

大部頭書巡禮

梁政

之四·世界美術館全集

書幅：八開

冊數：十五冊

出版：光復書局

日期：六十五年出版

自亙古以來，人類的靈魂深處就有一線亮光，往古的藝術巨匠，掌握這一線亮光，成就了衆多的藝術作品。這些作品一件件被後代收藏，一代代的流傳下去。

你我或許沒有能力掌握靈魂深處的這線亮光，並把它展現在作品上，但是當面對衆名匠的繪畫、雕塑……他們心中曾有的亮光，在作品上的展現，立即激起了你我的共鳴。

我們嚮望能走遍整個的世界，看盡所有藝術館的珍藏。光復書局出版的世界美術館全集，却把全世界最負盛名的十五個美術館送到讀者的手中。

當然有很多人買這套書是爲了粧飾他家的客廳，現在的室內設計，很流行以書櫃來代替酒櫃；但是有更多的人買這套書，是爲了進入藝術的廟堂，書中的作品簡介，可以幫助一個完全不懂藝術的人，一步一步的窺見藝術的奧妙。

這十五個美術館包括：

一、羅浮美術館

羅浮館收藏的作品多達二十餘萬件，不但包羅古埃及、小亞西亞、希臘、羅馬、伊朗、拜占庭古代各國的藝術珍藏，亦擁有近代繪畫史上家喻戶曉的作品如：達·芬奇的蒙娜·麗莎、米勒的拾穗。羅浮館不僅是法蘭西的藝術寶庫，亦是全世界的藝術寶庫，參觀羅浮館可以看到西洋繪畫史的全貌。

二、華盛頓國家畫廊

美國這個新興的國家，以他強大的財力作後盾，自一九二四年華盛頓國家畫廊開始計劃作美術收藏，至五十五年，畫廊內收藏的豐厚確實令人驚訝。內有：提香的照鏡的維維斯、凡谷的少女、達·芬奇的吉尼美拉·德·邊姬……

三、開羅美術館

埃及這個神秘的國度，有四、五千年的歷史，開羅美術館收藏着埃及王朝一代代的藝術品；埃及的壁畫給人一種如夢如幻的感覺，古埃及的彫刻更是別有風味，王陵中掘出了上千件的藝術品，每一件都那麼奇特、那麼神秘，彷彿在說：「我是古埃及的一部分，古埃是由我而組成……。」

四、阿姆斯特丹美術館

這個美術館的收藏極盡豐盛，更令人吃驚的是：在這個國度裏，藝術不僅只是貴族的寵物，館中收藏着極多的室內畫、靜物畫、風俗畫、生活畫、風景畫……由畫的本質與內容這些都應該是平民的收藏。原因乃是荷蘭有良好的海港，十七世紀的荷蘭名叫尼德蘭，就像當時的西班牙一樣，是一個商業海權極盛的國家，商業頻繁，商人極富，平民在衣食之餘有能力作藝術收藏。

五、烏菲茲美術館

文藝復興這個人類歷史上值得紀念的偉大時光，他留下多少文化遺產供後人瞻仰？義大利境內的烏菲茲美

術館，將文藝復興的成果齊集一堂。在這裏可以看到文藝復興時衆畫家的特色：米開朗基羅的力量、喬托的穩健、達·芬奇的神秘、拉斐爾的雅緻……

六、梵蒂岡美術館

羅馬不是一天造成的，一座座圓型的教堂，曾付上多少人力與財力？看看那座歌德所喜愛的西斯丁大教堂，這個教堂兩邊的壁畫是七位文藝復興時代名藝術家的傑作，這個教堂的頂棚是米開朗基羅的傑作。「最後審判」這幅壁畫是不朽的，西斯丁大教堂也是不朽的，他們會一代代的傳下去，潤澤每一位喜愛藝術的靈魂。

七、普拉多美術館

位於馬德里的普拉多美術館，有着傳統的西班牙色彩，從十二世紀到十八世紀的西班牙繪畫幾乎被普拉多美術館網羅淨盡，除了西班牙畫派的作品之外，還有北歐畫家許波的作品歡樂園的三連圖、乾草車……法蘭德斯畫家盧斯本的三美神、愛園……都是膾炙人口的名畫。

八、倫敦國家畫廊

倫敦國家畫廊開設於一八二四年，一百五十多年來，這個畫廊已從當初僅有的三十八件作品，增加到今天的兩千多件。其中最引人注目的有小荷爾班的兩大使、米蘭公爵夫人，塞尚的大沐浴圖：是一個雅緻有餘的畫廊。

