

中文圖書館學及目錄學
《五》

博碩士論文分類提要
(1958—1979)

顧力仁纂輯

〔〇一七M〕

陳振孫及其直齋書錄解題

謝素行撰 民國五十八年 臺北市 撰者印行

油印本

一〇五面 二六公分 包背裝

(私立中國文化學院中國文學研究所碩士論文)

指導教授：高明

中圖：〇〇八、八一／八二三七

政資：一三、一一／五八〇三

文化：〇〇八、八／〇四五二(〇八)

〔作者〕女，福建南寧人，民國三十四年生。赴美進修。

〔提要〕宋陳振孫仿晁公武「郡齋讀書志」作「直齋書錄解題」，以歷代典籍區分為五十三類，各詳其卷帙多少、撰人名氏、而品題其得失，內容精湛，價值甚高，除編次圖書之綱紀，考證典籍之存亡外，並可稽核私家之庋藏，鑒別典籍之真偽，因其成書晚於晁志，故雖受晁志之影響至深且鉅，然多能參證詳辨晁說，且補其著錄之不足，故實為書林之巨擘。

本文考證陳氏之生平事蹟，以奠定其於學術宜有之地位；兼論該書之內容體例，以明其於目錄學之價值與貢獻。全文計分五章十一節。第一章「陳振孫之生平」，分作兩節，敘述其家世、經歷及著作。第二章「直齋書錄解題之體例」，分作兩節，敘述陳錄之本之存佚及後世之補訂」，分作兩節，陳錄久佚，僅永樂大典尚載其完帙，後經四庫館臣詳加校訂爲二十二卷，然輒有輯漏之處，後世更引通考及他本增補校勘之。第四章「直齋書錄解題與晁公武郡齋讀書志之關係及對後世之影響」，下分兩節。第五章「直齋書錄解題之得失」，分作三節，敘述陳錄之優點、缺點及其在目錄學上之價值。

〔〇一八D〕

宋史藝文志史部佚籍考

劉兆祐撰 民國六十二年 臺北市 撰者印行

油印本

三冊 有表 二二公分 平裝

（國立臺灣師範大學國文研究所博士論文）

指導教授：屈萬里 林尹

中圖：〇一三、二五一／八七五三

政資：D二一、一一／六二〇一V、一一二

師總：TC(D)四三〇一六二／七六三

師研：D〇二五

風人的學代
胡記者名，
訪名的瑞有

現代學人散記

訪問了王雲五、吳大猷、林語堂、梁實秋、沈剛伯、薩孟武、李方桂、沈宗瀚、趙麗蓮、魏火曜、鹿橋等十一位望重士林的碩學彥儒。五十五元 郵購九折，一九二七四，書評書目社

國立中央圖書館館刊新六卷第三、四合期頁三四一五八，民國六十二年十二月，題：宋史藝文志史部編年類佚籍考。

〔作者〕參見〇一六M款。

〔提要〕趙宋一代，著作鼎盛，以「宋史藝文志」所著錄者言之，經、史、子、集四部，總計九千八百一十九部，十一萬九千九百七十二卷。自宋人著錄中，史書最可注意，不惟以其部帙繁多，且體例最備。惜乎宋代黨爭，外患不息，典籍多所禁燬，即以宋史藝文志史部著錄而言，存佚泰半。

作者取資今存宋人之文集、筆記、小說、方志、類書等文獻，就「宋史藝文志」史部著錄而今已亡佚之著述為限，考索亡佚，彰其隱晦，藉明宋、元以來史部書盛衰之大勢。全文概分為上、下兩編，上編為已佚而無輯本者，下編為已佚而有輯本者。所考諸書，其分類及次序，一仍宋志。並仿四庫書目提要，於撰人生平、著作內容及版本流傳均加敘述，兼復考訂其舛謬，採輯其佚文。通編考證略有數端：（一）辨宋志史部各書之存佚情形，（二）正宋志史部之謬誤，（三）據歷代公、私藏書目錄，論其亡佚之約略時代，其有輯本

