短評

電影藝術・黑澤明的世界

林同森

唐納・瑞奇著・曹永洋譯　志文出版社印行

實在很難令人想像：怎麼以一個美國人的身份，能寫出這樣一部對於異國導演的剖析？而且能從電影本身直透到作者的製作背景？甚至連「生命底難以忍受被稱爲是一種懲罰」的規律也能體會出「是非常日本味的倫理」。我深深以爲：這本書應該能爲中國一向被把持的電影圈圈帶來某種突破的，結果沒有。別的暫且不提，單指部頭甚大的「中國電影史」的編纂來說，雖然杜雲之先生寫過唯一的一部「中國電影史」（商務印書館印行），但是我們從書中得不到任何一點「以古爲鑑」的「教訓」，有的只不過是一條條的新聞紀要，如果一部史書是這樣容易編纂的話，那麼有這樣的一部電影史，應該是足够且無庸再有人另作史遷的了。可是依據我手邊的一份資料，在一九六六、六七兩年之間，世界上有書目可查的電影史就達二百六十四册，佔各類電影書籍中的第一位。

我們覺得很難過，倒不是因爲我們迄今都沒有一部「世界電影史」（雖然電影係純粹的外來藝術），或者我們沒有第二部「中國電影史」來爭爭頭角，而是因爲我們的影評人們沒有做出一番事蹟（除了每年評選中外十大影片），不然怎麼當我們看到了唐納・瑞奇這個美國人寫的這部日本導演的研究集子，並且又寫得那樣深入得體之際，我們竟拿不出一本中國人自己作的中國電影導演的研究集子以爲抬抗一番，只能在這裏寫像這樣的一篇書評呢？