

直到現在，她的同事還會開玩笑似地問她：「榕寧，妳還爲妳的假期感到驕傲嗎？」

她微微一笑，答案仍是肯定的。

四 聲樂林桃英

林馨琴

榮獲本年度中國文藝協會獎，音樂、聲樂部份的林桃英小姐也是今年度音樂獎的唯一得主。相較之下，就容易成爲大家注意的目標。

苗栗縣頭份鎮人士的林桃英是民國三十二年出生的，從小就喜歡音樂，尤其熱愛聲樂。民國五十四年，她考入文化學院音樂系，在校成績甚爲優秀，因此五十八年畢業之後即留校擔任助教，如今已升爲講師。

林桃英曾先後跟隨楊兆禎、申學庸、劉德義諸教授學習聲樂，直到現在她自己已教導出許多學生，還追隨音樂師長繼續學習，虛懷若谷，兢兢業業。

林桃英特有的低沉、磁性的音色，使她很順利地成爲女中音歌手，民國五十九年，她參加中華民國藝

術團訪問日本，在大阪萬國博覽會「中國日」演出；民國六十一年二月，她又代表我國前往關島演唱中國民謠；其後中國文化學院華岡藝展舉行「貝多芬之夜」及「彌賽亞」演唱會，更邀請她擔任女中音的獨唱部份。其他音樂活動，如在樂友合唱團第十二屆巡迴演唱會中獨唱；國軍第十二屆文藝金像獎藝演出競賽時，國防部藝工總隊獻演音樂會中擔任獨唱節目等等聲樂活動，真是不勝枚舉。

林桃英小姐曾經著有「中國藝術歌曲唱法的研究」一書，特將幾首通俗的藝術歌曲如「鳳陽花鼓」、「思鄉」、「春思曲」、「紅豆詞」、「教我如何不想她」、「也是微雲」、「偶然」、「喜只喜的今宵夜」、「多夜夢金陵」、「旅人的心」、「賣布謠」……加以詳細地分析、解說。她覺得中國藝術歌曲兼有文詞之雅和美，以及豐富的內涵者不乏其數，身爲中國人連自己的藝術歌曲都唱不好，還等誰來唱好它呢？

她主張，初習唱我國藝術歌曲時，應先唱熟所唱歌曲的旋律，而後仔細推敲歌詞，包括一字字的讀音正確，一句句的語氣連貫，及至全曲所需表達的意境



簡宛著
定價40元
郵購九折

「地上的雲」承續「葉歸何處」的閃亮，一樣地洋溢著生命力，一樣地充滿愛心，當然也一樣地讓您感到一股躍然的悸動，而且比以前更恆久。您若看過「葉歸何處」，更應該看「地上的雲」。

書評書目 19274 號

地上的雲（再版）

，全都沒有問題之後，再配合伴奏唱出全曲，如此練法當不會離譜太遠。最最忌諱的是對一首歌曲尚未了解之前，就一遍遍地聽唱片，沒有自己的主觀意識。林桃英本人除了是位相當傑出的女中音之外，更是個事親至孝的好女兒。她有好幾次獲得國外音樂院獎學金，有機會出國深造，都因雙親年邁，無人侍奉而放棄。到現在她雖已三十五歲了，仍和七十多歲的

父、母親住在一起，服侍他們，奉養他們，不敢輕易結婚。

林桃英從前也向民俗藝人章翠鳳女士研習京韻大鼓，對地方戲曲頗多造詣，她深覺類似京韻大鼓這樣的民間藝術失傳了太可惜，乃有意寫一本書，為之記錄、保留。