延續，足證這位積極進取的詩人持有一個成熟的中心思想。

在詩壇，他是一位富於使命感的詩人；在學院，他則是一位富於責任感的教授，所謂「學者詩人」，余光中是當之無愧的。今年，他才四十五歲，還有半輩子可以努力奮鬥，以目前的衝勁來看，恐怕他以後仍將扮演「憤怒的老年」的角色吧。



林煥彰

林煥彰，曾以「牧雲」為筆名，臺灣宜蘭人，民國二十八年生，國民學校畢業。曾為「笠」詩社同仁，現為「龍族」詩社同仁，任職於南港臺灣肥料公司。民國四十八年開始寫作。