



葉石濤

葉石濤，臺灣臺南市人，民國十四年十一月一日出生。省立臺南一中舊制五年畢業，省立臺南師專特師科畢業。曾任「文藝臺灣」編輯（日據時代），現任小學教員。從民國卅二年開始寫作。

葉石濤的生活背景跨越了兩個時代，在弱冠以前，他渡過了日據時代的生活；二十歲以後，臺灣光復，重回祖國的懷抱，他開始過著穩定而有根的生活。時代的劇變，影響他一生的創作和評論，由於親身體驗到民族的苦痛，因此，對自己的鄉土非常熱愛，他的小說都是以鄉土人物和背景為主要題材，他的評論也都以臺灣省籍作家的作品為主要的對象。

民國十四年冬天，他生在臺南市的一個舊世家。祖父是前清的秀才，以教書為業；叔公曾經擔任過臺南市的議會議長。葉石濤少年時代的家庭生活很富裕，在濃厚的書香氣氛中長大；後因在日本人的強權統治下，他們的家庭墨守舊俗，從不肯和日本妥協，因此，家道漸趨衰落。

他在民國三十年便以日文嘗試寫作，但沒有發表；民國三十二年，有兩篇短篇小說刊登在日人西川主編「文藝臺灣」。當時，這份刊物是兩種文藝性雜誌之一，另一本是本省籍張文環主編的「臺灣文學」，都是以日文發行。中學畢業之後，他就到「文藝臺灣」擔任編輯的工作。這份工作使他有許多機會，結交了當時不少的本省籍作家，也因此獲悉了本省鄉土文學，從萌芽到推展的一段苦難史。在這段時間，他深切體會到鄉土文學的重要性，他認為，如果要擺脫日本人的精神枷鎖，必須建立屬於中國文學之一環的鄉土文學，鄉土文學是既富鄉土色彩又具民族風格的文學。



蔡丹冶

蔡丹冶，原名蔡寄天，另有筆名凌羽陽，廣東澄海人，民國十四年五月五日生。國立北平大學國文學系畢業，曾任歷史教員、主任、副校長及軍職，現專事寫作。

民國三十四年臺灣光復，他從日本軍營釋放出來，回鄉擔任小學教員。直到民國五十三年，在這漫長的二十年中，他不斷閱讀祖國的文字，並開始寫作；他最初只能用日文，不久就漸漸運用中文撰稿了，不過，那時作品很少發表。民國五十四年十月，本省同胞正熱烈慶祝臺灣光復二十年時，他的評論和小說作品逐漸得到發表的機會。

在這些年中，他大約寫了四十多萬字，其中短篇小說和論評大致各佔一半。「葉石濤評論集」是他的第一本論著，這本書除了「卡繆論」一文外，都是以臺灣籍作家為評論的對象；例如：「臺灣的鄉土文學」與「兩年來的省籍作家及其小說」，便是對本省鄉土文學做一般性的總論；而「鍾肇政論」和「林海音論」，則以個案研究的方法做深入的探討。在臺灣的文學批評界，他的批評別具特色，他曾嚴肅地指出：「鄉土色彩在本省人作品中猶如生活中的鹽，沒有這鹽就風味全失了。鄉土色彩的淡薄和作品的現代化是息息相關的；一個作家如果追索當代世界文學潮流，求形式的顛異，內容的豐饒，必然地去蕪存菁，而在這選擇的過程中，有些省籍作家不幸扔棄了傳統和鄉土觀念，結果顯而易見，某些作品便成為空中樓閣，淪為荒誕的幻想了。」足見他提倡鄉土文學，並非保守地逗留在狹窄的地域性觀念裏，他強調鄉土文學的價值應置在世界文學潮流中來衡量，不傾向偏狹的鄉土，也不淪於空泛的世界，這是他重視鄉土文學的主因。

葉石濤今年四十九歲，他是民國四十七年結婚的，現在有兩個孩子。