



時出版，也需要作者和我們合作，請在本刊每月五日的截稿期前寄達，否則只好延後一期刊出了！

• 「讀書的故事」是本刊受歡迎的一個專欄，先後已刊出「一個讀書的故事」（亮軒）、「大街小巷都走走」（子敏）、「我的治學經驗」（李辰冬）、「三更有夢書當枕」（琦君）、「哭屋」（王鼎鈞）和「家居書店街·走到書店街」（吳相湘）等六篇，由於稿件難求，中斷了相當長一段時日，本期喻麗清女士從國外寄來了「書緣」，是一篇比較「迷你」的「讀書的故事」，這一類「書和人」的故事，一直是我們長久期待的，希望讀者、作者經常賜稿。

• 本期出版正碰到農曆年，而二月只有二十八天，中間由於過年，印刷廠休大假，一放就是五、六天，弄得我們非常緊張，在已出版的四十六期雜誌，我們尚未發生過脫期現象，當然我們一直希望保有這種好習慣，不過準

• 郭振羽先生譯的「論中國小說」，是一九三八年諾貝爾文學獎得主賽珍珠女士在斯德哥爾摩頒獎典禮上所發表的演說辭。由於這篇講稿寫於民國廿七年，所以資料可能稍嫌陳舊。此外，賽女士本人並非專攻中國古典小說，且當時演說的對象主要為一羣對中國文學全然陌生的瑞典貴賓，故而這篇講辭中充滿假說與結論，缺乏引證及推論——易言之，這不是一篇嚴謹的學術論文。

然而，這篇講辭還是相當有價值的。賽女士在剖析中國古典小說與民間傳統兩者的淵源時，接觸到一個根本的問題，那便是小說的本質問題。在賽女士眼中，小說的價值須視其「普遍性」而定，而惟有靠「故事性」才能使一部小說廣為大眾所接受。中國的古典小說便是一個完美的例子，因為它們起源於民間，發展於民間，經整理後，再度為民間所接受。

• 本刊四十六期出版後，發現錯字，特更正如下：第五十二頁第十五行第十二字「轉」應為「辦」；第五十三頁第十三行「當」應為「嘗」；第五十四頁第九行，「二四四次」係「二〇四四次」之誤。

• 年度小說第九本書——「六十五年短篇小說選

」，由季季女士主選，即將於近期出版。「六十五年短篇小說」共入選十四篇小說，名單如下：念真的「婚禮」；王禎和的「素蘭要出嫁」；養甦的「想飛」；陳若曦的「大青魚」；楊青矗的「昭玉的青春」；李赫的「寒窗記」；張安楨的「流放」；方痕的「任衛之死」；小赫的「功在杏林」；七等生的「大榕樹」；陳雨航的「黃昏出擊」、孫瑋芒的「龍門之前」；羅振昌的「鷄瘟」；侯楨的「一念之間」。

• 由洪建全教育文化基金會與書評書目雜誌社會辦的「第三屆洪建全兒童文學創作獎」，已於本年一月廿一日頒獎完畢，由得獎作品中，選取了曾妙容寫

的少年小說「飛向藍天」，林敏惠寫的「團圓月」兩冊，張世音寫的童話「缺嘴魚」和邱松木寫的「小泥人」合為一冊，以及陳玉珠等廿九首兒童詩集「自己編的歌兒」合為一冊，預計出版四冊新書。

「飛向藍天」由劉宗銘加以配圖；

「團圓月」由林文義加以配圖；

「缺嘴魚·小泥人」由洪義男加以配圖；

「自己編的歌兒」由鄭明進加以配圖。

以上四冊兒童書將於四月四日兒童節出版，同時公布「第四屆洪建全兒童文學創作獎」的徵稿辦法。

書評書目出版社印行

第三隻眼

全省各大書局均售

第三隻眼

每冊35元

第三隻眼