

「童兒才天」看我

默 辛

臺灣的兒童讀物，一向是屬於冷門部份，不管在實際上它是多麼的爲兒童們所需要，所盼望，它的枝葉却總是不能豐盈的搖曳，而蒼白的看着無垠的天際歎息。譬如那曾經豐富過，安慰過許多人幼年時光，而今已停刊的「東方少年」、「漫畫大王」、「漫畫週刊」、「學友」、「公主」……等，是多麼的叫人懷念。現仍銷行於市面的則有王子半月刊，兒童月刊、兒童週刊、國語日報，及去年停刊半年，現又恢復發行的小讀者月刊，都艱苦的屹立在泛濫成潮，紙張低劣的所謂世界兒童文學名著，而其實都祇是粗略的、不精良的翻譯品中，單是這一份不餒的，爲民族幼苗奮鬥努力的卓絕精神，就够我們鼓掌叫好了。

有心人士多不免爲這兒童讀物

的低潮擔憂，而高呼「兒童讀物在那裏？」許多日子過去了，洪建全教育文化基金會在六十三年四月四日兒童節發佈了「洪建全兒童文學創作獎」的徵稿辦法，在十月底截稿，十二月底完成評審之後，於今年（六十四年）元月三十日發佈得獎名單並贈送獎牌獎金，又加以出版以利推廣，確實很激盪了一陣人心。在餘波盪漾中，五月份又有了「天才兒童」的創刊。

「天才兒童」，是一份每次發行一張半的兒童「週刊」，據「天才兒童」總編輯黃木村先生六月初接受警察廣播電臺婦女雜誌主持人李文小姐訪問時表示，每一個兒童都有他潛在的天份，祇要我們能動加灌溉，仔細發掘，則將可發現每一個兒童都是天才兒童，因此，這份新的週刊，即依此原則而定名為

「天才兒童」，並非是說必須世俗的所謂「聰明絕頂，超人一等」的兒童方可閱讀吸收「天才兒童」這份刊物的內容，而是每一個小朋友均可因吸收「天才兒童」的養分，而啓發自己那份潛在的「天才」。

在「兒童都有天才，成人同加培育」、「天才兒童畫刊，啓發兒童天才」的大前提下，「天才兒童」以嶄新的面貌，生動的躍現在世人的眼前。如，最新穎的一門學問——卡通製作，深入淺出的詳加分析和講解，俾使小朋友們亦都能自己動手來「畫卡通」，替自己、替別人增加無窮樂趣；時事漫畫，給予小朋友基本的時事常識，並養成關心時事的習慣；「一句話」徵文，鼓勵小朋友發表自己的意見，將思想化作文字，使成一個小小的記錄；大家來發明，幻想樂園，開拓小

朋友的思想領域，幫助他們作有益的思考，或突破現狀，或有新構想，導引他們確立方向；科學知識圖解，讓我們恍然大悟於一些平時不曾留意到的小疑問；植物介紹，教小朋友認識自然界的奇花異卉，如「含羞草如何含羞」等有趣的問題；你去問家長，妙趣問答，更有許多早已積非成是，變成不是問題的問題，却教小孩子的天真無邪的問題話給問住了，怔在那兒，不知該如何向他們解釋這一份矛盾，令成人尷尬難當，愧疚於成人世界的虛偽，相信必能發許多家長們的深省，除此而外，尚有介紹各地名勝佳景的「各地風光」，給予小朋友日常生活常識，充實基本知識的「小常識」和「兒童日用辭彙解釋」，供小朋友發揮寫作興趣的第五版「小朋友作文專欄」，及最令小朋友們

喜愛的畫趣生動、筆調活潑的幽默畫選、小天才、畫謎、卡通圖案剪貼、天方夜譚圖畫故事、小朋友服裝……等，總是那麼的平實可愛，妙趣橫溢，莫說是小朋友愛不釋手，即今是大人們，看了之後也要覺得是賞心悅目，心清氣爽咧！

我們欣幸於「天才兒童」的出刊之餘，更盼望每一位爲人家長者能重視幼童的閱讀生命，讓兒童文學、兒童讀物能從此生根、發芽、茁壯，邁向璀璨、光耀的時代，而達到豐收的季節。使每一個兒童都享受到那屬於他的美好時光，都有一個最忠實、最好的伴侶——「天才兒童。」

一本珍貴的資料
近20年短篇小說選集編目
隱地·鄭明嫻合編 每冊35元
劃撥一九二七四號