民國三十四年臺灣光復，他從日本軍營釋放出來，回鄉擔任小學教員。直到民國五十三年，在這漫長的二十年中，他不斷閱讀祖國的文字，並開始寫作；他最初只能用日文，不久就漸漸運用中文撰稿了，不過，那時作品很少發表。民國五十四年十月，本省同胞正熱烈慶祝臺灣光復二十年時，他的評論和小說作品逐漸得到發表的機會。

在這些年中，他大約寫了四十多萬字，其中短篇小說和論評大致各佔一半。「葉石濤評論集」是他的第一本論著，這本書除了「卡繆論」一文外，都是以臺灣籍作家爲評論的對象；例如：「臺灣的鄉土文學」與「兩年來的省籍作家及其小說」，便是對本省鄉土文學做一般性的總論；而「鍾肇政論」和「林海音論」，則以個案研究的方法做深入的探討。在臺灣的文學批評界，他的批評別具特色，他曾嚴肅地指出：「鄉土色彩在本省人作品中猶如生活中的鹽，沒有這鹽就風味全失了。鄉土色彩的淡薄和作品的現代化是息息相關的；一個作家如果追索當代世界文學潮流，求形式的穎異，內容的豐饒，必然地去蕪存菁，而在這選擇的過程中，有些省籍作家不幸扔棄了傳統和鄉土觀念，結果顯而易見，某些作品便成爲空中樓閣，淪爲荒誕的幻想了。」足見他提倡鄉土文學，並非保守地逗留在狹窄的地域性觀念裏，他强調鄉土文學的價值應置在世界文學潮流中來衡量，不傾向偏狹的鄉土，也不淪於空泛的世界，這是他重視鄉土文學的主因。

葉石濤今年四十九歲，他是民國四十七年結婚的，現在有兩個孩子。

蔡丹冶

蔡丹冶，原名蔡寄天，另有筆名凌羽陽，廣東澄海人，民國十四年五月五日生。國立北平大學國文學系畢業，曾任歷史教員、主任、副校長及軍職，現專事寫作。

蔡丹冶從事文藝理論的工作，不僅注重當前國內的文壇的現象，同時也針對共匪的文藝理論予以批判；在今天，面對共產邪惡勢力的擴張，我們實有必要在文藝方面提出強有力的反擊，蔡丹冶在這方面的努力，可以讓國內的讀者有一清楚的認識，並且積極地放射批判的光芒，確實具有不凡的意義。

他是國立北平大學中國文學系畢業的，抗戰時期在桂林、柳州、貴陽、重慶等地從事教育工作。歷任公、私立中學的訓導主任、教務主任、副校長等職務。三十七年來臺灣，任臺中省立女子中學訓導主任，四十二年轉任軍職，六十二年退伍。現任「中華文化復興委員會」研究委員、「中國文藝協會」理事（二十屆）、「大陸觀察月刊」總編輯等職務。

他在抗戰期間便開始寫作，在貴陽時，曾出版短篇小說集——「被洗刼的日子」，所收集的都是他早期發表在桂林「大公報」的「文藝」副刊，和「貴州日報」副刊「新壘」，以及重慶「益世報」副刊「青光」上的作品。這些作品都是取材於作者家鄉抗日戰爭的故事，非常富於時代的色彩和鄉土意味。

蔡丹冶來臺後，工作之餘，仍然從事文藝工作，較偏重於理論方面。很使人注目的一次批評，便是他和魏子雲先生往返討論朱西寧的短篇小說「狼」，那是民國五十二年的事，他首先寫了一篇短文「談『狼』」，發表在中央副刊，強調這篇小說「顯示了人性戰勝獸性的思想主題」；接著，魏子雲也發表一篇「評『狼』」，認爲這篇小說「所歌頌的便是中國社會上的傳統思想」；此文又立刻引出蔡丹冶的「再評『狼』」，魏子雲則以「爲『狼』作答」做爲辯護，蔡丹冶也以「三評『狼』」答辯。現在再回頭看他們之間的討論，雙方的說理態度頗有「君子之風」，這是臺灣文壇的各場論戰中，難能可貴的一次討論，可以做爲後人討論問題的榜樣，既冷靜，又能觸到問題的核心。

他於五十五年曾獲「中國文藝協會」的文藝評論獎，五十六年曾獲「國軍文藝金像獎」的文藝理論銀像獎。他近年的著作有：「文藝評論」第一集、第二集，「西方文學家素描」，「淡淡集」（與王元、章江、張家友合集出版）等。他還有另一重要的專著，即「共匪文藝政策和文藝整風」，現正在「幼獅月刊」分篇連載中

，計劃於今年內出版。

劉心皇

劉心皇，筆名星朗、夢若、安慰、覺堂，河南葉縣人，民國四年三月十八日生。革命實踐研究院畢業，曾任教育館長、報社社長、通訊社社長，現任國民大會代表。從民國二十年開始寫作。

劉心皇本身的歷史，就是一部現代中國文學史，從新文學運動以來，他親眼看到這段歷史的演變，並且也親自投身到這股歷史的洪流裏，把這段歷程紀錄下來，便是相當珍貴的歷史資料。所以，基於這樣的背景，他除了創作以外，他寫作的主題可以分成兩類：一是歷史類，包括文學史、傳記；一是評論類，就當代文壇的事實予以批評。

從民國二十年「九一八」事變發生後，他便立志從事文藝寫作，致力「睡獅」、「麻木精神」之喚醒；二十六年「七七」事變，他參加了抗日，八年的時間始終置身於前線，使他在精神上有很大的轉變，對於現實的生活特別關心，並參與實際的工作。在文學方面，他做了不少的編輯工作，從民國二十三年三月開始，到現在爲止已編有「藝秋」（月刊）、「中原文藝」（週刊）、「新詩世紀」（週刊）、「勁風」（月刊）、「幼獅文藝」、「六十年小說選」、「六十年散文選」、「六十年詩歌選」等三十五種書刊雜誌。

他很懷念編「幼獅文藝」的時期。當「幼獅文藝」創刊時，是由青年寫作協會創辦的，他當時是「作協」的總幹事，負責籌備這個刊物的出版。第一卷採輪流編輯制，由「作協」的常務理事及總幹事分別擔任編輯，第三期是他主編的。自第二卷起，決定由鳳兮主編，劉心皇約稿。自第三卷第三期起，由他接編，編至第五卷