

創造兒童詩的新境界

兒童詩評選感言

趙天儀

第五屆洪建全兒童文學創作獎兒童詩的部份，已經評審完畢，選出得獎作品十首，佳作二十首，共計三十首。作者二十七位，有三位作者入選了兩首作品。這一次應徵兒童詩的作品，有一百五十多件，大部份是成人為兒童創作的兒童詩，只有少數是兒童自己寫的兒童詩。因此，入選的作品，還是以成人創作的兒童詩為主，只有一首，好像是兒童自己的作品。

如果說兒童詩是一種詩，那麼，在基本的類型上，我們還是可以分為敘事詩與抒情詩兩大類型。童話詩比較傾向敘事詩，入選的一首「脖子」，似乎有些童話詩的意味。圖畫詩則比較傾向抒情詩，以意象取勝，尤其是在詩的繪畫性方面顯得更為突出，有兩首入選；一是「豆籬會寫字」，二是「滑梯」。其他入選的作品，大部份是屬於抒情的兒童詩。我們評審的原則，是不排斥任何一種可能。譬如；我們不排斥童話詩，也不排斥圖畫詩，當然，也不排斥以表現自然取勝的抒情詩。然而，我們都很注重兒童詩的本質，尤其是詩的要素的表現，便成為一個關鍵性的抉擇的標準。在主題方面，我們重視童心，愛心與詩心的結合。在藝術的表現方面，我們重視語言準確地把握詩的律動、意象、情感與意義等要素。當然，如果可能的話，我們希望我們的兒童詩能跟現代兒童的生活扣緊，表現兒童的

詩心，表現兒童天真無邪的心靈世界。

在入選的得獎與佳作的作品中，如果有語言上的瑕疵，或多餘的句子，我們原則上是提出我們修正的建議，然後，徵求作者的同意，以便求得更妥貼更完善。

試把得獎作品簡介如下：

一、何光明作品「升旗」：這首詩，主題不錯，在「升旗」中領悟到一種崇高的啓示。

「用心靈想，想着自己的國家

每天升旗，升起一種偉大的希望」

這個希望是什麼？在你我的心裏，在每個學童的心裏，好像播下對國家富強的希望的種子。

二、陳玉珠作品「晾衣服」：這首詩，把晾衣服的情景很自然地也很意味地表現出來，以白描取勝，明朗而清新可喜。

三、朱邦彥作品「風和雨」：這首詩，以「風是個勤快的理髮師」給「樹」理髮爲表現的重點，是用明喻的方法，不過，末了兩句却頗爲幽默，頗有現實生活的意味。把「雨」爲「樹」洗頭的工作態度，拿來跟「風」比，造成了很有趣的對比。

四、吳進得作品「畫老師」：這首詩，從畫老師聯想到老師在上課的種種表現，從寫實到想像，突出地表現了老師的性格。把學童心目中老師的長相，表現得幽默而可愛，末了兩行尤其傳神。「畫老師」一詩如下：

「老師的眼睛是望遠鏡

連上課偷吃糖菓的小朋友都看得到

老師的嘴巴好似交響樂

小聲演奏中突然大聲起來

老師的手最可怕了

沒有作功課的小孩都要挨打

所以老師的右手要畫得黑黑的

也要畫得特別大」

五、馮輝岳作品「煙囪」：這首詩，表現了煙囪製造了污染，小工業社會與自然環境，有着強烈的鮮明的對比，突出而有力。全詩形式對稱，工整而自然。

六、葉翠蘋作品「一家人」：這首詩，以茶杯與茶水來象徵「一家人」，意義深刻，語言自然，意象也新鮮而生動，富有追求團結精神的融合的表現。

七、詹益川作品「遊戲」：這首詩把小孩遊戲時的心理與情景，白描得相當突出而有趣，對話幽默，充滿了在遊戲時的一種假想的快樂氣氛。

八、劉正盛作品「豆籐會寫字」：這首詩，從「豆籐會寫字」想到寫數字，自0到8的形象表現得沒有落入俗套，頗有圖畫詩的效果。

九、張水金作品「臺北一隻雞」：這首詩，從「臺北的房子像雞籠」到「我豈不成了一隻飼料雞」；表現了現代的孩子生活空間的限制與悲哀，表現得幽默而富於戲劇性與同情心。

十、陳芳美作品「太陽公公會騙人」：這首詩，把太陽喻為公公，說會騙人，令人感到意外，同

時表現了時間的變化，充滿了愛惜時間的意味。

以上十首得獎作品，是否比較具有冠軍相呢？從應徵的作品中，我們認為這十首作品，表現得比較突出而完整，比較富有兒童詩的創造性。另外佳作二十首，我們也曾經再三地認真討論，而選出了張福原等的二十首作品。

在這二十首佳作中，有些表現也不弱，但跟得獎作品比較起來，有些好像缺少了一點什麼的感覺。從這一次參加評審工作，我有三點感想：

一、在評審方面：雖然評審委員的意見，彼此並不完全相同，但是，對於優秀的作品，看法可以說是大同小異，可見大家心目中的兒童詩，逐漸地有了更進一步的理想追求與認識。

二、在作者方面：兒童詩的作者，從應徵的作品中，雖然在評審時，我們不知道作者是誰？但是，我們可以看得出來，十之八九都是成人為兒童創作的兒童詩，當然，我們不能否認為兒童文學一環的兒童詩，由成人來倡導來參加創作，是必要的，而且功不可沒。不過，我們也不能忽略了兒童在兒童詩創作上的可能性，尤其是兒童那種直覺那種直接切入事物核心的本領，有時不是成人可以順利地把握到的。所以，我以為如何鼓勵兒童來創作兒童詩，這是我們今後需要加強認識、注意與輔導的。這包括了如何給兒童正確的創作與欣賞的觀念與認識，指導如何把握準確地表現的方法等等。

三、在作品方面：如何加強兒童詩跟兒童生活的密切關聯？過去我們得獎的作品，有些似乎偏重了只有描寫自然景物的作品，這一屆我們選出來的作品；如果在抒寫自然方面表現優異的作品，我們也不忽略。不過，這一屆的作品有些就比較跟兒童生活的感受相關，有了逐漸地加強與結合的現象，這是一種可喜的現象，同時我認為這也是一個比較可取的方向。

簡言之，我們希望，洪建全兒童文學創作獎在兒童詩的創作方面，能鼓勵優秀的創作，創造兒童詩的新境界帶來一種清新可喜、朝氣蓬勃的新方向。