者，則考其輯佚所據之書及諸本之異同，（四）探究佚書撰者之緣由及其內容，裨以略知原書之情狀。文末附「宋史藝文志史部各書存佚表」，各註其存、殘或輯本，以便省覽。

〔〇一九M〕

文獻通考經籍考研究

孔建國撰 民國六十四年 臺北市 撰者印行
油印本

〔四〕，一三七面 有表 二六公分 包背裝

（國立政治大學中國文學研究所碩士論文）

指導教授：劉兆祐

中圖：〇〇八、八一／八五七五三

政資：三、一一／六四〇一

〔作者〕現任教於員林家職。

〔提要〕元馬端臨（宋理宗寶祐元年至元英宗至治三年，西元一二五三—一三三年），因唐杜佑之「通典」而廣之，撰「文獻通考」三百四十八卷，凡二十四門，其於天寶以前事，則益通典事跡之未備，並離析其門類之未詳；於天寶以後事，更增經籍考等五門

以續之，其書敘事則本諸文，論事則取之獻，至若文獻之紀獻可疑，論辨不當者，則附己意於後。

「經籍考」載文獻通考卷一七四至二四九，凡七十六卷，幾占全考五分之一，備載歷代收書、藏書，始於三皇，以迄宋理宗紹定四年（西元一二三一年），考內載明總序、書目撰人篇數、敍錄（小序）、總結、按語、序跋，洵足以辨章學術、考鏡源流。本文即以此為研究之範圍，全文計分六章。第一章「馬端臨及其文獻通考經籍考」，分作三節，敍述作者生平及通考、並經籍考之大要。第二章「文獻通考經籍考之板本」。第三章「文獻通考經籍考之體制」，分作七節，就其考內之總序、小序、總結、書名卷數、敍錄、按語、序跋等各舉實例以分析之。第四章「文獻通考經籍考之分類」，比較經籍考與前代及當時各書目之分類體系。第五章「文獻通考經籍考與崇文總目、郡齋讀書志、直齋書錄之關係」，分作四節，各辨其同異，後三者之成書均早於經籍考，故其在體製及範圍上皆多所承襲。第六章「文獻通考經籍考之價值、缺點及其影響」，經籍考不僅可補宋史藝文志之不足，且於輯佚、考證皆有助焉，其對王圻通考、續通

考、清通考及續清通考諸經籍考及四庫全書的分類及提要之撰寫皆有很大的影響。

【〇二〇M】

清修四庫全書之目錄學

許文淵撰 民國六十四年 臺北市 撰者印行
油印本

「六」，二五九面 有摺表 二六公分 包背裝
（國立政治大學中國文學研究所碩士論文）

指導教授：昌彼得

中圖：〇〇八、八一／八四六四

政資：三、一一／六四一〇

「作者」現任教於大甲國中。

「提要」四庫修書之業，毀譽不一，除開禁燬圖書，篡改文字，以及篇章字句多所謬落外，要以「大醇而小疵」為其公評。而當代書徵數量之龐大，修書規模之雄偉，及其歷時之久長，影響之深遠，久為世人所稱道，尤以總目一書，後人徵引參核、補遺辨證足多，洵為治學之門徑。