九、波士頓美術館

波士頓這有學術氣氛的城市，寧靜、典雅、而且迷人，難怪人們會稱他為美國的雅典。波士頓美術館成立僅百餘年，但是館中的收藏絕不比任何其它大美術館遜色，尤其是本館中收藏有極豐富的日本藝術品，更妙的是他還收藏有我們中國宋朝皇帝徽宗所畫的搗練圖，這是一個收藏路線獨特的西方美術館。

十、維也納美術館

維也納這個靜謐、芬芳、典雅的城市，與其說他是音樂之都，不如說他是藝術之都。以瑪利亞·特立西亞廣場為中心的美術史美術館與自然史美術史美術館，有如兩個豪華迷人的宮殿，漂亮極了；這裏陳列了許多其

他地方看不到的作品。譬如：布魯各的巴貝爾塔、雪中獵人、農夫結婚……正是這個美術館中的至寶。

十一、大英博物館

大英博物館一開始並非美術館，而是圖書館。一八七八年以前該館也曾收藏過不少近代作品，目前這些作品已移往倫敦國家畫廊和泰特畫廊，目前該館收藏的範圍純粹着重在古代作品。該館不但藏有埃及、美索不達米亞、希臘、羅馬的古代美術珍品，同時亦藏有遠東與近東的古代藝術作品，參觀此館可以看到古代人類藝術理路。

十二、東京國立博物館

在這裏可以看到許多日本代代相傳的藝術品，亦可以感覺到：日本人的色彩系統與西方人的色彩系統大不相同。在這裏，還可以看到許多中國的藝術品。

十三、慕尼黑美術館

慕尼黑不僅具有悠久的歷史，而且也是德國的美術中心，在這裏可以看到德國名畫家杜勒的許多作品。如：披毛皮大衣的自畫像、四使徒……。還可以看到一幅不為東方人所注意的，亞特多佛繪的「亞歷山大與大流士的會戰」。這幅畫把戰爭的龐大與幻覺的浪漫融於一體。

十四、布列拉美術館

義大利有好幾個美術館，布列拉美術館興建於十七世紀中葉，起初是米蘭的文化研究機構，包括圖書館、氣象台、美術學院、科學文物研究所，成為各種研究中心，到了十九世紀拿破崙統治米蘭，才照着自己的愛好把布列拉變成一個美術館。

十五、墨西哥國立博物館

墨西哥國立博物館中有許多可愛的翡翠彫的小人，還有許多古代的土器。如：植物形的土器、半立方體的土器、三脚土器、脊椎骨形的土器……這些土器古拙可愛，這個博物館中除了一切古老的壁畫外，幾乎沒有其

他的美術品。

看完了這十五個美術館，我們要說這是一部好書，但是這部書的攝影與設計都不是中國人做的，對我們來說其中最大的遺憾，乃是沒有我國的故宮博物院。這個工作正是對出版界的一個挑戰。有心人當全力以赴；希望不久的將來我們能出一部中國的故宮博物院，把我們的繪畫、書法、陶磁、玉器、銅器展現給讀者大眾。

之五·楊柳青版畫

書幅：八開

頁數：一五七頁

出版：雄獅出版社

日期：六十五年六月

中國人過年過節有許多應時應景的年畫，這些年畫粧飾著門窗、粧飾着床頭、粧飾着家具、粧飾着廚竈、粧飾着客廳每一個角落，這些畫就是我們今天要談的版畫。

雄獅出版了一本「楊柳青版畫」，之所以叫做楊柳青版畫乃是因為這個版畫最盛行的地方是在天津附近的柳口，這個地方的楊柳青青迷人極了；故而這個地方又叫做「楊柳青」。這些版畫有四點共同的特色：一：他是中國的民間藝術，有時描繪民間故事。二：他常以地方戲曲中的故事為題材。三：他常以年畫的方式表現出來。四：他的色彩紅綠生動，頗能掌握現實生活中的樂趣。

它雖然只是中國藝術中的一小部分，但是它與老百姓的生活是那樣的契合；中國雖然有各種不同的繪畫藝術，但是只有他是屬於衆老百姓的，其他的繪畫藝術往往僅屬於騷人墨客，惟有他永遠與老百姓的靈魂緊密的結合着；與中國的社會、風情緊密的結合着。