

本書的編輯，得先感謝「書評書目社」。使我有一個工作的機會，以及所有協助提供資料的朋友，和曾經贈送我詩集的詩人們，使本書的完成，能依照計劃，從原書抄錄所需資料。

這是一本非常重要的新詩書目，因為它是最原始、最真實的呈現着自由中國新詩人在台灣近二十年來，從事新詩播種、耕耘的辛酸史和成果，它是一點一滴累積而成的，它是所有參與這個詩壇的人們的血汗，絕非一兩個人所說的某一本「詩刊的發展史，也就是中國現代詩的發展史。」的兩三句話所可遮蓋的；所以本書的編輯，也是一件非常繁重的工作，我既沒有受過目錄學的專業訓練，也無分析、統計的科學頭腦，因此，我只有憑藉我的耐心，謹慎、認真地在有限的時間內尋覓原書，然後親自抄錄所有資料，作成卡片，再加以分類，最後才按出版先後編列下來，以求信實可靠。不過，由於一些詩集始終無法找到，迄今我所能作到的，只達百分之九十以上，尚有百分之七點八，仍然是需要依賴間接資料來補成。至於海外自由地區的部份，很幸運的，得力於香港詩友何福仁先生及菲律賓詩友林泉先生的協助，他們給我的資料也是可靠的，因為何先生曾任圖書館管理員，林先生也是依我的請求從原書抄錄得來的；唯最感惶恐的是，依台灣近二十年來出版新詩集的情形（大都由詩人自己出版，很少正式發行，只流傳於一些友朋之間），可能還有些遺漏，同時，越南的「十二人詩輯」和新加坡的「十五人詩集」，這兩本書迄今未能覓得，無法將它們的作者和編目收錄，是一大遺憾，

「近三十年新詩書目」

自序

林煥彰

只好從缺，祈望擁有這些詩集的有心人，能隨時惠予提供，使將來再版時，得以補入。

新詩在台灣興起，已逾二十五年之久；這二十餘年來，新詩人所遭遇的種種困難，可以比諸於任何一個文學史的成長；從歷年出版的詩集與詩刊的出版、停刊等概況，即可見其從開墾、播種、耕耘到繁榮，衰落而又興起的種種痕跡，雖然它的成就，在我國的整個新文學史中，還談不上是鼎盛輝煌的時期，但新詩人的努力、慘淡經營，該不是可以抹殺的。可惜，新詩之受人冷落，却始終如一，新詩史料的整理，也一直未被重視，直到民國六十年，「龍族詩刊」編輯「中國現代詩壇總目」起，始慢慢引起新詩人的注意，接着有詩人痲弦、左曙萍、林鋒雄等先生，或私下倡議成立「詩學圖書館」，或為文呼籲、催生，以收藏民國以來新詩的史料，使所有新詩人努力的成果不致因年久失散，而湮沒。可是，成立「詩學圖書館」究非一日之事，同時要想完整的蒐羅全部的史料，如無一本完整的書目作為蒐集工作的索引和依據，恐怕也是一件很困難的事，因此，新詩書目的總整理，才是首要的工作，而今天，我們所能做的，只有從整理

台灣這三十餘年來的新詩史料着手，五四以後迄至政府播遷，這段期間的詩目，恐怕只有留給我們殷切的企望了。

關於民國三十八年以來，在台灣出版的自由中國新詩集目錄的蒐集，最早見於「星座季刊」（一九六六年三月「春季號」及同年七月「夏季號」）的補遺，計收三十八年至五十五年，共得詩集、詩選集、詩評論等三〇九冊），不過在此之前，已經有詩人李魁賢、趙天儀先生分別作成一份，但未公佈，目前還保存着；隨後師大中文系教授何錡章先生也做了一份「新詩書目資料」，包括「新詩選集、詩集、詩評論及單篇論文目錄」（打字油印），列為「師大講義」，分（一）五四時代詩集（一百四十餘冊）、（二）民國三十八年以後出版詩集（迄民國六十年止，計三百二十餘冊）、（三）關於新詩詩論之單篇論文或專書（八十餘條目），總計詩集四百餘冊，另外還附錄全省曾出版新詩書刊之書局地址，二百餘家，可惜，或由於於引據資料錯誤，或假藉學生之手抄寫整理，而未細加核訂，故書名、作者、出版者、出版日期等，頗多錯誤。至於後來「現代文學」四十六期「現代詩回顧專號」（民國

