

聲

編輯先生大鑒：

擔任國中音樂教師兩年多以來，我常常會懷疑目前國中所使用的音樂課本，是否為一種良好的教材。這些教材是否能配合學生的經驗，提高學生的興趣，符合我們的文化背景？更重要的是能否提供我們的下一代更開闊的音樂天地，為我們明日的音樂發展奠定良好的基礎？

因此，在課堂上，除了課本的內容，我大膽地加了樂器吹奏，客家山歌、臺灣民謠、歌仔戲、大陸各省民謠，還有現在流行的校園歌曲的教唱，並簡介它們的起源、發展演進、歷史背景、精神分析；等。同時，限於個人的修養，我也計畫能在一、二個月後，開始教他們平劇。我希望藉着這種安排，能使我們的學生不要老是在西洋音樂裏打轉、拾人牙慧。因為在我國的文化遺產中，實在有太多太多的東西，值得我

們去認識、去喜愛、去維護。而且藉着課堂上中西音樂的比較，我希望我的學生能有更開闊的胸襟、更堅定的民族自信心。畢竟我們的音樂教育，並不是要培養一批西洋音樂家，或西洋音樂欣賞家吧！

但是不可諱言的，目前我們可以找得到適合我們學生唱的歌實在太少了。尤其是當代作曲家的作品——不論是合唱曲或獨唱曲——更是少之又少。因此大約一年前游昌發學長，邀我們參加少年合唱曲的錄音時，大家真是又高興、又擔心。高興的是我們終於有了屬於我們的歌；可是我們學校合唱團素質並不理想，而時間又如此急迫，實在很擔心不能勝任。經過十幾小時的練習，總算差強人意的交了差。但在錄音時，我們還犯了一個嚴重的錯誤，那就是「清明」這首曲子的最後一句「一滴何曾到九泉」的「曾」字，我們把它唱成了「會」字，這一字之差相去甚遠。由於當時我們所收到的影印手抄譜，全印成了「會」字，再方面我也疏於研究，因此便錯到底了，在此感到十分慚愧，並提出更正。

這一年裏，我總共排了五首「少年合唱曲」的曲子給學生唱，每一首都深得學生喜愛，每一首都令我們感到莫大的喜悅。

張榜奎 上

編輯先生：

謝謝貴刊六月號登出拙文「賴爾『論心靈概念』」。有幾處小錯誤煩請更正，不勝感激。

一、原稿錯誤部份：126 頁上欄第四行第二字「文」應改為「旨」。134 頁下欄第八行第十三字「間」應改為「前」。

二、校訂錯誤部份：123 頁第七行倒數第四字「個」應改為「修」。129 頁上欄倒數第三行第六字「的」應改為「爲」。同頁下欄第十一行第十二字「我」應改為「他」。131 頁下欄倒數第三行第七字「可」應改為「把」。133 頁上欄倒數第五行「的相反」應改為「相反的」。132 頁下欄倒數第四行「屬性」下的英文應爲 *attribute*。

貴刊「名著精華」專欄，實爲一極佳的構想，能幫助讀者接觸當今世界經典名著。筆者能爲該專欄的「開端」，深感榮幸，也希望這個「開端」能延續下去。

編安
敬祝

洪裕宏 敬上
六九、六、六

書評書目的廣告 令人「刮目相看」

刊登位置	價	格	備	註
封底	一五、〇〇〇元	彩色		
封底	一〇、〇〇〇元	套色		
封面裏	一〇、〇〇〇元	彩色		
封底裏	八、〇〇〇元	單色		
首頁	五、〇〇〇元	黑白		
內頁全面	三、〇〇〇元	黑白		
內頁半頁	二、〇〇〇元	黑白		

書評書目雜誌社

地址：北市信義路二段二二八巷十五弄五號
電話：三五一六六〇八・三四一六二二四