

「實際」的「理論」

陳嘉宗

歌唱的理論與實際，楊兆禎著，全音樂譜出版社印行

一本結合理論與實際的書，判別它寫得成功與否的方法之一是：當你讀完它，有或沒有產生一種「我也能寫這麼一本書」的感覺。你能，表示它的理論切合實際，實際來自力行心得，而理論不止於理論：楊兆禎的「歌唱的理論與實際」就是這樣的一本書。

這裏面沒有深奧玄虛的純理論，像一般所謂的「經典之作」——書店可見這一類譯書——而在技巧上，楊先生所舉的方法，固然包含正統，更不避俚俗；唱歌是很實在的一件事，愈俚俗的技巧往往愈容易採行見效。例證詳見本書「發音法」，「共鳴法」，「各種唱法」各章。這裏只舉幾則，原書二十一頁介紹用國術運氣的方法來練習呼吸，以及二十二頁吹小紙片的訓練，這種「小道」聲樂教授即使懂得，恐怕也不好意思在課堂上公然宣講；又如三十七頁，用九十度最敬禮的方法來練習共鳴，每人一練即可體會，再明白沒有了。

筆者練習正統聲樂年餘（所唱以藝術歌曲及歌劇為主），披閱過的正統聲樂指導書籍不在少，却從本書獲益最多。多數聲樂技巧固然早已懂得，經過楊先生的說明、比喻、及圖解，更爲了然。像他說歌唱家慣以「強音征服觀眾後，再以弱音陶醉聽眾」（五十六頁），比喻

評「我不再寫錯字」

黃忠慎

我不再寫錯字，周介塵著，名人出版社印行

(一)

中國文字包含形音義三方面。研究中國文字，形音義三者實不可分，蓋文字本係爲語言

極爲貼切，讀了這句話那一刻，你彷彿曉得下一次就該怎麼唱。楊先生寫本書參考中日文畫籍不少，但，圖解法似爲他的發明，比如，他用敲鐘來解釋圓滑唱（Legato），以及六十一頁對假聲的圖示，既清楚又允當。第九章「錯誤及矯正」可爲所有初學聲樂者參考，這可比英文法，文法錯誤寫出來的句子不是句子，犯了歌唱的毛病唱出來的歌不成歌。楊先生並非名氣多響的歌唱家，但畢竟他的教學經驗豐富，「歌齡」也相當長，本書的成功良有以也。末了，筆者願做個建議，就是本書第三章到第八章等，其中純歌唱技巧的敘述，盼能找適當的歌唱人才灌成示範教學唱片，讓聲音從書本「活」出來；那麼，這將是一本更趨完善的「聲」樂書籍。