六十一年三月出版）刊登的，其實就是前述「星座季刊」原先公佈的資料，其錯漏、空目、誤編之處依舊存在，致使後來邱隆發先生編撰「二十五年來現代詩總目錄」（見「書評書目」第十四、十五、十六期連載，民國六十三年六月一日～八月一日），引用有關詩集部份之書目，也發生了相同的錯誤，因此乃有現代詩人魯蛟、陌上塵、李魁賢及筆者等先後在同一雜誌為文補遺、更正，至此，一份新詩書目才略具雛型。這是民國三十八年以來，有關新詩書目蒐集的經過，由於詩刊、詩集蒐集困難，部份引用間接資料，而或多或少造成不可避免的錯誤，所以當筆者受命編輯此書時，乃堅持一個原則，希望儘可能都從第一手資料入手，不得已時才引用間接資料，期使這本書的編成，能接近信實可靠的境地，免得將來研究新詩者再勞累尋索考證，徒費心血。不過史料的整理，畢竟是一個艱辛乏味的工作，不是任何人一時可以做得完美的，如果沒有他們的蒐集、整理在先，供我參考借鏡，恐怕這本書也不是我僅花半年公餘的時間所可完成的，另外還須附帶說明的一點是，關於翻譯部份，莫渝先生編撰「近二十年外國詩集詩選詩論詩人傳記中

譯本書目」，在民國六十四年六月一日「書評書目」二十六期發表，也是一份很難得的資料，因為新詩的演變，與外國詩作的譯介，有極密切的關係，我們可以從中發現一些新思潮的引進和影響，可惜有很多較重要、較具影響力的英美現代詩人的思潮與詩作，大多於詩刊發表後，都未印成單行本，因此，翻譯部份所收錄的，只能代表一部份而已，本來我還想將那些散見於各詩刊的重要翻譯作品及詩評論等，作成索引附錄於後，但因詩刊蒐集困難，時間也不允許，只有留待以後再做。莫渝這份翻譯書目的發表，雖然當時我已編列得差不多，但它仍為我提供了不少我沒有注意到的資料，在此謹一併記述，以致最高謝忱。

本書計分「新詩書目」、「詩刊刊目」、「翻譯書目」、「海外自由地區新詩書目」、「選集作者及篇目」、「作者書目篇目索引」等六大部份，收「新詩書目」（包括詩集合集、選集、童詩集、全集、個人選集、別集、專集、詩話、札記、書簡、評論等）七、四冊，「詩刊刊目」七〇種，「翻譯書目」（包括詩集、選集、傳記、評論、其他）一二四冊，「海外自由地區新詩書目」（包括香港、菲律賓、星馬、越

南、韓國等地詩刊、詩集和選集）一二〇冊，附錄個人詩集選集譯成外文者十餘冊，總計一千一百餘冊，至於「曾預告但未出版」之詩集，為數不少，雖然沒有出版，但他們的成就，其中不乏佳作，有的在當時曾風靡整個詩壇，有的至今仍為現代詩人所稱道，故也一一編目，留作參考。另外，「選集」部份，除「反共抗俄詩選」係葛賢寧「常任峯的青春」、墨人「哀祖國」、李莎「帶怒的歌」、紀弦「紀弦詩甲、乙集」等的合訂本，以及劉載福編「情詩選集」的單薄雜誌，憲兵總司令部出版「新詩選集」、越南「十二人詩輯」「新加坡十五人詩集」等書未覓得原書外，餘均一一做成「選集作者及篇目」並與詩集、詩評論部份做成「作者、書目、篇目索引」，以便查閱，同時可以了解這二十餘年間，一般詩選集編選的概況，以及某些選集編選的偏頗現象。

這是我今年所做的最主要的工作，從四月初開始，到現在正好歷經半年的時間，雖然它只是利用零零碎碎的時間做成的，但我却以從未有過的專注的精神，從事尋覓資料，同時在我經濟情況最糟的時候，我

仍然不惜透支生活費用或告貸來蒐購詩集，當然，最值得感謝的，還是每位詩人，因為這本書的編成，每一個字都是用他們發光的名字和詩篇綴成的，我謹以一個工作者，在書成之後，很高興的用我的雙手，呈奉於詩的殿堂，為自由中國的新詩人所有。

六十四年十月十二日，感謝我們熱愛着的國家，在今年有連續三天的國慶假期，讓我用這一連串最完整的時間，作最後的總校訂，編列索引，和撰寫本文，是為後記。

林煥彰編

近三十年新詩書目

定價50元，預約38元

二月十五日截止，當日出書