作者就校讎目錄之觀點，參酌西方圖書館學之概

念，著爲本文，就當時徵書之方法，修書之過程，以及典藏與利用等要目，參考有關文獻，搜集零散資料，排比貫串，分析歸納。一以見前代帝王究心典籍，勤於搜求校理之美意；一以見古今中外目錄體制殊途同歸之旨趣。全文計分四章二十一節。第一章「乾隆修書之動機」，分作六節，分析乾隆當時修書之政治、社會以及學術各方面之背景及其動機，以識修書之淵源。第二章「乾隆之書徵」，分作五節，考四庫館修書所據圖書之來源，概分爲政府固有藏書、私人進獻書、各省探進書、官紳進獻書、通行本書五大類，並對各大藏書家之生平略加介紹，後附「廣州本與翻殿本總目題名異同表」、「四庫依據書本分類表」、「四庫依據書本統計表」。第三章「乾隆之修書」，分作八節，以四庫全書爲例，將當時整理圖書之過程與方法，參考總目各篇提要，酌舉數例，擇要敘述，其中「解題之修撰」乙節，於總目板本之考究，總目簡目之異同等，皆予簡要說明。第四章「典藏與利用」，分作兩節，敘述文淵閣之沿革、命名之大義，全書之包背裝，以及文淵閣之官制、建置等。最後總結全文，乾隆修書，於四庫全書及其底本之公開閱覽，

實開今世圖書館之濫觴，而聚珍版本之翻刻與四庫考證又有功斯文。

〔〇二一M〕

漢書藝文志研究

甄鼎欽撰 民國六十三年 香港 手稿本

四三三面 二八公分 平裝

（珠海學院中國歷史研究所碩士論文）

指導教授：吳俊升

政資：一九、一三／六四〇三

〔作者〕不詳。

〔提要〕漢書藝文志爲我國現存目錄之祖，其書體例完備，部居羣籍方法系統精密，啓發後世目錄學良多。而其纂修之旨趣，又以學術源流爲依歸，故後人考見先秦學術體系與傳授源流者皆本於此。

該論文以我國傳統之目錄學與西方近代目錄學互相比較之方法及近代學術研究之科學方法，對漢書藝文志之外在形式與內在精神作一分析，以見漢志在目錄學上之全貌。全文計分七章三十二節。第一章「導論」，分作五節，敘述漢志之編纂及其時代背景、漢

志之內容及「藝文志」一詞之意義、班固之行實及其與漢志之關係、前人研究漢志概況等。第二章「漢書藝文志之淵源」，分作五節，敘述劉向校書前之校讎目錄事業，及別錄、七略、漢志三者之血統關係。第三章「漢書藝文志之著錄體例」，分作五節，取漢志與前賢之論著互相參校，重新分析、歸納，另行組織，以明漢志之系統體例。第四章「漢書藝文志之分類系統」，分作三節，特檢覈漢志，析出其分類系統之大綱細目共二百餘項，藉以顯示其分類觀念之完備。第五章「漢書藝文志與『辨章學術、考鏡源流』」，分作四節，敘述漢志的總序及小敘、著錄體例、分類系統皆能符合「辨章學術、考鏡源流」之精神。第六章「漢書藝文志與別裁、互著」，分作五節，論述章學誠「漢志別裁例」與孫德謙「漢志互著法」之非。第七章「結論」，從漢志對後世目錄學之影響及其與西方現代目錄學之比較，評定漢志之價值，並指出漢志研究之新方向，以供參考。

【O11M】

南北朝詩作者考

朱秉義撰 民國五十五年 臺北市 撰者印行

油印本

一冊(面數龐雜) 二六公分 包背裝

(私立中國文化學院中國文學研究所碩士論文)

指導教授：楊家駱

文化：○○八、八/二五二八(五五)

〔作者〕福建東山人，民國二十六年生。現任私立中國文化學院國文系副教授。

〔提要〕馮惟訥「古詩紀」所收南北朝詩作，大體尙稱完備。然於作者事跡所出之書、作品著錄之籍，甚少措意。丁福保據「詩紀」而成之「全漢三國晉南北朝詩」，補正亦有限。

「新唐書藝文志著錄」：「常寶鼎『文選著作人名目三卷』」。「郡齋讀書志」作「文選著作人名」，曰：「唐常寶鼎撰，纂文選所集文章著作人名、鄉里行事及其述作之意。」故作者師其意，撰爲本文，撮錄南北朝詩作者事迹，一一詳其出處，而尤致意於生卒之年代，排比之先後，集本之著錄與佚名之作品，以探求其時代背景及作者本意。全文計分八編三十二章。首冠導言，略述自宋迄隋詩學變遷運會升降之

