一面古鏡的話

——談停刊雜誌 八

建築與藝術

民國五十六年十月創刊
民國六十一年九月停刊
共出版十六期
發行人：吳民康
編　輯：秦丕基

此雜誌是愛好藝術的建築界與藝術界人士共同耕耘的園地，其人員泰半是由臺北市建築與藝術學會的會員組成。

該刊發行人在創刊辭中，敍述建築與藝術學會成立兩年後發行此一刊物，目的在滿足建築與藝術雙方的需求，「提供一個場合來溝通見解，在自由討論的氣氛之下，相互吸收經驗，檢討得失，進而找出一條共通的原則，用來美化都市建築，提高生活水準，……增進吾人生活的情趣……」

在此學會的努力下，雜誌內容所包含之藝術成份

甚濃：每期均以彩頁介紹一位畫家，而攝影家亦常是介紹的對象。並以不少篇幅對國內外新建築有所介紹，但多流於浮光掠影，反不如第一至四期中，石公先生分別以「中影第一大廈新世界巡禮」、「中山博物院參觀記」、「大阪世界博覽會中國館競圖感言」、「談公寓」爲文評論來得精彩。完整的藝術，應包括創作、欣賞、評論三環。臺灣之建築評論闕如，使大衆不知如何欣賞建築，令設計者在沒有「刺激」的環境中「埋首」圖桌不知究裏。如何求三者之完整，以期相互影響，提升水準是我們迫切需要的課題。

（黃健敏）

今天雜誌

民國五十二年八月創刊
民國六十三年五月停刊
共出四十七期
發行人：魏景蒙等
主　編：陳來奇等

「今天」是本綜合性的藝術刋物，創刋號卷首的短語道出了它的宗旨：「今天」不僅要反映這一個時代的藝術特色，更要介紹這一個時代的科學成就。惠普爾說「書籍是建立在時間之海中的燈塔」，「今天」但願能負得起這個責任。因此它衷心盼望能爲讀者諸君帶來更廣大的世界，爲明天留下一個今天的痕跡。

繪畫、雕塑、建築、室內佈置、家具設計、時裝、髮型、電影、攝影、音樂、小說是季刋時期的主體，而彩頁人體攝影是每期必有的。出了十三期季刋後，自民國五十八年二月號改爲月刋，在主編簡志信的主持下，策劃了三個專題：臺灣熱門音樂發展史，首仙仙專輯，中國流行歌曲專輯；而五十九年十月號之後，在編輯委員會努力下，推出了四個座談會形式的主題：音樂與生活、電影與生活、畫與生活、攝影與生活，其目的在就藝術和生活的關係加以討論，以促成藝術生活化，生活藝術化的新人生境界——美的生活。

這份刋物的人事更迭十分頻繁，但始終維持既有的風格，難能可貴。（黃健敏）

音樂雜誌

民國六十年十二月創刊
民國六十一年十一月停刊
共出十二期
發行人：黃　銘
總編輯：陳來奇

它的創刊辭說：我們處在一切「爆炸」的世界中，音樂雜誌的創辦即爲緩和「爆炸」的火藥氣氛，解除生活的壓迫和侷促感，讓音樂帶予大衆新的人生。

晚飯後，入寢前家人圍觀電視似已成了現代人生活的特色，有心人早已關切此現象所產生之影響。「音樂雜誌」希望藉着綜合性的內容，使讀者擁有「自己支配生活的主宰權」，減少大家死守電視的時間，彌補電視中所欠缺的……

這本價廉的雜誌（一至三期八元，後改售十元，十期以後爲十五元），有着豐富的內容，四十八頁的篇幅中，包容了中外音樂動態、音樂欣賞、名曲欣賞、樂團介紹、歌星活動、音響器材、音響知識、樂器介紹、音樂會拾穗等，且有四頁以彩色印刷。

每期中均有一明信片，以調查讀者的意見，舉辦「您最喜愛的歌星、歌曲、唱片」調查活動，票選每月最受歡迎的本國歌星、最受歡迎的國語歌曲、最受歡迎的外國歌星、最受歡迎的外國歌曲、最受歡迎的唱片，最受歡迎的電視音樂節目與最受歡迎的電臺節目等。

多樣性的取材：現代樂器及聲光設計，兒童歌謠，集郵，年輕人與成音效果的相關性，如何演歌劇，從繪畫上看二十世紀作曲家……等，文章在輕鬆中有其嚴肅面，不同於一般報導之曲意奉承或惡意批評，正如「創刊的話」所示：報導最新的事實，採客觀的方式，不介入任何的感情因素。

這份「將優美的音樂帶到每一個家庭」，每期印行三萬份的大衆性刊物，走了一年的路後却「失踪」了，使人無限懷念。（黃健敏）