

努力……他的幻象般的愛情……作者操心的事情太多了，並且他似乎完全忘記了社會學家客觀的任務，他滂滂沱沱的用自己喉嚨嘶喊著。

其餘各篇，描述的均為法國社會裏法國小百姓的生活種種，巴黎，作者的「逝去的故事匯入這一個港灣」，用文字表現出來後，像再度遠行的船隻，認得暴風和逆流，可是不再畏懼；故事或者曲折，筆調却是平和順風的。

「斷指少年」所顯現的問題

曾心儀

斷指少年，吳祥輝著，遠流出版社印行。

「斷指少年」是吳祥輝繼「拒絕聯考的小子」後所寫的第二本長篇小說。需要加以補充的是：「斷」書是由「叛幫的小老么」改寫、更名後而推出的。「叛幫的小老么」出版一個多月後，就不再發售（「斷」書二三頁），楊國樞序文中提及「這本書（「叛」書）刊行不久，承他（作者）不棄，寄贈了一冊給我。我以認真的態度拜讀過後，對書中的內容與旨意發生了一些疑問，便在電話中與吳先生討論，希望他能有所更動或加強，以便對讀者產生更積極更有益的影響。後來，由於其他種種原因，吳先生終於將全書改寫，並且把書名改作『斷指少年』以正式再版問世。對很多心情比較脆弱的人來說，『斷指少年』大約要比叛幫

的小老么」順眼多了。」

楊國樞序文中又說到「從『叛幫的小老么』到『斷指少年』，書中內容最大的改變是主角發奮圖強，考上了國立大學。這大概就是吳先生爲幫派少年們所指出的一條『明路』，而這條路却是『拒絕聯考的小子』中吳先生所放棄的。在吳先生的思想體系裏，我們不知道『拒絕聯考的小子』與『斷指少年』如何取得調合。……我個人覺得『奮發圖強，繼續升學』，最多只是歸正的途徑之一；除此以外，正正當當的就業，或是學習手藝與技能，重新過一種負責自主的獨立生活，顯然更能適合幫派少年的性向與興趣。」

改寫後，刪去了牽涉到調查局（「叛」書三四頁）、軍人（「叛」書三五頁）、義警、民意代表（「叛」書四八頁）、小電影（「叛」書一九六頁）。增加了男主角小杜與朋友在家打麻將被父親訓斥，激怒之下拿菜刀砍斷自己的小指，然後離家北上，奮發讀書考上大學。在「叛」書和「斷」書中有一個重要的伏筆：小杜爲了自己和妻兒的前途，想要退出幫會。然而退出幫會並不是一件容易的事，「只有兩條路可走：一條死路，一條被廢」（「斷」書一三八頁）。小杜向幫會提出要退出，被打得差點死掉，面臨開堂時，想到可能會被殺或被廢而害怕，只得認錯，「認錯之後，大家又都是兄弟」。（同上）小杜退出幫會的意念仍在，他把希望寄託在考大學上，「考上大學，幫派照慣例是不會留人下來的。這是什麼原因我自己也不十分明白，只知道向來都是這樣子的」（「斷」書一四六頁、「叛」書一六〇頁）所以，在「斷」書裏增加考上大學的一節，是能够自成一個思想體系，並不需要與「拒絕聯考的小子」併在一起談。改寫後所刪去的部份，原也不很觸目，「調查局惹不起」、「軍人打麻將」、「民意代表出面請警察銷案」，這些在現實生活裏也沒有條文規定不准談。增加用菜刀砍斷手指後，會讓有些人覺得該書「順眼」、「有旨意」嗎？恐怕也只是以年輕人

的自戮，以年輕人的血來掩飾既成社會的問題吧。

關於幫會少年生活的描寫，是「斷」書的價值所在。作者以他個人的經驗，透過文字的表達，引領讀者去認識那被一般人稱之為「黑社會」、不正常的人和事。書中以高中學生為主要人物。而這些混幫的高中生，假以時日與成年的流氓勾結在一起是不可避免的後果。混幫的少年沒有生產能力，也沒有生產的志向，其經濟來源是：偷、搶、當郎中、開應召站等。比較正當的途徑是向父母親伸手要錢。而他們缺乏節制的生活，模仿有錢的老爺吃、喝、嫖、賭，甚而沾染了吃迷幻藥等惡習。維持生活的來源和惡習叢生的生活，兩者間不斷地惡性循環。這樣的事實，難道不是稍解世事的少年所能預知的嗎？少年人的失足、墮落，社會難辭其咎，但是，少年本身也要負相當大的責任。好逸惡勞、個人英雄主義、缺乏愛人的胸襟、缺乏人道的精神、缺乏守法的觀念，都是促成墮落的因素。以上這些不良的素質事實上也存在於相對於「黑社會」的正常的社會裏，而產生了各種不同形式的社會弊病。所以，不良少年脫離幫會，並不是意味着問題的了結。更何況，要退出幫會不是容易的事。不論是家庭教育、學校教育、社會教育，能否做到鍛鍊少年具有堅強的意志力，有崇高的人生目標，有正確的價值判斷使他們不僅不會誤入歧途，即在「正常社會」裏也可成為有用的人材？環視社會現象，以今年暑假所發生的高中聯考洩題案，以及案發後的善後工作，顯見目前的社會風氣敗壞，只有鼓勵年輕人欺騙、苟且。如果苛求吳祥輝在一本書裏不僅寫到年輕人生活上的問題，並且還能轉變、成功，達到對讀者有益的影響，未免忽視了社會問題的複雜性。而一位誤入歧途的少年回頭後所將面臨的問題，所要付出的努力，所要承受的艱苦，相信也不是幾句話就可以概全的；這一方面，是改寫後作者最筆弱之處。