大勢。正文八編按時代排序，依次爲宋、齊、梁、陳、北魏、北齊、北周、隋等詩之作者考。每編之前，冠以總述。一編之中各分今有存詩作者、今存佚名作品、今無存詩作者及餘錄四章。凡收今有存詩作者計五百家（內宋五十六、齊四十三、梁一百五十八、陳六十三、北魏三十五、北齊二十五、北周二十一、隋九十九），今存佚名作品一百八十一則（內宋二十六、梁三十八、陳八、北魏六十、北齊二十八、北周四、隋十七），今無存詩作者七十九家（內宋十七、齊八、梁十四、陳七、北魏十九、北齊八、北周二、又佚名作今已不存者一、隋三），至當時曾有別集傳世，今已佚失，當時集中有無詩歌，復不能懸定者，取置「餘錄」，以待後證，其作品計二百五十六家（內宋一百二、齊二十九、附南北朝詩話曾載其人，但有無別集，已不考者三，梁五十、陳十七、北魏二十四、北齊四、北周十、隋十五、又南北朝詩話曾載其人，但有無別集，已不考者二）。各編內今有存詩作者一章，各分「詩紀」已收及失收二節，節內君王著錄列前，餘依作者卒年先後排次。今有佚名作品一章，亦分「詩紀」已收及失收二節，皆依作品時代先後爲

次。凡正史本傳或諸籍云某人有詩文，或僅云有詩若干篇，而其詩已佚失者，則入「今無存詩作者」章。又凡正史本傳、隋、唐、宋四志，及諸家志補、補志有其別集名，而其書已佚，集中有無詩歌不能懸定者，入「餘錄」以備考。每一作者，就正史及諸籍，略述其年里事跡，關涉作品者，皆詳爲著錄，又引諸籍，悉依著書時代先後爲次。每條之後並附「永樂大典」中所錄之「南北朝詩話」。文後附有「南北朝詩作者生卒年表」及「引用書目」。

〔〇三三M〕

今存三國遺籍考

湯雄飛撰 民國五十六年 臺北市 撰者印行
油印本

〔三〕，一二〇，二面 二六公分 包背裝

（私立中國文化學院中國文學研究所碩士論文）

指導教授：楊家駱

文化：〇〇八、八／三六四一（五六）

〔作者〕南京人，民國二十六年生。現任教於楊梅國中。

〔提要〕三國自魏黃初辛丑（西元二二一年）以迄吳天紀庚子之歲（西元二八〇年），首尾凡六十年，其間雖戰爭紛擾，然人才輩出，尋繹舊史，亦有可觀者。姚振宗：「補三國藝文志」著錄書凡一千一百二十二種，除釋、道兩種書，實僅六百二十六種，今并存本、輯本計之，除集部外，實有一百二十一種，故散佚者實多。

作者徵稽現存三國文獻，考索三國遺籍，撰爲本

文，旨在復三國典籍之貌而窺其學術大勢。本文除集部未考外，餘分爲經部、史部、子部三編，其中經部十三類，四十五家，五十七種；史部五類，十七家，十八種；子部十類，四十一家，四十五種，都一百二十種。以現存卷數爲據，各書皆分就甲撰人，乙著錄，丙敍錄，丁存本輯本等四項詳考之，各項內所引皆以年代先後爲次。

紀錄三十年來國人生活的滄桑

一覽吾國短篇小說創作的全貌

年度小說選

五十七年—六十八年

57年	45元
58年	60元
59年	45元
60年	50元
61年	40元
62年	60元
63年	45元
64年	40元
65年	70元
66年	70元
67年	70元
68年	100元
全套	
合購	八折

郵撥19274號
書評書目社