

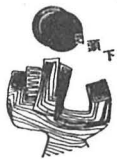
文學的影響力遠大於電視，因為報紙的對象偏於知識份子。可是，在電視的威脅下，報紙也必須以「通俗性」做為取捨的標準。這種趨勢對文學而言是一個沉重的打擊。

此外，文學的另一個威脅是電影。電影藝術的長足發展已經使人們開始沉思一個問題：小說會不會被電影取而代之？電影是科技的產物，進步極速。這種新興藝術在敘事及表達戲劇效果的能力都不比小說遜色。更重要的一點是，這種方興未艾的新藝術吸收了大批一流的文學及藝術人才。小說會不會被這種科技與藝術的綜合體所取代呢？「文學」這個字到最後會不會只等於「純詩」呢？這是一個值得探究的問題。

應該有買書的習慣

簡青

一本書，如果單看價錢，也許不會覺得便宜，但如再想想那是蘊含着多少經驗與智慧，是作者的精神及思想所在，那就很值錢了。臺灣的書市場，一直不振，雖也有例外，畢竟是少數。不振的原因很多，主要是一般人還沒養成買書的習慣。愛書、喜歡看書的人不少，當然買書的人也有，但一般人喜歡借書，或「要」本書來看。出版社送些書給朋友做做公共關係，無可厚非；而很多作者，往往掏了錢買自己的書送給朋友。但出了書



，就該送書，現在已成「惡例」。很多人見了面便說：「知道你出了一本書……」理直氣壯的就等人下句：「我送你一本。」但是，自己出過書的朋友就不會犯這個毛病，他們吃過這個苦頭，所以他們往往是先去買了你的書來看，然後跟你談他看了你的書……

而看書愛書似乎也不該再只限於學生了，很多人出了校門，踏進社會，每天忙得很，他們真沒有看書的習慣，何況買書。他們的休閒完全被宴客、電視或……佔住了，書能給人寧靜，長人心智，實在不該一離開校門，就離棄它。我希望大家都有這個買書的習慣，如同太太們上超級市場一般，定期的到書店、書城走走看看，那真是美的享受，生活的昇華。

何不一次做好

席安

以本省的條件言之，同一本書很不容易出現兩種或兩種以上的版本。所以出版商出書、作者寫書、譯者譯書時應當格外細心。

出現一本好書是一件令人欣慰的事情，特別是介紹科學新知的書籍。我這句話並沒有任何褒貶的意思。我這句話是針對本省出版業的現狀而發。本省出版社的老板很少是學理工出身的。國內出了不少科學書籍，細究之下却混雜著不少偽科學(pseudo-science)。這種書不是不

